



قومی اردو کونسل کا بین الاقوامی جرنلہ
www.urducouncil.nic.in

جولائی 2024 قیمت ₹15

ماہنامہ اردو دنیا نئی دہلی Monthly URDU DUNIYA New Delhi



ادب اطفال کی دنیا میں اہم ترین سنگ میل

قومی اردو کنسل کی تحریر پیش کش

معلوماتی مضامین
صحت اطفال
بچوں کا کتب کا خانہ

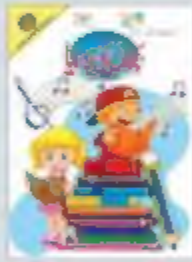


پیاری پیاری نظمیں
دلچسپ کہانیاں
سائنس و ٹیکنالوجی

ان کے علاوہ:



◆ کہکشاں زبان شناسی



◆ میرا بچپن بچوں کے بڑے ادیب



◆ بچوں کی پینٹنگ ڈاک خانہ جیسے مستقل کالم

اور بہت کچھ



سب سے زیادہ چھپنے والا بچوں کا اردو رسالہ



قیمت فی شمارہ: 10 روپے سالانہ: 100 روپے

سالانہ خریداری اور ایجنسی کے لیے رابطہ فرمائیں

زیر تعاون سالانہ 100 روپے بنام NCPUL اکاؤنٹ نمبر: 90092010045326 A/C: CNRB0019009 IFSC: CNRB0019009 میں جمع کریں۔

شعبہ فروخت: قومی کنسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک 8، ونگ 7، آر کے پورم، نئی دہلی-110066

فون: 011-26109748، فیکس: 011-26108159، E-mail: magazines@ncpul.in

شارح: 110-7-22، تھرڈ فلور، ساجد یار جنگ پبلکس بلاک نمبر 5-1، پتھرگلی، حیدرآباد-500002 فون: 24415194 - 040

مشمولات

ماہنامہ
اردو دنیا
Urdu Duniya
Monthly URDU DUNIYA, New Delhi

قومی اردو کونسل کا بین الاقوامی جریدہ

جلد: 26، شمارہ: 07، جولائی 2024

صدر: ڈاکٹر شمس اقبال

نائب مدیر: ڈاکٹر عبدالباری

مشیر: حقایق القاسمی

معاونین: عبدالرشید اعظمی، شاداب شمیم

ناشر اور طابع

ڈاکٹر تقویٰ کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت تعلیم، محکمہ اعلیٰ تعلیم، حکومت ہند

مطبع:

ایس ایم اے اینڈ سون، بی۔ 88، اکھلا انڈسٹریل ایریا

غیر-11، نئی دہلی-110020

مقام اشاعت: دفتر قومی اردو کونسل

کیڑنگ، جواکام

ڈیرا تنگ، محمد زید

قیمت: 15/- روپے سالانہ: 150/- روپے

Total Pages: 100

اس شمارے کے تمام مضامین کی ذمہ داری نیشنل اردو کونسل (NCPUL) پر

اس کے مدیر کا حق و حصر ہے

ڈرافٹ: New Delhi - NCPUL کے نام ارسال کریں

صدر دفتر

فروغ اردو بیورو، ایف سی 33/9، انڈسٹریل ایریا، جھولہ

نئی دہلی-110025

فون: 49539000 شعبہ ادارت: 49539009

ویب سائٹ

<http://www.urducouncil.nic.in>

E-mail: editor@ncpul.in

urducouncil@ncpul@yahoo.co.in

شعبہ فروخت

دیسٹ بک-8، بنگ-7، آر کے پورم، نئی دہلی-110066

فون: 26109746، 26108159، فکس: 26108159

ای میل: sales@ncpul.in

شارج: 110-7-22، قریب سید پور، جگہ پبلکس

پلاک نمبر 5-1، چتر گپتی، جی 2، 500002

فون: 040-24415194

44 • سلام بن رزاق: زندگی جو افسانہ ہے، رحمن عباس

4 • شخصیات

46 • مکی الدین قادری: اردو کی ادبی خدمات، سوشل نگار



5 • کارکن کے خطوط

• ربط و اتصالات

ادبی مباحث

7 • مجروح: قلم وادراک، بہنام روحان، سہیل کا کوری



• ہندوستانی مشترکہ قلمیہ کا شاعر

48 • نظیر اکبر آبادی، جہاں نثار عالم

10 • مرزا مظہر جان جاناں:

51 • شخصیت و شاعرانہ عظمت، میسرہ اختر

16 • شخصیات

• ذاتی صحت اور ذہنی حفظان صحت کا مفہیم، ہیرالڈ ڈیولہ، برنارڈ

53 • حشر جم: معین الدین

21 • ترجمہ

• روبرت، مکی ڈیوہاساں

55 • ترجمہ: محمد سبحان

• مباحثات

• خاندانی تعلقات کا تانا بانا، شیاما چرن دوپے

58 • حشر جم: محمد عبدالقادر عمامی

24 • اقتصادیات

60 • سید اطہر رضا بلگرامی

28 • اقتصادیات کا نظریہ قدر

• مسائن و تکنالوجی

63 • محمد چاکر وارثی

30 • معنوی ذہانت اور ہمارا شعور

• خواجہ عقیقت

66 • محمد اسد اللہ

33 • عادل ناگپوری: فن و شخصیت

• نگر نگر ادھو

68 • محمد زہر

37 • مہاراشٹر میں اردو تحقیق

• طب

72 • سید نجی حسن نقوی

40 • علم طب

• کتبوں کی دنیا

75 • ادارہ

• اخبار و تحریک

85 • ادارہ



ہماری بات

ادب اور سراج کا بہت گہرا رشتہ ہے۔ ادب پر جہاں معاشرتی تبدیلیوں کا اثر پڑتا ہے وہیں طرز معاشرت پر ادب کے رویے اور رجحانات بھی اثر انداز ہوتے ہیں۔ اس طرح دیکھا جائے تو ادب اور سراج ایک دوسرے سے مربوط ہیں۔

ڈیجیٹل ایج میں سراج میں بہت سی کٹنگوں پر تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں جن کا اثر ادب پر بڑا ناظری ہے۔ اس لیے آج ادب پر ٹیکنالوجی کے مثبت اور منفی اثرات کے حوالے سے گفتگو بھی جاری ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ٹیکنالوجی نے انسانی رابطے کی صورتیں پیدا کی ہیں مگر اس کے ساتھ ساتھ ٹیکنالوجی کی وجہ سے انسانوں کے مابین دوریاں بھی بڑھی ہیں۔ بھیڑ میں بھی تنہائی کا احساس ہوتا ہے۔ انسانوں کے مابین جو فرقوں کی خوشگفتی دو ختم ہوئی ہے۔



معاشرے پر ٹیکنالوجی کے مثبت اور صحت مند اثرات کے حوالے سے غور کیا جائے تو ٹیکنالوجی کی ہی وجہ سے ہمارے لیے بہت سی راہیں آسان ہو گئی ہیں اور ہمارے سامنے امکانات کی ایک وسیع تر دنیا ہے۔ حقیقی سچ پر بھی امکانات کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہو گیا ہے، خاص طور پر اگر کتابوں کی بات کی جائے تو کتابوں کی طباعت اور اشاعت سے لے کر تقسیم اور فروخت تک آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ ای بک کی وجہ سے تمام کتابیں ہمارے لیے دستیاب ہیں۔ اب کتابوں کے لیے لائبریری یا بک اسٹور تک جانے کی زحمت اٹھانی نہیں پڑتی بلکہ آسانی سے دور دراز مقامات کی کتابیں بھی ہم تک پہنچ جاتی ہیں۔ اسی لیے انٹرنیٹ اور ای بک آج رابطے کا سب سے طاقتور اور موثر ترین ذریعہ بن چکے ہیں اور اس کی وجہ سے ہمارے لیے بہت سے چیلجز کا مقابلہ کرنا بھی آسان ہو گیا ہے۔ اب سائنس اور ٹیکنالوجی کی بدولت بہت سے ایسے ذرائع اور طریقہ کار ہمیں میسر ہیں جن کی وجہ سے ہم امکانات کی ایک نئی دنیا کھول سکتے ہیں، خاص طور پر آرٹیفیشل انٹیلیجنس نے بھی ہمارے لیے بہت سے نئے متبادل ذرائع پیدا کر دیے ہیں جن کے بارے میں پہلے ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ اس لیے آج کے عہد میں اردو زبان و ادب کے فروغ کے لیے ٹیکنالوجی کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

خوشی کی بات یہ ہے کہ اردو زبان سے جو بے گھر افراد اور ادارے اس سمت میں کوشاں ہیں۔ قومی اردو نوٹس بھی نئے سائنسی اور ٹیکنیکی وسائل کے ذریعے زبان و ادب کی ترقی کے لیے بچہ ہے اور کوشش کر رہی ہے کہ اردو زبان و ادب کو عصری ٹیکنالوجی سے مکمل طور پر ہم آہنگ کیا جائے اور اردو زبان کو ان موضوعات سے بھی آشنا کیا جائے جن کی اس سائنسی اور ٹیکنیکی عہد میں ضرورت ہے۔

دو متوازی کیموس صدی کو کلکشن کی مدد کیا جاتا ہے کہ کلکشن نے ہمارے لیے نظریات و تصورات کے نئے دریچے کھلے ہیں۔ ہم کلکشن کے ذریعے حیات و کائنات کے بہت سے حقائق سے روشناس ہوتے ہیں۔ اردو کلکشن میں بہت سے ایسے نام ہیں جنہوں نے سراج کے بہت سے اہم پہلوؤں سے ہمیں واقف کرایا ہے، انہی میں ایک نام سلام بن رزاق کا بھی ہے جن کا گذشتہ دنوں انتقال ہو گیا۔ وہ اردو کلکشن کا ایک نہایت معتبر اور مستند نام تھے۔ انہوں نے افسانوں میں بہت سے کامیاب تجربے بھی کیے۔ ان کے انتقال سے اردو دنیا سو گوار ہے۔ اس لیے اردو دنیا کے اس شمارے میں سلام بن رزاق کے حوالے سے ایک گوشہ شامل کیا گیا ہے تاکہ ان کے شخصی اور فنی ابعاد سے ہمارے اردو کے قارئین بھی آگاہ ہو سکیں۔ اس گوشے میں اردو کے اہم اور معتبر قلم کاروں کے مفاہین شامل ہیں جن سے سلام شاہی میں یقیناً ہماری نئی نسل کو جہان ملی گی۔

منعم اعجاز

ربط والتفات

ماہنامہ اردو دنیا میں ربط والتفات کے تحت قارئین کے خطوط شائع کرنے کا مقصد یہ نہیں ہوتا کہ بعض سٹائشی اور تحسینی کلمات لکھ جائیں بلکہ رسالہ کے مشمولات کے حوالہ سے نئے مباحث پر گفتگو کو آگے بڑھانا ہوتا ہے۔ ماضی میں مکتوبات بہت سے مضامین سے بھی زیادہ بیش قیمت ہوتے تھے کہ ان میں مشمولہ مضامین کے تعلق سے نئے نکات و مباحث کی نشاندہی کی جاتی تھی۔

قارئین سے گزارش ہے کہ ماہنامہ اردو دنیا کے مشمولات کے حوالہ سے بحث انگیز خطوط ارسال کریں اور ان نئے موضوعات، عنوانات، شخصیات اور علاقوں کی نشاندہی کریں جنہیں نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔ آپ کے خطوط ہمارے لیے بہت اہمیت کے حامل ہوتے ہیں، ان سے ہمیں رسالہ کو خوب سے خوب تر بنانے میں مدد ملتی ہے۔ (ادارہ)



سے مضمون کو حرج کیا ہے۔ عابد سکیل کا شمار ستر کشن نگاہوں میں ہوتا ہے۔ ان کی تنقید نگاری پر بہت کم لکھا گیا ہے۔ فہام الدین صاحب نے نہایت معروضی انداز میں عابد سکیل کی تنقید نگاری کا جائزہ متن کے حوالے سے لیا ہے۔ اس مضمون کو پڑھ کر عابد سکیل کے تنقیدی نظریات سے کما حقہ واقفیت ہو جاتی ہے۔ تیسرے مضمون میں

ناصر حسین نے جگہ بیش سہائے سکینت کی نظموں میں قومیت کے عناصر کا جائزہ لیا ہے۔ اپنی باتوں کو تقویت بخشنے کے لیے اشعار کے حوالے بھی پیش کیے ہیں۔ اس شمارے کے مشمولات میں تین مضامین راشد انور راشدی دقات پر بطور خراج عقیدت پیش کیے گئے ہیں۔ پروفیسر فقیہ اللہ اور پروفیسر کوثر مظہری کے مضامین کو ہم تاثراتی مضمون کے زمرے میں رکھ سکتے ہیں۔ تیسرا مضمون جرجان محمد رضوان کا ہے اس میں راشد انور راشدی کی شاعری کے فکری وقتی انتہا کا جائزہ لیا گیا ہے۔ مضمون نگار نے کوشش کی ہے کہ راشد انور راشدی کی شاعری کے اہم نکات اہاگر ہو جائیں۔ عائنہ حکیم اور نجم ہٹ کے مضامین بھی کافی محنت سے لکھے گئے ہیں۔ ظہیر احمد گنائی نے محمد علی اثر کی لسانی خدمات پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ چچین دودھارک ہارک ہارک کے مستحق ہیں۔

پروفیسر فقیہ اللہ، پروفیسر کوثر مظہری، اور نگار آباد بہار

اردو دنیا جون 2024 کا شمارہ موصولی عدد سرورق پر روشنی اور قلم کے ساتھ نکلتے ہوئے ہاتھ کی تصویر دیکھ کر یہ احساس ہوا کہ آج کے دور میں قلم ہی ہماری سب سے جڑی طاقت ہے۔ ادارے میں انگریزوں کے موضوعات اور مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ کس طرح انگریزوں نے ہماری روزمرہ زندگی کا حصہ بن چکا ہے انگریزوں سے واقفیت کے بغیر زندگی کا تصور ناقص ہے مگر بچے اور بڑی عمر کے لوگ اس سے حائر ہو رہے ہیں۔ اس سلسلے میں بیداری پیدا کرنا صحت مند معاشرے کی تشکیل کے لیے بے حد ضروری ہے۔ ربط والتفات میں دو مکتوبات شامل ہیں۔ شمارے کے مشمولات بعنوان ادارہ، خطوط، عالمی یوم کتاب، ادبی مباحث، شخصیات، گوشت راشد انور راشدی، لفظیات، سماجیات، زبان اور لسانی صورت حال، یاد رفتاریں، ٹیکنالوجی، تراجم، خون لطیفہ، سلسلہ صحافت، ادبی وثائق ادارے، نیا آسمان سے ستارے، کتابوں کی دنیا اور غیر نامہ مشاہیر ادیب کی پھرین کارکردگی کا آئینہ ہے۔

اس شمارے میں شامل تمام مضامین قائل مطالعہ ہیں خصوصاً طور پر مولوی ذکا اللہ کی ادبی خدمات (محمد آصف)، عابد سکیل کی تنقید نگاری (محمد فہام الدین)، جگہ بیش سہائے سکینت کی نظموں میں قومیت کا نقش (ناصر حسین خان)، ہندوستان میں سماجیت اور تاریخ کے جدید رجحان (عائنہ حکیم)، اردو صحافت میں ادارہ نگاری (جعفر علی خان)، وسط ہند کا ایک اہم شاعر باطن نگار غوثی (محمد اسرار)، اختر الایمان کی شاعری کے موضوعات (نہال)، حبیبہ فیضی ایک شعلہ مستقبل (محمد ارشد)، وغیرہ مطالعے کے لطف کو دہلا کر رہے ہیں۔ آخر میں خبرنامہ کے تحت اردو دنیا کی خبریں دی گئی ہیں تاکہ ہم باخبر رہیں۔

پروفیسر فقیہ اللہ، پروفیسر کوثر مظہری، اور نگار آباد بہار

جون 2024 کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ تمام مشمولات کا مجیدی سے مطالعہ کیا۔ شخصیت کے حوالے سے تین مضامین کافی عیار ہیں جو کافی محنت سے لکھے گئے ہیں۔ محمد عاصف نے مٹی ذکا اللہ کی ادبی خدمات پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ کئی مستحق حوالوں



بہت مواقع ہیں جیسے فلم، ریڈیو، ٹیلی ویژن اور اخبارات کے علاوہ غلبہ سرکاری دفاتر میں اردو مترجمین وغیرہ میں کام کر رہے ہیں۔ اچھے ہائر سین کا مضمون 'نکات' اشعار میں مستقل تنقیدی اصطلاحات ایک اچھا مضمون ہے، 'نکات' اشعار میں ترقی میر کا مشہور دھروہ تذکرہ ہے اور یہ اسی اہم کتاب ہے جس سے ہر اردو اسکالر واقف ہے اور اس کے مطالعے کے

بہ ماہنامہ 'اردو دنیا' کا تازہ شمارہ دستیاب ہوا۔ شمارہ کافی معیاری نگاہ اور تمام مضامین پڑھنے سے حلقہ رکھتے ہیں۔ اس شمارے کے تقریباً سبھی مضامین حاشا کن ہیں، جیسے 'نکات' اشعار میں مستقل تنقیدی اصطلاحات (محمد باقر حسین)، 'نکات' اشعار میں دکنی شعرا (محمد نبیل افروز)، زبان اور اس کے رموز (احقر)، اردو زبان کی تدوین میں قواعد کی اہمیت (محمد ارشد)، ڈاکٹر قاسم فریدی نے مضمون میں قسیم الحق کی غزل کوئی پر اچھی مصلحت فرمایا ہے۔ ڈاکٹر فکیل احمد کا مولا صاحب الفکر آہ مظفر پوری کی غزل شاعری اور جناب ایم اے سکول مظفری کا 'کوثر چاند پوری کی تخلیقی جہات' پڑھ کر اچھے لگے۔ لیکن تاہم آزاد کی نظموں میں شعری عمل کی جہتیں اور اردو فکشن میں زمیندارانہ معاشرے کی عکاسی بھی اچھی کوشش ہے۔ اسی طرح 'پروفیسر اسلم خاں: دہلی کی ایک نامور ملکی شخصیت اور فاروق نازی کی غزلیہ کائنات' بھی عمدہ مضامین ہیں۔ اس کے علاوہ اس شمارے میں شامل تمام مضامین لائق مطالعہ ہیں۔ رسالے کو تقریباً ہر لحاظ سے بہتر پایا۔ اس طرح صورت اشکاب کے لیے میں اردو دنیا کے اراکین کو دل کی گہرائیوں سے نیک خواہشات پیش کرتی ہوں۔

اردو میں جن جن میں سکیم

بغیر اس وقت کی تاریخ اور شعرا کے بارے میں صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی، اس نے تنقیدی بنیاد رکھی اور اس کے مطالعے سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ میر کی تنقید لفظی یا تاریخی نہیں تھی بلکہ اس جہد میں رائج ادب کی شعریات حلقہ قواعد کی پابندی، شعری اظہار، عروض، فصاحت اور بلاغت سے آگاہی، محاوروں اور الفاظ کا برہنہ استعمال وغیرہ پر مبنی تھی، 'نکات' اشعار پر حریہ تحقیق کی ضرورت ہے، 'نکات' اشعار پر دو مضامین ہیں اور دونوں ہی مضامین اچھے ہیں، شہرہ نامیازی اور اردو لوگ ادب مضمون بھی پسند آیا، یہ مضمون فوریہ صیب نے تحریر کیا ہے، اس طرح کے علاقائی مضامین زیادہ سے زیادہ لکھنے کی ضرورت ہے تاکہ مرکز سے دور جو لوگ لکھ رہے ہیں ان کا بھی تذکرہ اور ان کے کام کی تعریف بھی ضروری ہے، لوگ گیت پہلے زیادہ گائے جاتے تھے اب تو اس کا چلن بہت کم ہو گیا ہے، لوگ گیت زیادہ تر اجتماعی اور کم تر انفرادی جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں، اکثر یہ گیت محنت کش عوام کی اجتماعی تخلیقی محنت کے عمل میں ملحق ہونے اور گائے جاتے ہیں، مگر مضامین بھی اچھے ہیں پڑھنے سے حلقہ رکھتے ہیں اس رسالے کا شمار ہندوستان کے معیاری رسالوں میں ہوتا ہے اس کے مقالات بے حد اہم ہیں اور اسے مزید اچھا بنایا جاسکتا ہے اس لیے کہ بہتر سے بہتر کی نگاہیں ہر حال میں موجود رہتی ہے۔

حسینہ شمیم، دارت، مگر سستی ہر بہار

ماہنامہ 'اردو دنیا' مئی 2024 کا شمارہ دیکھا، بالکل صحیح پر کچھ غور نظر آیا تو فیاض کی مصلحتات کو بڑی خوب صورتی اور خوش منظرنگی سے پیش کیا گیا ہے، یہ شمارہ چلاب نظر ہے، بغیر مست کو بغیر دیکھا، مصلحتات کے اس شمارے میں غلبہ طرح کے مضامین کو شامل کیا گیا ہے، یہ اس رسالے کی خصوصیت ہے جس سے کہ اس کا ہر قاری اچھی طرح واقف ہے، ڈاکٹر فکیل احمد کا اور یہ بے حد پسند آیا، اس میں کتابوں کی اہمیت و افادیت کو بیان کیا گیا ہے، میر مرتضیٰ نے لکھا ہے کہ کتاب انسان کو جہاں مستر، مہذب اور باوقار بناتی ہے وہیں اسے کبھی تہمتیں چھوڑتی ہیں بات دل کو چھوگی، آج کے دور میں لوگ کتابوں سے دور ہوتے جا رہے ہیں اور ایک شراک آفات موبائل فون، لیپ ٹاپ اور کمپیوٹر وغیرہ سے چپکے ہوئے ہیں، اس لیے لوگوں کو پھر سے کتابوں کی طرف لانا ہوگا اور کتاب پچھلے کو فروغ دینا ہوگا، مجھے ایک سچا اور اچھا معاشرہ دیکھنا چاہتا تھا کہ یہ سبلا مضمون احمد حسین کا 'اردو دور' یہ تعلیم میں انحصار، نگہداشت اور امکانات ہے، یہ ایک تحقیقی مضمون ہے، اردو کو پھر تعلیم بنانے کے کیا فوائد ہیں اور اس کو برسرے سے مستقبل میں کیا فوائد ہو سکتے ہیں اسے تفصیلی طور پر بیان کیا گیا ہے، اس لیے ضروری ہے کہ احساس کمتری سے باہر نکلیں اور اردو کو ذریعہ تعلیم بنائیں اس زبان میں بھی روزگار کے



جن کتابوں نے متاثر کیا

ماہنامہ 'اردو دنیا' کا
نیا سلسلہ

ہزاروں کتابوں میں چند ہی کتابیں ایسی ہوتی ہیں جو آپ کے ذہن و دل کی دنیا بدل دیتی ہیں۔ ایسی کتابوں کی قلت، اہمیت و معنویت کو قارئین سے شہرہ کرنے کے لیے 'اردو دنیا' میں ایک نیا سلسلہ شروع کیا گیا ہے جس میں مختلف اصناف پر مشتمل نئی اور پرانی کتابوں کے بارے میں ماہانہ طور پر بتائیں گے کہ کن کتابوں نے انہیں متاثر کیا ہے۔ ماہانہ ذوق کتاب کے اسلوب، موضوع اور دیگر صحاح و زماں کے علاوہ یہ بھی بتائیں گے کہ یہ کتابیں کون کون سی پڑھنی چاہئیں۔ آپ نے ابھی تک جتنی کتابیں پڑھی ہیں ان میں سے چند کا انتخاب کیجئے اور اپنے مطالعاتی سفر میں ان افراد کو بھی شامل کیجئے جن تک شاید ان کتابوں کی رسائی نہیں ہو پائی ہے۔ منتخب کتابوں کے تعلق سے اپنے منطقی و معروضی خیالات اور تاثرات ہمیں لکھ بھیجئے۔



سبیل کٹھوری

محبوج

فہم وادراک بنام رومان

محبوج ارتقا پریم ہوا اور محروج کی طبیعت اور بشیر بھائی کی فطرت کی ہم آہنگی سے قربت کے پھول کھلے اور محروج جشن میں آنے کو تیار ہوئے اور ان کا قیام اسٹیٹ گیسٹ ہاؤس لکھنؤ میں ہوا۔ جشن کے دن بشیر بھائی نے کہا آپ میزبان ہیں چلے محروج صاحب سے مل تو لیجئے۔ مجھے ایک آدھ بار انہیں دور سے دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا خبر بشیر بھائی ساتھ تھے میں بھی گیا۔ وہاں محروج سفید کرتا پہنا ہوا زب تن کے نیم دھرتے تھے پاکیزہ چہرہ دک رہا تھا۔ سامنے ناقد اور شاعر پروفیسر وارث کرمانی تشریف فرما تھے اور محروج ان سے محو گفتگو تھے۔ بشیر بھائی سے خوش دلی سے ملے، میرا سلام شاید قبول کر لیا۔ جب میں ویرنگ نظر انداز ہوا تو ایک ترکیب سمجھی، میں نے خود ان کو قاصد کیا اور ایک دم کو وہ غزل کے ایک شعر کے مضمون کہا کہ جناب مجھے اس وقت سے آپ سے ایک شکایت ہے جب سے یہ شعر پڑھا۔ پوچھا کون سا شعر، میں نے کہا۔ سرٹی سے کم بھی میں نے پھولے ساتی کے ہونٹ سر جکا ہے جو بھی اب ادا اب بھانا کہیں میں نے کہا ساتی کے ہونٹ چھونے کے بعد آپ پر رقص واجب تھا ادا اب بھانا کی طرف دیکھنا مجھ میں نہیں آیا۔ محروج اٹھ کر بیٹھ گئے اور اعتراف میں اور میری بات سے اتفاق کرتے ہوئے کہا کہ مجھے خود احساس ہو چکا مصرع بدلنے کی کوشش کرنی ہوئی تھی۔ میری ترکیب کار ہوئی۔ وہ مجھ سے ہی قاصد ہو گئے اور پوچھا کہ آپ بھی شعر کہتے ہیں؟ میرا جواب اثبات میں تھا میں نے اس وقت

نورددی کی صورت میں بھی مقدر بخشی ہے اور کبھی اطمینان اصل شکست چمن سے ہم کنار کر دیتا ہے لیکن آبلہ پانی یوں بھی ہے اور یوں بھی۔ گلکاری دونوں حالتوں میں اسی سے ممکن ہے۔ عشق کی راہیں دونوں سمت جاتی ہیں گلکاری سے یہ راہیں رنگین ہیں اور دعا عشق کی استقامت کو دی جا رہی کہ جس میں آبلہ پانی بھی یوں کام کی ہے کہ اس کی گلکاری کی رنگ آمیزی سے محروج کا بدالہائی شعور شرکا حسن ہے ان کی فطرت میں زبردست ہاتھیں تھا جو ان کی شاعری کے اسلوب میں بھی عیاں ہے

دل طوفان آؤ دل دالوں کا افسانہ کہیں موج کو گیسو بھنور کو چشم جانا نہ کہیں ہر لفظ سے ایک ملامت قائم ہو رہی ہے۔ قاصد دل طوفان ہیں ان کو یہ بتانا مقصود ہے کہ طوفان عشق میں نگار کی اصوات گیسو سے جاناں کے حسن سے چشم جاناں کے بھنور میں ادب جانے کا امکان قاتل اور جا کی بات بلاغت عظیم کا آئینہ ہے جس غزل کا یہ مطلع ہے اس کے ایک شعر میں میری اور محروج کی یادگار ملاقات کا ایک قصہ ہے۔ یہ واقعہ سنہ 1993 کا ہے۔ لکھنؤ کے معروف شاعر مرحوم بشیر فاروقی میرے والدہ کے شاگرد اور میرے عزیز دوست تھے۔ میں نے اپنی انجمن ادبی مئی کے زیر اہتمام ان کی شعری خدمات کے اعتراف کے لیے ان کے جشن کے انعقاد کا اعلان کیا۔ محروج سے بشیر بھائی کی حقیقی خالہ زاد بہن منسوب تھیں اس رشتے کے سبب محروج کے بشیر بھائی سے عشق کی رہا تو کلی لیکن حقیقی خاطر

ترقی پسند تحریک کے دور محروج میں کچھ شاعر غزل کا پرچم بلند کیے ہوئے تھے۔ محروج فیض کسی حد تک مجاز لیکن ان میں غزل کے حوالے سے محروج کا قد سب سے بلند ہے۔ ان کی چالیس سے کچھ اور غزلوں کا ایک دیوان غزل کے نام سے دستیاب ہے۔ اسے کم کلام کے باوجود نہ تو محسن الرحمن فاروقی نے ان کو انظر اعزاز کیا نہ کوئی چند تاریخ کے قلم نے ان کی شاعری کے احسان بیان کرنے سے گریز کیا اور کسی ناقد نے قلم سے ان کی وابستگی کو ان کی عظمت سے متصادم نہیں پایا۔ محروج کے وجود میں ہمہ سربدی جاری دوسری تحفان کی ہر غزل میں پرانی ملاحضوں نے نیا روپ چھرا ہے اور غزل اپنے اصل معانی کے ساتھ ان کی نگین کے رنگوں سے سج کر وجود میں آئی ہے فکر کی بلبل پر داری سے جس شاعری کی خمیر ہوئی ہے جو شاعری کی خمیر کو کا اشارہ ہے۔ اس میں قد و گیسو کی نشاۃ انگیزی بھی ہے اور فحوت عشق کا وہ پہلو بھی ہے جو دار ورن کے قصہ معنی خیز کی صورت میں موجود ہے۔ محروج قد و گیسو اور دار ورن کو یکجا کر کے ایک ہی مصرع میں حسن کی نمود اور دار ورن میں سردابی عشق کی بات کرتے ہیں۔ جنوں دل نہ صرف اتکا کا گل ہی نہ تک ہے قد و گیسو سے اپنا سلسلہ دار ورن تک ہے دعا دیتی ہیں راہیں عشق کی مجھ آبلہ پا کو میرے بندہ صوں کی گلکاری بیابان سے جہن تک ہے دوسرے شعر میں بھی وہی بات ہے انداز دگر ہے عشق کی راہیں بیابان سے جہن تک جاتی ہیں، ابھری دشت صحرا

ہم شفیق حاصل ہوئی یہ وہ صبح کہ گئے ان کو اپنی ذات کا
عرقان قناری جو غالب کو تھا کہ راج

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز عیاں اور
ایسا کہنا نہ جھٹی ہے نہ مبالغہ یہ تو خود شناسی حاصل ہو جانے
کے بعد اظہار حقیقت ہے

دہر میں مجروح کوئی جاوداں مضمون کہاں
میں جسے چھوٹا گیا وہ جاوداں بن گیا
غالب کے بعد خیال بندی اور خیال آرائی میں جو بھی ہے
مجروح کے بعد ہے وہ مشاعروں میں اپنی غزل ترنم سے
بڑھتے تھے وہی ترنم جو جگر کی مقبولیت کی بنیاد ہوا لیکن
مجروح کے اشعار ہرگز محتاج ترنم نہیں ہیں وہ اگر تحت میں

مجروح وہی چاہتے ہیں جو کہنے کی جرأت میں نے کی ہے
جس طرح ہر ایک بحر مغاں بنے کاہل نہیں ہوتا اسی طرح
ہر کس و ناکس وہ تقویت کا رواں نہیں ہو سکتا۔ اس بات
سے ہٹ کر اس غزل میں مجروح کی فکر کے پر و کار رنگ
دکھائی دیتے ہیں۔

شرح غم تو مختصر ہوتی مگر اس کے حضور
لفظ جو مد سے نہ نکلا داستان بن گیا
اب چلتے ہیں فیض کے شعری طرف جو اکثر کو باہر مقلوبوں کی
طامست کا نشانہ بنا۔

وہ بات سارے فہم نے میں جس کا ذکر نہ تھا
وہ بات اب کو بہت ناگوار گزرتی ہے



بھی بڑے جاگم تو بھی تو بھی بڑے والے کے وجود میں پنہاں
موسیقی سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں اس کے ساتھ ان کے کلام
کا جیسا اثر وہ جان بڑھتا ہے اس سے کچھ سا گھر بڑھتا ہے۔
یہ وہ اشعار اس کی مثال کے طور پر پیش کیے جاسکتے ہیں۔

ٹلے جو وقت لوانگیا ہزاراں سے
دوہر بھی دیکھ کر تاش ہے میری کم غلی
بہت جو کم ہے تو خال رخ ہماراں ہے
میری نوا کو ملی ہے وہ داغ میراں

یہ غزل غم میں بھی شامل ہوئی اور بہت کامیاب ہوئی شاید
یہ کوئی ایسا ہو جس نے یہ مطلع نہ سنا ہو۔
ہم ہیں محتاج کوچہ و بازار کی طرح
انہی ہے ہر نگاہ خریدار کی طرح

بازار زندگی میں ذوق نگار کی پر خریداری ہادی ہے اور یہی
ایسے شعر میں بیان ہوا ہے۔ کہا گیا ہے کہ مجروح کا شعر
بائیں بازو کی فکر رکھنے والوں میں ہوتا ہے۔ ارض ماسکو کی

غزل کا دلچپ شعر ہے اور بائیں حسن و عشق ایک ایسی فضا
قائم کی گئی ہے جو ذہن سامع یا قاری کو مصروف فکر کر دیتی
ہے لیکن یہ حد فساد عاشق و معشوق کے لیے ہے اور اس
کا رد عمل بھی معشوق کی ناگواری ہے یہی بات مجروح نے
کئی شرح غم اس کے حضور کی لیکن اس اجمال کی تفصیل
داستان بن گئی اور کسی بات کا داستان بن جانا اس کا
لاحظ وہ ہو جاتا ہے مجروح نے شرح غم کی اور وہ تفصیل کی
راد پر گامزن ہو گئی اور شرح غم کی گئی اس لیے جو لفظ مد
سے نہ نکلا اسی میں امکان تکمیل داستان ہے فیض اور

مجروح دونوں عظیم بھی ہیں اور ہمعصر بھی شعر کس نے پہلے
کہا یہ معلوم بھی نہیں اور اس کی تحقیق بھی مہٹ ہے

مجروح کا یہ دھوئی تاریخ شعر و سخن میں درج ہو گیا
اور سورخ نے اس سے اتفاق کر کے اس دور کی تاریخ میں
درج کیا جس میں اصفہ جگر، حسرت، فانی اپنے اپنے
رنگ میں غزل کا پرچم بلند کیے ہوئے تھے بھابھوڑ اور غزل
کوئی جوش کی غزلیں بھی ناقابل فراموش ہیں غم کو ہونے
کے ساتھ وہ غزل کو بھی تھے ان کے افکار کی مدان تک ہی
تھی ایسے میں مجروح کو صف اول میں مذکور سخن وروں کی

جو تازہ غزل کبھی تھی وہ سنا شروع کی۔ میں وہی شعر سنا
سکا اور غزل مکمل نہ ہو سکی اور جو ہوا اس کا بیان خود ستائی
کے ذمے میں آجائے گا لیکن مجروح اور پروفیسر وارث
کرمانی کی کیفیات کا نظارہ حاصل دے ہو گیا اور روح کا
ماحصل ہو گیا۔ اس کی تفصیل میں نے مجروح کی حیات
میں لکھی اور بشیر بھائی نے ان کو وہ جملہ بھیج بھی دیا تھا جس
میں میرے تاثرات چھپے تھے اور مجروح پر اپنے کسی
مضمون میں بشیر بھائی نے بھی پورا دائرہ لکھ دیا جس کو لکھنے
سے گریز مجھ پر لازم ہے اب چلتے ہیں اسی غزل کے ایک
اور شعری طرف جس میں مجروح کا مزاج ہوا ہے۔

دار پر چڑھ کر لگائیں نعرہ زلف صنم
سب نہیں ہاوش سمجھیں یا کہ دیکھنے لگیں

دار پر زلف صنم کا نعرہ اشار یہ ہے اس پندے کا جو فہم عام
کے مطابق قاصد کے مقام کا تصور ہے لیکن یہ نزاکت دیکھنا
ضروری ہے شاعر صحت عقلی کے باعث خود دار پر چڑھا
ہے اس نے کتب عشق سے جان بازی کا سبق پڑھا ہے اور
وہ زلف کے سائے میں جا کے حصول کا یقین رکھتا ہے یہ
پندہ اکتا جانے اسی میں لطف ہے یہاں مجھے اپنے ایک
مشتق ماموں غلام سرشتی کیف کا کوردی کا شعر یاد آیا کہ
پائیں ڈالے وہ گئے میں بدسر بیکار ہے

زلف ابھی ہی رہے جگر بھی طرہ دار ہے
لفظیات بھی الگ علامتیں بھی جدا لیکن اہل ذوق اس شعر
کا مجروح کے شعر سے ربط پائیں گے زلف کی طرہ داری
سے ہی اجرائے پیغام ہوتا ہے اور یہی سبب ہے بلندی نعرہ
زلف صنم کا ایک جسارت میں کرچکا ہوں اور اپنے خیالوں
میں مجروح کو اپنا بھو پاتا ہوں واصل میں نے مجروح
کے مشہور زمانہ شعر سے جائزگی ہے۔

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بن گیا
اپنی کتب تکمیل تو ابھی مجروح ایک ہاتھ میں اس
غزل پر میری غزل موجود ہے۔ یہ دونوں کتابیں بین التوحید
کے ذمے میں آتی ہیں کہ حسیب متن پر توسیع کے طور پر
متن کی تکمیل اس کے پہلے مصرع میں ہیں تریم کی کہ
جب تنک پر گئے نہ جائیں اس پر اطمینان کیا
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بن گیا
داغ و بیداری نے اس خیال کی تائید کی اور دوسرے میں دیکل کی
موجودگی کی تصدیق بھی کی لیکن مجروح کے شعری عظمت
میں کوئی کلام نہیں ہے اور پھر اسی غزل کے اس شعر میں۔
میں تو جب جانوں کہ مجھ سے ساغر ہر خاص و عام
ہوں تو جو آیا وہی بحر مغاں بن گیا

قصین اپنی جگہ لیکن ان کی شاعری رومان کی پروردہ ہے ان کے یہاں محرک خیال کے ساتھ ان کی فہم و دانائی کا احتراز معنی خیز ہے اور اس میں ایک توازن ہے اور رومان کی سطح بہت بلند ہے

خبر کی طرح بونے من تیز بہت ہے
موسم کی ہوا اب بھی جوں خیز بہت ہے

ہم نام کوچہ دلدار گل آئے کہ رنگ آئے
جسے ہاک و پاشن نہ کیوں چرے پتک آئے

مجموع کے مزاج میں ایک خاص وقار تھا وہ اپنی ذات کی رعایتوں میں کم رہتے تھے اس کو کوئی تکبر سمجھتا تھا تو سمجھا کہ وہ میں حصول عرفان ذات میں اسے ان کی نوعیت سمجھتا ہوں اور ان کو جو کیفیات حاصل ہوئیں تھیں انہیں کا عکس جمیل ان کی شاعری کا نکات ہے جس کا لفظ لفظ فروزاں ہے۔

مجموع کی شاعری کو دور یا سے تشبیہ نہیں دی جاسکتی یہ گہرائی میں بجز کمال اور وسعت معانی و مفہوم میں بحر اوقیانوس کا شکوہ کہتے ہیں۔ ان کی شاعری میں تہہ و بالا ہیں اور ہمارے ناقد اکثر کسی کی شاعری میں سلاست و روانی کا ذکر ضرور کرتے ہیں لیکن مجموع کے لیے صرف یہی الفاظ نہیں استعمال کیے جاسکتے ہیں کہ لطیفیات اور استعمال لفظ کا تقاضا آگیا ہے۔ اور اس کے علاوہ دل کے دروازے کھلے رکھتے پڑتے ہیں جنہیں کو بیدار کرنا پڑتا ہے غزل دیکھیے۔

ہم کو جوں کیا سکھلائے موسم ہیں پریشاں تم سے زیادہ
چاک کیے ہیں ہم نے مزید چار گریباں تم سے زیادہ
چاک جگر حلقہ روف ہے آج تو دامن صرف لوہ ہے
اک موسم تھا ہم کو رہا ہے شوق بہاراں تم سے زیادہ
مہر وفا یاروں سے بھایا ناز حریاں ہم نے اٹھائے
جب ہمیں اداسی تم سے ساقیاب ہیں پشیمانی تم سے زیادہ
جلاؤ تم اپنے ہام کی خاطر ساری لوہیں شصوں کی کڑو لو
دھم کے مہر وہ سلامت جشن چھاناں تم سے زیادہ
زنجیر و دیوار ہی دیکھی تم نے تو مجموع مگر ہم
کوچہ کوچہ دیکھ رہے ہیں عالم زعماں تم سے زیادہ
احباب سے مخاطب کرتے ہیں۔ دل کا درد ان اشعار میں سمودیا ہے۔ مطلع میں یقین کے ساتھ بتایا ہے کہ دوسروں کے مقابلے میں زندگی میں مصروفوں سے وہ زیادہ دور چار رہے ہیں یاروں سے مہر وفا بھانا تو بھر بھی آسان ہے لیکن ناز حریاں اٹھانے سے جو حکم کا کام ہے ایک نامعلوم وقت کا ذکر ہے شاعر کے ارمان جوان تھے

اور ناز حریاں اٹھانے کا عزم اب گدھے قوس پر پشیمانی
مقرر ہوگئی ہے۔

اس کے بعد کے شعر میں پشیمانی لطف دے رہے ہیں۔ شصوں کی لوہیں کھڑے کا لڑن دینا یا خیال بھی ہے اور کچھ یہ بھی کچھ میں آتا ہے کہ اس کا ہام ان لوہوں سے روشن ہو جائے گا کہ جتنی روشنی کا اس کی دید کو طرف ہے۔ اپنے لیے زخموں کے مہر وہاں کا استعارہ لائے کہ وہ اپنی روشنی سے جشن چھاناں برپا کر دے گا۔

اس شعر کے پہلے مصرعے کا لڑن اور دوسرے مصرعے میں زخموں کے مہر وہاں سے شوق کا عزم اور رنجیت کے پہلو روشن ہو رہے ہیں۔ یہ غزل میرے خیال سے آزادی سے نقل کی گئی ہے۔ جیسا کہ یہ مصرع کہہ رہا ہے۔

کوچہ کوچہ دیکھ رہے ہیں عالم زعماں تم سے زیادہ

**مجموع روح غزل کے معرہ ہیں
ان کے اشعار قاری کو شعر
شخص کی استعداد عطا کرتے
ہیں ان کے یہاں کبھی جنب
دل کا اظہار بخت سادگی سے
ہوتا ہے اور اکثر اس کے
برعکس بھی ہوتا ہے اور غزل
کھتم وقت محبوب کا چہرہ
رنگیں زیب و زینت نگاہ ہو
جھٹکا ہے۔ اور اس نفا کے باعث
مجموع کی شاعری پر تصوف
کے موتی پھوٹتے ہیں۔**

خیالات کی نزاکت ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے اور اس غزل کو پڑھتے ہوئے بھی دل نظر کو اس کا ادراک ہوتا ہے کہ جگر کی محبت کا اثر ان کی شاعری کی لہریں کو ضرور نکھار گیا لیکن شاعرانہ اصطلاحات اور تراکیب تراشنے میں ان کو انما بیان غالب سے نسبت ہے۔ وہ تکمیل الطبع کا بیگم لکھنؤ سے باقاعدہ تعلیم حاصل کر کے ایک طیب حلاق کی صورت میں کامیاب تھے لیکن شاعری ان کی کھٹی میں پڑی تھی۔ وہ اگر چاہتے بھی تو اس سے دامن نہیں چھڑا سکتے تھے۔ ان کے جو میں غزل ہی ہوتی تھی اور سر لکھنوں میں اصل جاتے تھے۔ یہ اشعار معنی آفرینی کے حوالے سے بے حد مشہور ہوئے اور موسیقیت سے بھرپور بھی ہیں۔

مجھے کبھی ہو گئیں منزلوں کہ ہوا کے رخ بھی دل کے
ترا ہاتھ ہاتھ میں آگیا کہ چراغ راہ میں جل گئے

وہ لپٹے میرے سوال پر کہ اٹھا سکے نہ جھکا کے سر
اڑی زلف چرے پہ اس طرح کہ شہوں کے راز جل گئے
پہلے شعر میں دوران عشق گرم و سرد ہوا میں چلتی
راتی ہیں منزلوں کے کھل ہونے کا سبب بہت دلکش بتایا
ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہادیخڑوہاں ہوئی ہے۔
چراغ جلا کر خوشی کی سلاست ہے دوسرے شعر میں جو نفا
قائم کی ہے وہ ان کے رومان پروردگی کی قائم کی ہوئی ہے
بہترین منظر کشی سوال شوق پر لپٹا کر جھکا کر پھر اٹھانا۔
سارا خبر بہ بہت ترجیب سے بتایا گیا ہے اور شہوں کے راز
کے چھلنے کا لفظ استعمال کر کے اظہارے راز سے گریز کیا
ہے۔ یہ طرز بیان شاعری کی ہے پتہ ہر مندی کی دلیل
ہے ان کی بصیرت اس مادی پرشور محشر آگینے ہنگامہ آرا دنیا
سے بہت الگ و پار یاری نگاہی کے عرق گلاب میں
اپنے الفاظ ڈبو کر محالوات حسن و عشق کا بیان کرتے
ہیں اور ان سے جاری خوشبو روح کو محفل کر دیتی ہے۔
مجموع روح غزل کے معرہ ہیں ان کے اشعار قاری کو شعر
شخص کی استعداد عطا کرتے ہیں ان کے یہاں کبھی جنب
دل کا اظہار بہت سادگی سے ہوتا ہے اور اکثر اس کے
برعکس بھی ہوتا ہے اور غزل کھتم وقت محبوب کا چہرہ
رنگیں زیب و زینت نگاہ ہو جھٹکا ہے۔ اور اس نفا کے باعث
مجموع کی شاعری پر تصوف کے موتی پھوٹتے ہیں۔

مجموع کے قلمی گیت بھی شاعری سے بھرپور ہیں
اور ان کے دور کے ہدایت کار اور موسیقی کے ماہرین یہ
جانتے تھے کہ جس صورت حال کے مطابق نغمہ لکھا گیا ہے
اشعار کو ایسے سروں میں ڈھال دیا جائے جو ہر شعر کہتے
وقت شاعر کے احساس میں بیدار ہے۔ ایک قلم کا بھرا
ان کی اس غزل پر قلمایا گیا جس کا مطلع تھا۔

پہلے سو بار ابھر اور آدھر دیکھا ہے
جب کہیں جا کے تجھے ایک نظر دیکھا ہے

موسیقی سے بچ کر یہ غزل سننے سے تعلق رکھتی ہے۔ مجموع
نے اپنی زندگی میں دولت، شہرت، ناموری حاصل کی۔
ایک اعلیٰ سطح تھی جس پر ہمیشہ رہے اور کسی بھی حالت میں
اس سطح سے نیچے نہیں آئے۔ شاعری میں محبت کے نظام
بھی دیے اور محبت میں ہوئے حسین تجربات سے ذہنوں
کو رنگین بھی عطا کی۔ مجموع اردو غزل کے حوالے سے
ہمیشہ زور رہیں گے اور آنے والی صدیوں اس کی تعظیم کرنا
اپنے لیے فخر سمجھیں گی۔

Mr. Suhail Kulkarni
C/o, National Tractors
City Hotel, B. N. Road, Lucknow
Lucknow- 226001 (UP)
Email: suhailkulkarni@gmail.com



قرۃ العین حمید اوساگاناول

ادبی حیات

جب انھوں نے تین جلدوں پر مشتمل ناول "کار جہاں دراز ہے" اور "قرۃ العین حمید" لکھے تو ان کا نام "اوساگاناول" لکھا گیا۔ اس ناول کو "اوساگاناول" کے نام سے لکھا گیا ہے کیونکہ مصنف نے اپنے خاندان کے نسل و نسل حالات و واقعات کو پیش کیا ہے۔ اس کی پہلی جلد 1977ء دوسری 1979ء اور تیسری 2001ء میں اب تینوں جلدیں ایک ساتھ بھی شائع ہو چکی ہیں۔ ناول کے پہلے حصے میں قرۃ العین حمید نے اپنے والد سجاد حیدر یلدرم اور ان کے خاندان کے علاوہ ان ادبی شخصیات کا ذکر کیا ہے جو سجاد حیدر یلدرم کے حلقے میں تھے یا جن کے ساتھ سجاد حیدر یلدرم کے گھرے مراسم تھے۔ دوسری جلد میں انھوں نے 1947ء سے لے کر 1988ء تک کے اپنے اور اپنے خاندان کے تمام واقعات کا احاطہ کیا ہے۔ اس حصے میں ان ادبی شخصیتوں اور رشتہ داروں کا بھی ذکر کیا ہے جو پاکستان میں قیام پذیر ہیں۔ جبکہ تیسری جلد میں مصنف نے داستان کشور ہند اور انراواکھاب کی کہانی کو پیش کیا ہے۔ مصنف نے اس ناول کا عنوان اقبال کے اس مشہور و معروف شعر سے اخذ کیا ہے:

بارگ بہشت سے مجھے علم سرفراہا کیوں

کار جہاں دراز ہے اب مرا انتظار

یہ شعر بال جبریل کی تیسری غزل کا چھٹا شعر ہے اور یہی شعر 1072 صفحات پر محیط کراچی پبلیشرز کے نام سے لکھا گیا ہے۔ مصنف نے پہلی جلد کو اپنے بھائی کے ہونہار اولاد کے نام منسوب کر کے ایک مختصر دیباچہ بھی تحریر کیا ہے۔ جس میں وہ یوں لکھتی ہیں:

"اوساگاناول" صدی زیادہ دور گزرا ہے۔ یہ سچ ہے اور

وقت ملتی ہے جب آئیں لینڈ کے لوگ دیگر ممالک میں تعلیم و تربیت کے مقصد سے جاتے ہیں اور دوسرے ممالک کے علمی، ادبی اور سماجی اثرات سے متاثر ہوتے ہیں۔ جس کے نتیجے میں 1140 میں Sage of Saint کے عنوان سے پہلا تحریری ساگاناول وجود میں آتا ہے اس کے بعد اس قسم کے اور بھی قصے لکھے گئے لیکن ان کے مصنفین کے بارے میں ابھی تک کوئی پتہ نہیں چل سکا ہے۔ ساگاناول کی روایت جب یورپ سے انگلستان پہنچی تو وہاں کے ناول نگاروں نے معیاری ساگانا لکھے اور فرد واحد پر زیادہ زور دیا۔ ان ناول نگاروں نے کہنے کے Concept کو بھی غم کیا۔ اس سلسلے میں قاسم یان کا ناول Joseph & Brother کو زیادہ شہرت ملی اور اسے ساگاناول کا بہترین تجربہ بھی قرار دیا گیا۔

ساگاناول کو ہم دوسروں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ تاریخی اور فرضی ساگانا۔ تاریخی ساگانا کسی تاریخی خاندان سے متعلق لکھا جاتا ہے جب کہ فرضی ساگانا ناول نگار کسی فرضی خاندان پر قلم اٹھاتا ہے۔ موضوع کے اعتبار سے یہ ناول خاندانی تعلقات اور رشتوں کو پیش کرتا ہے۔ چونکہ اس کا موضوع کسی ایک فرد سے متعلق ہوتا ہے اس لیے اس ناول کو اگر ہم اس فرد کی سوانح حیات بھی کہیں تو مبالغہ نہ ہوگا۔ ناول کا ہونا زیادہ سوچنے کے لیے اس قسم کے ناول میں ناول نگار اپنی حاضری سے زیادہ کام لیتا ہے۔

ساگاناول کی اسی روایت کو ہر ادب میں برتا گیا۔ اردو میں اس کا ایک ہی تجربہ ہوا ہے اور اس تجربے کو اردو کی مابین ناول نگار قرۃ العین حمید نے اس وقت پیش کیا

اس سے پہلے کہ قرۃ العین حمید اور ساگاناول پر بحث کریں ضروری بننا ہے کہ ساگاناول کے بارے میں جانا جائے کہ یہ کس قسم کا ناول ہوتا ہے۔ اصل میں یہ ناول کی ہی ایک قسم ہے جس میں ناول نگار کی شخص یا ہر کسی ایک خاندان یا کتبے کے نسل و نسل حالات و واقعات کو قلمبند کرتا ہے۔ ناول کی اس قسم میں ناول نگار اپنے خاندان کے کسی شخص یا کسی دوسری بڑی شخصیت کے بارے میں اس کی زندگی اور دوسرے کارناموں سے متعلق تفصیلاً اعتبار خیال کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس قسم کے ناولوں کا کیسوں و سچ سے سچ تر ہونا ہے کیونکہ اس کیسوں میں ناول نگار بے شمار واقعات کو قلمبند کر کے قاری کو ہر واقعے سے روشناس کراتا ہے اور یوں قاری کے سامنے اس شخصیت کی زندگی کے مختلف درجے دکھائی دیتے ہیں۔

ساگاناول کی عالمی روایت کے ابتدائی نقوش گیارہویں صدی میں ملنا شروع ہو جاتے ہیں اور یہ نقوش آئیں لینڈ کی طرف ہجرت کرنے والے شریاؤں اور چلی سچ سے تعلق رکھنے والے لوگوں کے یہاں ملتے ہیں۔ ان ناولوں کی تقریری صورت ہوتی تھی لیکن بعد میں بارہویں صدی عیسوی میں اسے تقریری شکل دی گئی۔ ان تجربات کو ہم چلی ساگانا کے دوسرے میں رکھ سکتے ہیں کیونکہ ان میں ہجرت کرنے والوں کے آپا اچھاد کی نشان دہی اور ان کی رہائش کو پیش کیا گیا ہے۔ کچھ ناولوں میں ناروے کے بادشاہوں کے کارناموں کو بھی پیش کیا گیا ہے۔ ابتدائی دور کے ناولوں میں قصے اور رازے کا عنصر نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ ان ناولوں کی تقریری صورت ہمیں اس

ہندوستان کی آزادی کے بعد پیدا ہونے والی نسل میں شامل ہیں جو کار جہاں سنبھال سکی ہیں یا سنبھالنے والی ہے اور ہم سے پہلے والوں نے دنیا کو اپنے وقت کے حالات سے اپنی نظروں سے دیکھا تھا۔ یہ نئے لوگ انیسویں صدی میں پانچ کرناٹکی حوالہ کو شاید ہم سے بہتر طور پر سمجھ سکیں۔“

(کار جہاں دہلا، ص 12)

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا تیسویں صدی سے تعلق رکھنے والے لوگوں نے تاریخی حوالہ کوکل دلوں سے بہتر سمجھا ہے اور اس کا جواب ہاں میں ہے تو اس میں غور قراٹھیں حیدر کے ماضی کی تلاش صاف طور پر محنت کی دکانی رہتی ہے۔ وہ اس تلاش کے لیے حسرت زدہ ہیں۔

آخر یہ سوال کیوں پیدا ہوا کہ قراٹھیں حیدر کو کل جہاں دہلا سے جیسا طویل عرصہ لکھا ہوا ہے۔ کار جہاں دہلا نے کی دوسری جلد کے آخر میں، قبل کی مشہور مصروف قلم سید قراٹھ کے پہلے جلد کے چوتھے شعر کو معذرت فرما کر کیا ہے۔

تیسرے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا

جب کہ اس کا دور مصرع یوں ہے

ایک زمانے کی رو میں میں ندوں سے نہ رات

اقبال کے اس شعر میں ہمیں وقت کا تصور ملتا ہے

اور وقت چنگ قراٹھیں حیدر کے دلوں میں خاموش

کو راز کا روپ بھی ادا کرتا ہے اس لیے یہ ثابت ہو جاتا

ہے کہ ناول نگار نے وقت کو اہمیت دے کر اپنے خاندان

کے ماضی کی داستان کو رقم ہر کرنے کی ایک بھری کوشش

کی ہے۔ ناول کے دوسرے حصے کے اختتام پر معذرت

یوں نظر آ رہی ہیں۔

”دوستہ جہادول میں 1745 سے 1947 کی

داستان تاجیک نژاد اہلسانہ خواں میڈ پول سورخ کامونی

تذکرہ نگار، نگاروں داستان گہ و گورین جالست۔ سچی

کالم نویس اور اردو اہلسانہ نگار کے مدد میں آکر آپ کو

مائی۔“ (کار جہاں دہلا، ص 163)

ناول پڑھنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سوانح

عمری صدیوں پر پھیلی ہوئی ہے اور قراٹھیں حیدر نے یہ

داستان لکھ کر اپنے آپ کو معجزہ بالاسب ہی شکلوں میں

دیکھا ہے۔ سچی وجہ ہے کہ یہ تفصیلی قراٹھیں حیدر کے

وجود کا اشارہ بھی بن جاتی ہیں۔ معذرت نے اس ناول میں

اپنے فکر اور فلسفے کو بھی بیان کیا ہے۔ وہ اس ممکن میں ہیں

لکھتی ہیں۔

”اپنی سچی کوشاکی اور مصراحت کے ساتھ بیان کرو

اور دوسروں کو سمجھو، کیونکہ ان کے پاس بھی ان کی کہانی

موجود ہے اور یاد رکھو کہ زمین کی گھاس ہوا آسمان کے

درمیں ستاروں کی طرح تم بھی کائنات کے بچے ہو اور چاہے تمہاری سمجھ میں یہ بات نہ آئے مگر کائنات متواتر اور قیام پسند امر اور کشف کردہ ہے کہ ساری تمام چیزیں گول اور کھلتوں کے باوجود دنیا بڑی خوبصورت ہے۔ جبکہ۔

(کار جہاں دہلا، ص 163)

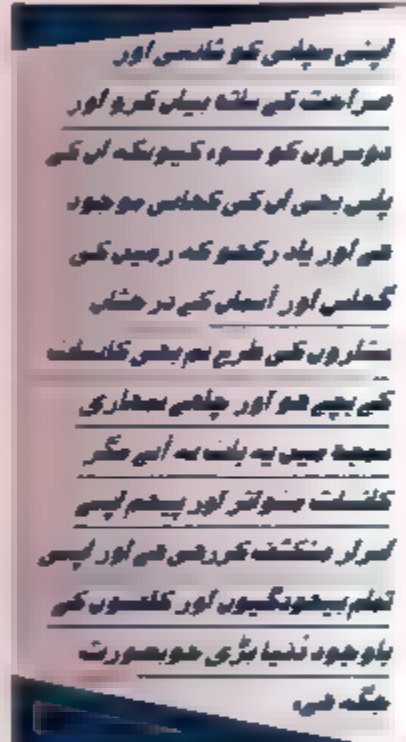
قراٹھیں حیدر کے معجزہ بالاسب سے ہم یہ نتیجہ

اخذ کر سکتے ہیں کہ یہ ایک دلچسپ سوانحی جملی سا ناول

ہے جس کا موضوع معذرت کے آباؤ اجداد اور خود اپنی زندگی

کی عمرانی سفر ہے جسے مختلف قسم کے واقعات بیان

کرتے ہیں ایک بھری سا ناول کا کوشش کیا گیا ہے۔



معذرت نے چنگ اس کی ایک سوانحی سا قراٹھیا ہے

اس لیے وہ مختلف امور اور مذاہن کا بھی ذکر کرتی ہیں اور آخر

میں وہ سوانحی ادب کی صورت اور صورت پر چل رہی ہیں۔

”اس نوع کی دلوں کا نہ ترین کتابیں پر پینے

انگلستان اور امریکہ میں چھپ رہی ہیں، انسانی ناول

ماخوذ لوٹ بک اور جملی سا گان کے علاوہ (کار جہاں دہلا)

ان انسان ادب پر بہت کم توجہ دی گئی ہے، بالخصوص جملی

سا کا آج کل انگلستان میں از حد قبول ہیں کیونکہ وہاں

جملی اہم ہو چکی ہے۔“ (کار جہاں دہلا، ص 163)

سوانحی ناول کی تکنیک اور اس صنف ادب کے

بارے میں انھوں نے لکھا ہے کہ اس قسم کا ناول لکھنے کی

تحریک انجمن رائف و مل نے دی تھی اور اس وقت ان

کے تصور میں نہ تو کوئی تکنیک تھی اور نہ صنف ادب۔ وہ مزید لکھتی ہیں کہ جب وہ لکھنے لگیں تو تکنیک اور صنف ادب آپ سے آپ بن گئی اور اس طرح سے ان کا یہ سوانحی ناول وجود میں آیا لیکن میں قراٹھیں حیدر کے اس بیان سے انکشاف کرتا ہوں کیونکہ کوئی بھی تکنیک یا صنف

دلچسپ وجود میں نہیں آتی ہے۔ اس کا ایک تذکرہ بھی

ہے اور اس ناول کی دوسری تلاش تلاش کا کل بھی جاری رہتا

ہے۔ میرا ماننا ہے کہ قراٹھیں حیدر نے تو کسی صنف کی

سوجھ بوجھ اور نہ ہی کی تکنیک کی۔

اس قسم کی تکنیک انگریزی ادب میں پہلے سے ہی

موجود تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ اس بات سے انکار کرتی

ہیں کہ وہ کسی بھی انگریزی ناشر سے متاثر نہیں ہوئی ہیں مثلاً

کار جہاں دہلا ہے کی تیسری جلد میں ایک فصل میں تقریر کے

دوران قراٹھیں حیدر نے ان چند بات کا اظہار کیا ہے۔

اب قراٹھوں نے مثال کے طور پر سب سے

پہلے ترجمہ سے یہ یہ کہا کہ میں درج ذیل ادب کی طرح

لکھتی ہوں یا ان سے متاثر ہوں۔ اس وقت تک میں نے

درج ذیل ادب کو نہ چاہی تھی نہ تھا۔ اچھا یہ بہت دلوں تک

چلا رہا ہے جتنی کیا گیا کہ میں بھری جس سے متاثر ہوں۔“

(ایضاً، ص 164)

مجھے یہاں اس بحث میں نہیں پڑتا ہے کہ قراٹھیں

حیدر کی ادب سے متاثر ہوئیں یا نہیں۔ دراصل میرے

کہنے کا مقصد یہ ہے کہ جب قراٹھیں حیدر نے یہ بات

لکھا شروع کیا اور ان کی محنت، دیانت اور مشقت کے

نتیجے میں یہ ناول لکھ کر اپنے ناظر کی صورت اختیار

کر گیا۔ ان تینوں جلدوں کا ساگا ہونے میں کم از کم مجھے

کوئی شبہ نہیں ہے اور اس بات کا میں بھی اقرار کرتا ہوں

کہ یہ ناول کا پہلا اور آخری ساگا ناول ہے کیونکہ معذرت نے

اس میں اپنے آباؤ اجداد اور خود اپنی زندگی کے واقعات کو

اولیٰ، سیاسی، تاریخی تینوں حوالوں سے بیان کیا ہے۔ اس

ناول میں تاریخی، حاضر بھی بدھ اہم موجود ہے۔ اس

میں معذرت بھی ملتا ہے اور ادب کی مختلف تحریکوں کا ذکر بھی

ملتا ہے۔ اگر یقین نہیں آتا تو مندرجہ ذیل اقتباسات دیکھیے

”میرا حیدر جلدوم نیا، ضلع بھونڈ (پو) کے ایسے

پڑھے لکھے زمیندار تھے جس سے تعلق رکھتے تھے جن کے

خاندان کے طرف سے میرا سہ ماہی سہ ماہی سہ ماہی سہ ماہی

سہ ماہی سہ ماہی سہ ماہی سہ ماہی سہ ماہی سہ ماہی سہ ماہی

آئے خاندان میں بہت عرصے پہلے لکھی گئی تھی۔ عرصہ

کی مائی سہ ماہی سہ ماہی سہ ماہی سہ ماہی سہ ماہی سہ ماہی

ترجمہ بھی کیا تھا۔“ (کار جہاں دہلا، ص 164)

”راقم الحروف ضروری کے لیے مدافعت ہے حسین ماموں اور اہلین ماموں نے ان دنوں دہشت کا لٹوں میں پھونک کر شریف چوروز کا قہقہہ بچہ ملاحت شدیدی رنگ جیلا چا اہم ٹیلر رکھا گیا۔ طریب نے ایک پیلوٹن ہواؤن شہر آگرہ سے بطور انا سکوائی کہ خانہ بدوش اور خانہ جراثیم پیشہ قیل ہواؤن سے تعلق رکھتی تھی۔ بعد کچھ مدت کے خانہ بھر اعلیٰ نے ٹیلر مٹسورگ کر دیا کر زری تاج طاہرہ کے نام کراچی پر نام قرآن امین رکھا۔ (ایضاً ص 380) میرے گھر پر وہ سفید پتکن پر سرخ نوازی یعنی کس کرادیتے کی آڑی نوازی یعنی پتکن کچا کا چاند کا موڈ گرام لگائے سفید دھاتے پتکن کچا اور ڈر سرو کرتا تھا۔ (ایضاً جلد اول)

”مگر قرآن شریف پڑھانے کے لیے ایک مولوی صاحب مقرر کیے گئے۔ انہوں میں بھائی کو جو مولوی صاحب ریاضت اور قرآن شریف پڑھانے آتے تھے وہ اسلامیہ ہائی اسکول کے پرائیوٹ کے مدرس تھے ایک مرتبہ انہوں نے بھائی سے کہا تھا۔ ہم ایک سیرت آدی ہیں، تمہاری والدہ سامنے کھڑی تھیں، ہم خود ہی مٹ گئے۔ لکھنؤ والے مولوی صاحب مدعوہ کے ایک من گھڑت طالب علم تھے۔ یہ بہت باڈون تھے۔ انہماک سے ریڈیو سننے اور براؤس میں پڑی انگریزی کتابیں اٹھا کر پڑھنے لگتے۔ بغدادی کا قاعدہ شروع کرنے سے قبل انہوں نے مجھ سے دریافت کیا۔ بیٹا آپ لوگ والدہ امین پڑھتے ہیں یا والدہ امین؟“ میں نے کہا معلوم نہیں۔ جو آپ کافی جا ہے پڑھا دیجیے۔“ (ایضاً ص 386)

ناول کار جہاں دراز ہے میں قرآن امین حیدر نے جہاں ایک طرف اپنے والد سہو حیدر بلدم کی زندگی کے احوال کو رقم کیا ہے وہیں اپنی والدہ خدیجہ حیدر کی زندگی کے حالات و واقعات پر بھی روشن خیال کے علاوہ ان کے نام دب کر لکھے کی وجہ بھی بیان کی ہے۔ سچی نہیں انہوں نے ان کی بعض اصلاحی کہانوں کا ذکر کرنے کے علاوہ اخصص نام کے اس رسالے کا ذکر بھی کیا ہے جس میں وہ اپنی یادداشتوں کو رقم کیا کرتی تھیں۔ دوسری اور تیسری قسط میں پاکستان کے ذکر کے علاوہ مصنف کی پاکستان میں ملازمت و دستوں اور ادبی مصلوں کے احوال بھی ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ مختلف ممالک کے اسفار کے علاوہ ادبی محافل اور ادبی شخصیات کا ذکر بھی ملتا ہے جن میں قرآن امین حیدر کا اہم جہان دراز ہے۔

اپنے بچپن کی بھولی بھری باتوں کا ذکر بھی قرآن امین حیدر ناول میں جگہ جگہ کرتی نظر آتی ہیں۔ بھولی زندگی

اور تنگنات کا ذکر بھی قرآن امین حیدر کی تین جلدوں میں جگہ جگہ کیا گیا ہے۔ یہ تمام چیزیں اس ناول کی نئی ساگا کے زمرے میں گنرا کر دی ہیں۔ قرآن امین حیدر نے خود بھی اسے سوانحی ناول قرار دیا ہے۔

”میرے بھائی راقم رسل نے مجھ سے کہا تھا کہ مجھے ایک لائف ایڈ جانتی تھی کہ جتنا چاہے اس وقت اس کتاب کا کوئی تصویر میرے ذہن میں نہ آیا تھا لیکن جب لکھے بیٹو تو تنگنات اور مصنف ادب آپ ہی آپ بن جاتی ہے اور حقیقت السالے سے عجیب تر ہے۔ چنانچہ ایک سوانحی ناول دجور میں آیا۔“

(قرآن امین حیدر، جہاں دراز ہے ص 31)

”

اور میں قرآن امین حیدر نے کار

جہاں دراز ہے لکھ کر پہلا اور آخری

ساگا ناول نگار ہونے کا شرف حاصل

کیا ہے۔

“

قرآن امین حیدر کو اس بات کا احساس تھا کہ اردو میں سوانحی ادب کی طرف زیادہ توجہ نہیں دی گئی ہے جبکہ مغرب میں اس قسم کا ادب لکھنے والوں کی تعداد کافی زیادہ ہے۔ اردو میں اسی کی کوپرا کرنے کے لیے انہوں نے کار جہاں دراز ہے جیسا کہ نئی ساگا تحریر کیا۔

”مغرب میں اس ادب کا ذکر کا نام ملے لیجیے۔ ہریت، ایڈ، درجینا، دلف، شان، ایسی، دلم، پلورہ، برادریت ست وبل، انڈیا جتہ اینڈر ڈو، سارتر، سون، دو لودا (جزوف ہون میٹھو، کن، ہریت گردین و میرہ پر مشتمل سوانح نگاروں سے قطع نظر اور ان کے لکھے ہوئے سوانحی ادب کا انہماک آپ کو مل جائے گا۔“ (ایضاً ص 31)

اس ناول میں صرف قرآن امین حیدر کی داستان حیات نہیں ہے بلکہ ان کے خاندان کی پوری تاریخ رقم کر دی گئی ہے اس لیے یہ ناول سوانحی ناول سے بلند تر ہے۔ ناول کی تخلیق میں غصہ، تھکن، کوشش موجود ہے۔ مصنف نے اسے تاریخی اور خانہ دانی و ستاویزات کی بنیاد پر اپنے تخیل کی مدد سے تخلیق کیا ہے۔ سچی و ستاویزات اور تخیل کی آمیزش اس کو سوانحی و ستاویزی ناول کے ادب تک لے آتی ہے۔ قرآن امین حیدر کی تاریخ اور اپنی جڑوں کی تلاش سے دل جمعی اور ان روایات کی بدولت

تاریخی حقائق کی دستاویزات کا ایک خزانہ ان کے ہاتھ آ جاتا ہے۔ پھر قرآن امین حیدر کا تاریخی شعور اور ملی باغی اسے کار جہاں دراز ہے جیسے شکار میں اُجال دینا ہے۔ تاریخ کی کھون اور ستاویزات کے حصول کے لیے مصنف کو خاندان والوں کی مدد بھی لینا پڑی۔ قرآن امین نے اس ناول میں ایک اور ستاویزی اعجاز بیان کیا ہے کہ ہر باب کے آخر میں کسی تھکن مقالے کی طرح حوالہ جات بھی شامل کر دیے ہیں جہاں سے انہوں نے یہ تاریخی شاہد حاصل کیے ہیں۔ یہ اس ناول کی دستاویزات کی ایک اور منفرد مثال ہے۔ ناول میں مختلف کردار ہیں جن کی ذہنی ایک طرح داستان میں بیان ہوئی ہیں اس ناول میں خود قرآن امین حیدر کا اپنا کار ہے۔ جو ابتدائی جلد میں پس منظر میں رہتا ہے مگر کے مل کر اس کی زندگی کی کہانی بھی شامل ہو جاتی ہے۔ ناول جیسے جیسے آگے بڑھتا رہتا ہے مزید دلچسپ اور داستانیت ہوتا جاتا ہے۔ بہت تاریخی واقعات و حادثات جب قرآن امین حیدر کے قلم کے نیچے آتے ہیں تو ان میں تھکن کے بجائے ایک تری پیدا ہو جاتی ہے اور قاری تاریخی واقعات کو داستان کی طرح پڑھتا چلا جاتا ہے۔

مختصراً کار جہاں دراز ہے اردو کا ایک بھری ناول ساگا ہے جس میں جس جگہ ہے اور تھکن جگہ۔ قاری یہ باتوں پڑھ کر کبھی حیرت زدہ ہوتا ہے اور کبھی دوست کی کیفیت سے گزر کر حسرت اور حسرت، واقعات و حادثات کے تسلسل میں تھکن حیات کے کرداروں کے حوالہ زندگی کا سفر کرتا ہوا ایک سیاح کی طرح مختلف حادثات اور مناظر کا مشاہدہ کرتا جاتا ہے اور قرآن امین حیدر کی عظمت کا احترام کرتا جاتا ہے۔ جس کی وجہ قرآن امین حیدر کی بے مثال بصیرت اور فکر ہے۔ جو صدیوں پر محیط داستان کو ادبی اعجاز میں پیش کرنے میں پوری طرح سے کامیاب ہوئی ہیں اور اگر میں قرآن امین حیدر کو اردو میں ساگا ناول کا موجد کہوں تو ہرگز نہیں ہوا۔ اردو میں قرآن امین حیدر نے ”کار جہاں دراز ہے“ لکھ کر پہلا اور آخری ساگا ناول نگار ہونے کا شرف حاصل کیا ہے۔ ان کی قائم کردہ اس روایت پر اردو کے کسی بھی ناول نگار نے ابھی تک چلنے کی کوشش نہیں کی اور مستقبل میں بھی یوں لگتا ہے کہ ناول کی یہ اہم شاخ قرآن امین حیدر تک ہی محدود ہو کر رہ جائے گی۔

Prof. Shohab Inayat Malik
Prof. and Head, Dept of Urdu
Jammu University
Jammu- 180006 (J&K)
Mob. 94 9181151
Email: profshohab.malik@gmail.com



کیا میر کی غزل سوانحی ہے؟

دہلی کا شاعر ہے۔ یا میر کی غزلیں دل اور دلی کامر ہے ہیں۔ بعض ناقدین نے میر کے کلام کو آواز سے بھی تعبیر کیا ہے۔ تاہم اگر میر کے چودھویں کا بغور مطالعہ کرنے کے بجائے صرف دہلی گردانی سے کام لیا جائے تب بھی ہمیں میر کی غزلوں کا صنوبر رنگ دیکھنے کو ملتا ہے۔

مادری کا میری نے کہا ہے کہ میر نے غالب کی طرح خدا اپنے کلام کا انتخاب نہیں کیا اس لیے بھی میر کے شعری موضوعات محدود نظر آتے ہیں۔ 2۔ پندرہ تحقیق اور ناقدین نے اپنے دلی کے مطابق ان کے اشعار کا انتخاب کیا ہے۔ جیسے مولوی عبدالغنی نے انتخاب کلام میر میں یہ لکھ کر دیا تھا کہ میر کے اشعار سوز و گمراہ کی تصویریں ہیں۔ ان سے پہلے محمد حسین آزاد نے "آپ حیات" میں یہ اعلان کر دیا تھا کہ فطرتی و انسانی و شاعرانہ میر کی نظموں میں نہیں ہے۔ وہ کہتے ہیں:

"میر صاحب کو فطرتی و انسانی و شاعرانہ کا سامنا وصال کا لطف بھی نصیب نہ ہو۔ وہی معیبت اور قسمت کاظم جو ساتھ لائے تھے اس کا کوڑا سناٹے چلے گئے جو آج تک دلوں میں اثر اور سینوں میں درد پیدا کرتے ہیں۔" حاشیہ خیال بھی ناگاہی، حسرت، مایوسی اور ہجر کے لباس میں خرقہ ہوئے۔ ان کا کلام صاف کھڑکھڑاتا ہے کہ جس دل سے نکل کر آیا ہوں وہ دم و درود کا پتا نہیں، حسرت و اندوہ کا جواز تھا۔"

علیم الدین نے اس طرف سے اس طرف سے کو مسترد نہیں کر سکے بلکہ انھوں نے آزاد اور مولوی عبدالغنی کے خیال کی تائید کی ہے۔ لکھتے ہیں، "میر دلی و اعلیٰ اور خارجی اثرات قبول کرتے تھے جو ایک خاص رنگ کے یعنی درد و غم کا نمونہ ہوتے تھے۔" سرحد جسم اثرات میر کو پہنچتے تھے۔ ان کی ہر درد و غم کلمتہ جذبہ و شاد کام خیال کی طرف، آگ تھی۔" انھوں کو کچھ دیر میر کے غم کو ان کے زمانے کے حالات سے منسوب کرتے ہوئے کہتے ہیں،

"میر غم کے شاعر ہیں۔ میر کا زمانہ غم کا زمانہ تھا۔ اگر وہ غم کے شاعر نہ ہوتے تو بڑے زمانے کے ساتھ وفا کرتے اور ہمارے لیے بھی اتنے بڑے شاعر نہ ہوتے۔" جب مولوی عبدالغنی، محمد حسین آزاد اور انھوں کو کچھ دیر نے درد و غم کے جملہ حقوق میر صاحب کے نام محفوظ کر دیے تو قارئین کو کیا ضرورت تھی کہ اس دیوار کے دوسری طرف بھی دیکھنے کی کوشش کرتے۔

لیکن پہلے ذرا سلامات اللہ اور بعد میں شمس الرحمن قاری نے میر کے غم و حزن اور خوش دلی کے اشعار کی

شاعری کا جائزہ لیا گیا۔ کبھی انھیں درد و غم کا شاعر کہہ کر ایک نظر یہ قائم کر لیا تو کبھی ان کی شاعری میں بلند و پست کا سہ کڑا کر دیا۔ کبھی میر کی بددعا کی کو موضوع بنایا گیا تو کبھی ان کی بدحالی کو۔

دراصل میر کے اشعار کے موضوعات کے مطابق ہی ناقدین نے یہ طے کر لیا کہ میر بالکل دیوانہ ہے۔ یہی ان اشعار کی بنیاد پر میر کی تصویر سازی شروع کر دی اور اکثر ناقدین یہ بھول گئے کہ شاعری کی بنیاد نکل پر بنی ہوتی ہے۔

اگر میر نے اردو پر ہی چند اشعار کہے ہیں تو میر کو اردو پرست قرار دینے میں دیر نہیں لگی۔ اس طرح میر یہ کہہ گئے ہوں کہ

مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے درد و غم کتنے کیے صبح تو دیوان کیا تو پھر کیوں اس کی تردید کی جائے؟ وہ سچ کہہ رہے ہوں گے کہ ان کے دیوان درد و غم کے ہی مجموعے ہیں۔ اس طرح ہم نے آپ سالی میر کو درد و غم کا شاعر تسلیم کر لیا۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس طرح میر کے چند اشعار کی بنیاد پر ان کی سوانح مرتب کی جاسکتی ہے؟ یا میر کی غزل خود دوست کے طور پر پڑھنا مناسب ہے؟ عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ میر بددعا ہے۔ حزن

اگر غالب اور اقبال پر ہوئے تحقیقی کام سے سوار کیا جائے تو میر ان دونوں شعرا کے بعد نظر آتے ہیں۔ اس کو میر کی بدقسمتی سمجھا جائے یا اردو کی آواز کے میر کے سامنے شاعر یا شاعری کا کوئی ایسا نمونہ نہیں تھا جس کی وہ تقلید کر سکیں۔ میر نے اپنا شعری اسلوب خود وضع کیا۔ وہ اس زمانے میں شاعری کر رہے تھے جب قاری، بان کی اہمیت زیادہ تھی اور قاری زبان اعلیٰ طبقہ کی زبان تھی لیکن میر کے چاروں دوادین یہ ثابت کرتے ہیں کہ پرانے محفل و محام سے بڑے ایک طرح سے میر نے اردو زبان کی پختگی میں اہم کردار ادا کیا۔ تاہم ان کے معاصرین شعرا سوزا اور درد بھی اردو شاعری میں اپنی اہمیت منوال گئے تھے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن میر نے غزل میں عبادوں اور غم و غم الامثال کو اتنی خوبی سے دیا جس سے زبان اور شعری لہجہ میں استحکام پیدا ہوا۔ اس لحاظ سے بھی میر کی مثالیں جائز ہے۔ انھوں کو کچھ دیر نے کہا ہے

"میر دلی کی ان بڑی شخصیتوں میں شمار کیے جانے کے قابل ہیں جو آئندہ نسلیں ہر اثر و ال کر ان کی زندگی کا رخ متعین کرتی ہیں۔"

میر ہوں تحقیق اختیار سے متعلق یہ بات سامنے آئی کہ میر کی شخصیت کو کبھی ان کی شاعری سے پرکھا گیا تو کبھی ان کی خود دوست (دکیر) کے پس منظر میں ان کی

طرف توجہ دلائی۔ جس طرح یہ عکس نہیں کہ ایک آدمی تاحیات ہنسا سکر تاہم اسے اسی طرح زندگی بھر روتا ہوا بھی عکس نہیں ہے۔ جو لوگ میر کا ان کی غزلوں کی بنیاد پر شکست خوردہ اور پاس پرست کہتے ہیں وہ دھوکے میں ہیں۔

میر کی شاعری کا اطلاق اگر ان کی زندگی پر کریں گے تو عجیب و غریب صورت حال پیدا ہوگی۔ مثال کے طور پر میر کے دیوان الال میں بڑی کے موضوعات پر مبنی اشعار متحیر کرتے ہیں جب کہ دیوان الال کو عرب کرتے وقت میر کی عمر تقریباً 27 برس کی تھی۔

مہر جوانی دور کا نام بڑی میں لیں آئیں سوئے
یعنی رات بھر تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا
بڑی میں کیا جوانی کے موسم کو روئے
اب صبح ہونے آئی ہے اک دم تو سوئے
اسی طرح پیسے دیوان کا شعر ہے۔

شریفو کہ رہا ہے قلم عروسے شیخ
یہ میر اب جو کلام ہے شراب خانے کا

اس شعر میں میر قلم مرگزہر جانتے اور کلمہ میں قیام کرنے کی بات کرتے ہیں جب کہ ہم سب جانتے ہیں کہ میر کا کلمہ میں قیام کرنے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ تاہم یہ کہا جاتا ہے کہ میر کے آباد احمد اسکے آئے تھے۔ اس بات کی تصدیق "ذکر میر" سے بھی ہوتی ہے لیکن بعض نقادین کی "مرآۃ" کے ذکر میں میر قلمی میر نے حقائق سے کام نہیں لیا ہے۔ کمال احمد صدیقی نے اپنے مضمون "ذکر میر پر چند خیالات اور سوالات" میں میر کے بیان کردہ کئی واقعات پر حجبہ ظاہر کیا۔ میر "ذکر میر" میں اپنا تعلق قاز سے قاتے ہیں لیکن ان کے یہاں امر لپٹی رہیں ہوتی تھیں اور گھر میں بھی قادی بولی جاتی تھی۔ کہاں احمد صدیقی نے یہاں تک کہہ دیا کہ کبھی میر قلمی میر قاز کو ایران تو نہیں سمجھتے تھے۔ بہر حال میر کے قاز اور ایران کی بحث میں نہ الجھ کر وہیں میر کی سوانحی غزل کے موضوع پر توجہ مرکوز کی جائے۔ وہ یہ پیش کیے اشعار میر کے پہلے دیوان سے لیے گئے ہیں۔ یہ اشعار اس وقت کے بتائے جاتے ہیں جب میر کی عمر 27 برس کی تھی۔ اب میر کے چند اشعار ان کے دیوان بیہم سے دیکھیے۔

دست سے اب وہی ہے مرا ہم کنار دل
آزودہ دل ختم زودہ دے قرار دل
کیا جالو تم قدر ہماری ہر وہ کی لڑکے ہو
لوہو اپنا دیں ہیں تمہارے کرتے دیکھ پیچے کو
صحت میں اس کی کیوں کے دسے مرد آدمی
وہ شوق و شک و سہ تہہ وہ ہاشی و بد معاش

ایک شعر دیوان چہلم سے بھی دیکھیے۔

مشرق کی وہ میں پاؤں رکھا سوئے گئے کچھ وقت سے
آگے جا کر دیکھیں ہم اب ہم ہو میں پاؤں پاؤں
قادی صاحب کے مطابق دیوان بیہم کی اشاعت کے وقت میر کی عمر تقریباً 80 برس کی تھی۔ ان اشعار کے رنگ یا شوق سے کیا ہم یہ سمجھ لائیں کہ میر اس عمر میں بھی مشرق و ماضی میں سرشار تھے اور ان کا مشوق لہاں شمس کا تھا۔

میر قلمی میر بہت جگہ اپنے سید ہونے کا حوالہ دیتے ہیں اس لیے ان کے سید ہونے پر یقین کر لیا گیا۔ مثال میرت سے عک آئے فیروں سے فرسوں کے آگے بھی میر سید کرتے تھے جس ساکا اسے غیر میر تھ کو گر ہو تھیں نہ مارے سید ہونے میر تو کوئی چار ہونے یا میر یہ مشہور شعر۔

میرتے ہیں میر غلام کوئی پہچانتا نہیں
اس عاشقی میں عزت سلامت بھی مگی
مگر نہیں ہے کوئی سیادت کا میر کی
ذات مقدس ان کی سبکی ذات ہو تو ہو

لیکن اگر میر کی سوانح کا نظر انداز کر کے صرف پیش کردہ اشعار پر اکتفا کر لیا جائے تو قادی یقین کرنے کو تیار ہو جاتا ہے کہ یقیناً میر سید تھے۔ اس کے باوجود میر کو اب تک اس نقطہ نظر سے نہیں دیکھا گیا۔

اردو کے معتمد حق کا جسی عہد اور دور کلب علی خاں قاضی نے اپنے مضمون "میر کے حالات زندگی اور حیات میر میں میر قلمی میر کے سید ہونے کی تردید کی ہے اور انھیں "شیخ" ثابت کیا ہے۔

میر نے اپنے عجیب و غریب نظریوں ہونے سے زیادہ دوسروں کو اپنی ذات اور نام نہاد ثابت کرنا چاہا ہے۔ اپنی مثنوی صحیحہ الجہاں میں وہ کم غلوں کو نشانہ بناتے ہیں۔

کچھ پردازی سے اجازتوں کو کیا
شعر سے ہزاروں، نوافوں کو کیا

یعنی میر کے نزدیک ہوائی جگہ بنانے والی ذات کے لوگوں کو شعر یا شاعری سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ اگر موجودہ مثنوی قاضی میں دیکھیں تو یہ شعر قابل قبول نہیں ہے۔ میر کے معاصرین نے میر کو بدعنوان کہا ہے۔ قدیم تذکرہ میں بھی میر کی بدعنوانی کے تذکرے تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ محمد حسین آزاد نے "آب حیات" میں بھی ان واقعات کا ذکر کیا ہے کہ میر نے کھنڈ جاتے وقت تانے میں بیٹھے کسی شخص سے کھنڈ کی پادب آصف اللہ نے

انھیں رہنے کے لیے ایسا فدا مکان دیا جس کے ایک طرف بڑا دار تھا تو میر نے بھی کونکریں ڈاکرنے کی بھی رستہ نہ لائی۔ میر نے اپنی دیوانی کا وہ مثنوی "عجب و خیال میں گم بند کیا ہے۔

نظر آئی اک شکل مہتاب میں
کی آئی جس سے خود خواب میں

میر قلمی میر نے اپنی مثنوی دیوانی کا ذکر اپنی آپ اپنی (ذکر میر) میں بھی کیا ہے کہ ان کی کیفیت آسیب زدہ ہو گئی تھی، لوگ ان سے ڈرنے لگے تھے اور جب چاہ لکھا تو ان کے لیے قیامت ہوتی تھی۔ کم و بیش چار پانچ مہینے میر اس کیفیت سے دو چار رہے۔ میر نے اس بیماری کے حالات کے بارے میں بھی لکھا ہے کہ میر نے والد کے مرید نور الدین خاں کی بیوی نے میر سے ملاقات پر بہت روپیہ خرچ کیا۔ کلب علی خاں قاضی نے اپنے مضمون "حیات میر" میں لکھا ہے:

"عجب میر 1113 ہجری (1740-41 عیسوی)
میں دہچالے ہوئے تو نور الدین خاں کی بیوی نے میر کا علاج کیا تھا۔"

ڈاکٹر سید عبداللہ نے اپنی کتاب "نقد میر" (ص 74-75) میں میر کی بدعنوانی اور بدعنوانی کے فرق کو سمجھاتے ہوئے تفصیلی گفتگو کی ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر خالد سہیل نے اپنے مضمون "میر کا کلمہ اور پاک پن" میں میر کی سائنس کو مد نظر رکھ کر میر کی اس مثنوی بیماری پر مزید روشنی ڈالی ہے۔

میر نے اپنی بدعنوانی کا خود بھی اعتراف کیا ہے۔ صحت کسو سے رکھتے کاس کوں تھا دماغ
تو میر بے دماغ کو بھی کیا ملا دماغ
انہی بھی ہمارا اسی ہر لفظ میر قلم کو
ابھارے ہوں میں سے بھگوارے آہاں سے
انہی جو دماغ سے میں بے دماغ تو نہ بھرا
بڑا سرخ گشتاں مجھے بھرا رہے

لیکن جب ہم ان کے غلوں و تسخر اور خوش طبعی پر مبنی اشعار دیکھتے ہیں تو میر کی بدعنوانی پر یقین کرنے کوئی نہیں جاہل

کے گمیا، دے پتے گمیا، کر لایا گیا
جیسا کیا تھا وہیں جاں مل میر کے آگیا
میر قلمی اس طرح سے آئے ہیں
جیسے گھر گشتاں کو جاتے ہیں

میر کا کلام وہ غریبہ ہمارا ہے جس میں ہر طرح کا گھینہ موجود ہے اور جو میر کی صرف ایک تصویر بنانے سے باز رکھتا ہے۔ میر کبھی غم دیدہ غم دیدہ نظر آتے ہیں تو کبھی غم و تسخر کا کیر پکچر بھی بن جاتے ہیں۔ اگر ذکر میر کے

آخر میں شامل چھ بیٹے دیے گئے۔ ان کے لیے جائیں تو میری محسوسات
حراج جتنی جاتی نظر آتی ہے۔ اپنی خامیوں، غلطیوں کا
مقابلہ انسانی طریقہ حراج سمجھا جاتا ہے جس کا نتیجہ
میرے اپنے کام میں فراخ دلی سے کیا ہے۔

خاتم یہ کیا نکالی رنڈہ رنڈہ رنڈہ
اس جاں پر چلے گی تھوڑے رنڈہ رنڈہ
دست اپنے وھب کی کوئی کرے، وہ تو بچہ کوں
بیضا فوش سانسے ہوں ہوں کروں ہوں میں
اس لومیت کے اشعار میر پر لگانے کے درد و غم، مایوسی اور
حزن و ملال کا کلیل چھپاں کرنے سے باز رکھتے ہیں۔ اگر
ہم میر کے نظم و نثر پر مبنی اشعار کی بنیاد پر انھیں قسویہ کا
شاعر مان لیتے ہیں تو میر جعفر و جعفر پر مبنی اشعار کو کس خانے
میں رکھیں گے؟

ایک پہلو یہ بھی ہے کہ میرے کئی مشاوریں نکلیں جن میں وحشیات بھی ہیں۔ ان کا نام، اثر نام، مروت نام، موہلی نام اور عیان مرغ، ہاڈاں اور درجاء بڑو غیرہ۔

میرے اڑ رہا تھیں خود کو اڑ رہا اور دوسرے
معاشرہ خراب کچھ بچھا، گیارہ بیڑ لگا اور چار قبر دیو
ہے۔ محمد حسین زادے تب حیات میں اور قدرت اللہ
قاسم نے اپنے تہ کرو مجموعہ نثر میں اس کا حوالہ دیا ہے۔
حالانکہ زادے حسب عادت پنچواں اور ششمی کے اصناف
کردیا ہے جس کا ذکر اس مشقی میں نہیں ہے۔

کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اگر میرے اوروں میں سے
خود کو اور یہ کہا ہے تو کیا ہم بھی انھیں اوروں کا تسلیم کر لیں؟
کسی بھی شاعر کے کام کا اس کی زندگی پر اطلاق
کرنا قابل قبول نہیں ہے۔ ریاض خیر آبادی کا ایک عمل
دیوانِ شعریات پر ہے لیکن انھوں نے شراب نوشی تو درکار
کسی شرابی کو نہ دیکھا ہوگا۔ محرابیام نے ساری زندگی
شراب کا گھبراہٹ نہیں لگایا لیکن ان کی تمام تر شاعری شراب
دے خانے سے منسوب ہے۔

حالانکہ شراب مہاتی، بے خانہ کالسی غزل کے
اہم موضوعات ہیں۔ میر نے بھی ان تمام موضوعات
کو برصغیر سے گریز نہیں کیا۔

سے فائدہ وہ مہر ہے کہ ہر جہاں جہاں
دیوار پہ خورشید کا سستی سے سراوے
کچھ سوچتا نہیں ہے سستی میں میری کو
کرتے ہیں پانچ کوئی پی کر شراب کیا کیا
لیکن ہم ان اشعار کی بنیاد پر یہ نتیجہ اخذ نہیں کر سکتے کہ
میر شراب کا شوق رکھتے تھے۔

ٹی اس پیٹ کے مطابق سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ

مقرر ہے۔ وہ اپنے آگے کسی کو نہیں سمجھتا۔ کبھی کبھی وہ
ریسولی اور امروں سے بھی ملتا ہے۔ وہی کے کے کے کلاہ
لڑکوں سے بھی دلی بہلاتا ہے۔ دماغ بھی کھلتا ہے، جھو
کبھی۔ وہ ذاتی صدا کی بنا پر حقائق پر پروا دل سکتا ہے اور
احسانات سے قطع نظر کر سکتا ہے۔¹²¹

حواشی
۱۔ بھٹوں کو رکھ کر دیکھا کہ مضمون پر میرا کلام بہت محبوب ہو گیا اور یہی سب سے
سوجھ کر لکھا کہ میری حیثیت اور غرض، چاہے وہ ان کا مقصد نہ تھا
۲۰ جون ۱۹۷۰ء

3 عمر حسین آزاد کا آب حیدرہ، ع 2002-2003، انجمن دانش اردو
اکادمی، لاہور، 1982

۹۔ مجھ کو کچھ دینی مستحق ہیں: میرا ہر دم مشغور دین ہی میں ہے۔
سوچ رہا ہوں میری حیات کا مقصد کیا ہے، جہادِ اولیٰ میری مثال
یوں ہے۔ ۲۷۹

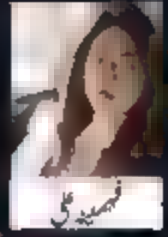
2. بحوالہ مضمون: حیات بہر کلب علی غائب و کف دلی کارج میگزین ۱۱
مئی ۱۹۶۲ء، ص ۳۶

۱۰) خمس در ضمن کار و حق، خمس در کار انگیز، جلد اول، ص ۴۱

De la Huja

Delhi 110002
sallys321 ln@yahoo.com





تنہائی

ذات کی دریافت کا وسیلہ

(جدیدیت کے شعری حوالے سے)

کیا، وہیں دوسری طرف اس کے نیچے میں فرد مطلق داخلی تجربہ ذات احساسات کا شکار ہو گیا۔ تنہائی میں مثالی اثرات زیادہ نمایاں ہوئے جن میں خوف، عدم اعتماد، بے بسی، بے گینی، عدم اطمینان، یاس و ناامیدی، موت، خودکشی کے علاوہ جو سب سے زیادہ نمایاں داخلی پہلو سامنے آیا وہ 'تنہائی' تھا۔ یہ وہائی ذاتی انتشار کی وہائی تھی جس میں دہرے روحانی و اخلاقی انداز کی پامالی کے ساتھ ساتھ طویل حشر کے قوی، تہذیبی، تاریخی، جذباتی اور ذاتی ہم پختگی کی تمام روایات تقریباً ختم ہوتی نظر آتے تھے۔ بین الاقوامی سطح پر دیکھا جائے تو یہ دور حاضری ذاتی انتشار کا دور تھا، اس دور کے تخلیق کار کے ذاتی پس منظر میں دو عظیم جنگوں کی ہولناکی چلی تھی اور تیسری کے سایے اُن کے سروں پر کسی آسیب کی شکل میں ڈھکے ہوئے تھے۔ ترقی یافتہ ممالک انہوں کی دوز میں ایک دوسرے پر اپنی برتری ثابت کرنے میں پیش پیش تھے۔ ایسے دور میں بے یقینی اور موت کی لہا کا قائم ہونا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ انہوں کی اس جنگ نے جس کا سب سے زیادہ نقصان کیا وہ انسان کی ذات تھی۔ اس دور کے انسان کی زندگی کی اہلی نے تخلیق کاروں کے ذہن مفلوج کر دیے تھے ایسے میں روایت اور کھوکھلی انقلابیت کی لہر سے ہاریوں سے کہیں زیادہ بہتر انہیں داخلی جدوجہد کی ترجمانی کا راستہ نظر آیا۔ بیسویں صدی کے ہم عصر ہیں جن میں طے، لرائیڈ، اور کارل مارکس کے نام خصوصی ہیئت کے حامل ہیں، ان میں ایک طرف طے نے خدا کی موت کا اعلان کر کے اس بات پر زور دیا کہ فرد اجتماع میں گم ہو کر اپنی ہیئت کھتا چلا چلا جا رہا ہے۔ مارکس نے سماج میں لاشعری سطح پر بے جربیتے والوں کے احساس تنہائی میں انہیت اور بے گامگی کے رجحان پر کام کیا وہیں فرانٹز نے عصری معاشرے میں

و نظریات سے زندگی کے معنائے پر ابھرتا ہے، اس سے جڑے سیاسی و سماجی حالات ہی اس کی تشکیل میں جبری کردار ادا کرتے ہیں۔ میر کے دور کے احساس غم و اہم سے لے کر ہندوستان میں برلے ہوئے سیاسی و سماجی رویوں نے احساس تنہائی کو ان کے یہاں دل کی ویرانی کا نام دیا تو وہیں غالب کے یہاں تنہائی کے دوران وقت کا شایہ ایک مشکل عمل ٹھہرا۔

کاہل کا رخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ
صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

اقبال نے جہاں تنہائی کو تخلیق کار کے لیے نعمت قرار دیا ہے تو وہیں دور روانیت میں فرق نے اسے اپنی شب کا بہتر ہیں سماجی بنا کر شاعری میں پیش کیا اور رات کی تاریکیوں میں تنہائی کی شمعیں روشن کر کے اردو شاعری میں 'شب' کی شعری روایت کا اضافہ کیا۔ اس کے علاوہ ترقی پسندی کے دور میں میٹس نے تنہائی کی حس کیفیت کو اپنی نظم 'تنہائی' میں برتاؤ اردو شاعری میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے علاوہ بھی تنہائی کے موضوع پر متعدد شعراء نے نگاہیں کھینچیں لیکن فیض کی اس نظم کے پیچے تک کوئی نہ پہنچ سکا۔ اقصیٰ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ موضوع تنہائی کا تخلیق اردو کی شعری روایت میں قدیم اور کثیر المعانی رہا ہے، اس کی سائنس اور مشنیت میں پروردگار اصرار ہوتا رہا ہے۔

60 کی دہائی میں اردو کی شعری روایت کا احاطہ کریں تو ہم پاتے ہیں کہ یہ دہائی اردو ادب میں وجودی رجحانات کی سر بلون منت تھی جس میں مختلف رجحانات جدیدیت کے طور پر وجودیت کی تصویریں کراہیں، ایک طرف جہاں معنوی نظام زندگی نے فرد کی فردیت پر تشنگانہ نگاہ اور معاشرے میں اس کی ہیئت کو ختم کرنے کی حد تک متاثر

تنہائی ایک ہم انسانی ہیئت ہے اس کائنات میں جب سے انسانی شعور کا آغاز ہوا تب سے یہ فرد کی داخلی دنیا میں خصوصی مقام رکھتی آئی ہے یہ ازل سے ابد تک زمین اور آسمان کی حدود سے بے یار تمام افراد کے تجربات و مشاہدات کا ناقابل فراموش حصہ رہی ہے۔ جیسے جیسے انسان نے شعور کے ساتھ معاشرے اور تہذیب کے مراحل طے کیے ہر زمانے کے تبدیل ہوتے حالات کے ساتھ ساتھ تنہائی کی نوعیت بھی بدلتی گئی۔ مغربوں سے لے کر کام، سانوں تک ہر احساس دل نے احساس تنہائی کا کرب جھیلنا اور برداشت کیا ہے۔ تنہائی (Loneliness) ایک پیچیدہ اور عمیق ناخوشگوار جذباتی رد عمل ہے جو سماجی، ایجنے ہم کی وجہ سے ابھرتا ہے۔ تنہائی میں عموماً ایک اندرونی کیفیت نمودار ہے، بھرتی ہے جس میں کوئی قریبی تعلق یا ربط درکار ہوتا ہے۔ یہ حوالہ یہ کیفیت حال اور مستقبل دونوں پر محیط ہو سکتی ہے۔ تنہائی کی وجوہات مختلف ہو سکتی ہیں سماجی، روحانی، جذباتی اور جسمانی عوامل کی وجہ سے بھی یہ فرد پر حاوی ہوتی ہے اس تنہائی کے نتیجے میں ذاتی نشیئہ شریک، پناہ اور سماجی جتنس جیسے عمل فرد کی زندگی کو متاثر کرتے ہیں۔ دنیا کے تمام ادب میں پائی جانے والی ہر صنف سخن میں تنہائی کا موضوع حاض طور پر موجود رہا ہے اس کی سب سے عمدہ مثال فارسی و اردو کی کلاسیکی شاعری ہے۔

اردو شاعری کی روایت میں 'تنہائی' کا موضوع اس کی ابتدا سے قائم و دائم رہا ہے اور ہر دور میں مختلف رجحانات و نظریات کے ساتھ تخلیق کاری داخلی دنیا کا سمجھا بن کر سامنے آیا ہے۔ قدیم دور پر لکھاؤ میں تو ہم تنہائی کا تصور ان معنوں میں نہیں پاتے جو کہیں دور جدیدیت میں ملتے ہیں۔ ہر دور اپنا معاشرہ اور اس سے جڑے اعتقادات

اجتماعی نوروس (Neurons) کی تشخیص کرتے ہوئے تہائی کو اس کی ایک اہم علامت قرار دیا۔ اس کے علاوہ مکمل جنگ عظیم کے بعد Franz Kafka نے کائنات اور زندگی کے متعلق اپنی تھیلیف "The Castle" میں زندگی کو کائنات کی استعاراتی شکل میں پیش کیا اور یہ نمایاں کیا کہ انسان اس کائنات میں غالی ہاتھ بھی 'تہا' ہے۔ اس طرح ان مفکرین اور ادبا نے 'احساس تہائی' کو داخلی رجحان کا ایک اہم جز قرار دیا۔ اس دور میں ہونے والی بڑی جنگوں اور صنعتی تمدن کی وسعت نے اس تہائی کے احساس کو عام گیر حیثیت عطا کر دی۔ انھوں نے اس بات پر زور دیا کہ فرد اب بس لائق ہی برادری کا ایک رکن ہے وہ مخصوص خطرہ اپنی تہذیبی دائرہ تک محدود ہو کر رہا ہے۔

99

جدیدیت نے فرد کی تہائی قدیم یا رائج نہیں تھی۔ بلکہ اس دور میں تہائی کی نوعیت مختلف ہے جس میں تہائی کا احساس زندگی کی فضا پر محیط ایک ہمہ گیر تجربے کے طور پر ابھرتا ہے۔

66

بین الاقوامی برادری کا ایک خاص حصہ ہے۔ صنعتی تہذیب کی جانب تیزی سے بڑھتی ہوئی دنیا نے انسان کے وجود کو لاچار و بے بس بنادیا، انسان کے حالات پر اس کی کوئی گرفت نہ رہی بلکہ وہ خود سہا بھل کی گرفت میں آ گیا۔ خارجی اور داخلی سطحوں پر انسان کی شخصیت سج ہونے لگی۔ مشینی زندگی کے مصنوعی وراثے نے فرد سے اس کی تخلیقی صلاحیت و اخلاقیات کے ساتھ ساتھ داخلیت بھی چھین لی جس کے سبب تہائی کا احساس ہڈت اختیار کر گیا۔ ان مغربی مفکرین نے فلسفہ وجودیت کے زیر ثمن جذبات کی تشکیل کی اس میں 'احساس تہائی' ایک کلیدی حیثیت رکھتا ہے، اس کے نتیجے میں خوف بے منصوبہ و ہشت سہلیت باہمی، نا سیدی، دکھ، اجہیت، بے لگائی کا احساس، استہانت، خود کشی اور موت کے رجحانات عام ہوئے اس کے علاوہ ان جذبات سے منسلک و متعلق دوسرے مشہور رجحانات و میلانات کا بس مظهر بھی احساس تہائی ہی تھا جو درحقیقت صنعتی و میکانیکی معاشرے اور مشینی تہذیب کی دین ہے۔ یہ تمام اثرات عالمی سطح پر مرتب ہوئے۔ ہندوستانی

معاشرہ بھی ان سے بچتا نہیں رہا، جس کے پس منظر میں ایک جانب تقسیم کالونیاک و قلعہ دار اس سے متعلق رنج و الم تھا وہیں دوسری جانب مشینی زندگی نے یہاں بھی اپنے پاؤں بھانے شروع کر دیے تھے۔ اردو ادب میں احساس تہائی کے اجتماعی شعور کے متعلق لطف الرحمن لکھتے ہیں:

”اردو کے اجتماعی شعور پر جدید حیثیت کو تیسری دنیا میں گونا گوں سیاسی، سماجی، معاشی، معاشرتی، تہذیبی اور ادبی و انسانی مسائل و معاملات نے بھی ہمہ گیر رخ پر متاثر کیا ہے۔ مغرب کی تہذیبی جارحیت، مغربی مادیت، اقتصادنی سرایت، اقتصادی مادیات اور ہند و پاک میں تہذیبی و انسانی صیبت، فرق دارانہ متاخرت، قبیلہ جاتی ہمدوست، تھکیدی مادیت، قلم و ہمدوست، افلاس و غربت، بیماری و بچالت، بنیاد پرستانہ سیاست، براہوی و خود غرضی وغیرہ جیسے متحدہ مہلک اور خطرناک مسائل نے اردو سائنسی کو مزید بحران و انتشار میں مبتلا رکھا ہے، جس کے نتیجے میں تہائی کا احساس شدید تر ہو گیا ہے۔“

(ڈاکٹر لطف الرحمن، احساس تہائی، مول، مشن سوسائٹس، لاہور، 2004ء)

ڈاکٹر لطف الرحمن نے اردو ادب میں اس بحران کی جس طرح عکاسی کی ہے وہ قابلِ توجہ ہے کیونکہ ہندوستان میں جدیدیت کا زمانہ آزادی کے بعد کا زمانہ تھا جہاں ہندوستان کی آزادی کی مسرت کے ساتھ ساتھ ملک کی تقسیم کا داغ بھی منسلک ہو گیا تھا۔ جس نے اپنی سطح پر ہر خاص و عام کو متاثر کیا۔

جدیدیت کے فرد کی تہائی قدیم یا رواجی نہیں تھی، بلکہ اس دور میں تہائی کی نوعیت مختلف ہے جہاں تہائی کا احساس زندگی کی فضا پر محیط ایک ہمہ گیر تجربے کے طور پر ابھرتا ہے۔ یہ دور انتشار کا دور تھا، جس میں دیرینہ روحانی و اخلاقی اقدار کی پامالی کے ساتھ ساتھ طویل مشرق قوی، تہذیبی، تاریخی، ہندوستانی اور چلی ہم آہنگی کی تمام روایات انعام پذیر تھیں۔ جس میں فرد کی مشین کی صورت زندگی گزارنے پر مجبور نظر آتا ہے۔ میکانیکی دور میں جہاں 100 افراد کا کام ایک مشین سے مکمل ہو سکتا ہے وہاں فرد کی حیثیت مشین کے ایک پرزے کی مانند رہ گئی جو ایک محدود دائرے میں رہ کر اجتماعی حرکت پر مجبور ہے۔ ان تمام نئی تبدیلیوں نے فرد کی اطراویات کو تسخیر کر کے رکھ دیا۔ جس کے نتیجے میں فرد ذاتی طور پر تہائی کا افکار ہوا، اس تہائی نے اسے مختلف مشنی میلانات سے رو چار کیا ساتھ ہی اس کے معاشرے کی مشرق کے طور پر ہونے والی تبدیلیوں نے بھی اسے تہا کر دیا۔ یہ تہائی ترقی پسندی کی

زندانی یا رومانیٹ کی رومانی تہائی نہیں تھی بلکہ یہ ایسی تہائی تھی جہاں فرد اپنی ذات کے حوالے میں سمٹ کر رہنے پر مجبور ہوا اور پھر اس کا عادی ہو گیا۔ اس احساس تہائی نے اسے مجبور ہونے کے ساتھ ہی باقی بھی بنادیا، اس دور کا انسان ایک ایسا فرد بن کر رہا ہے آج جو محبوب سے بے نیاز، دنیا سے خوف زدہ، ہلکاپک کے مرض میں مبتلا خدا سے دور نظر آتا ہے، اس کی زندگی کا کوئی مقصد نہیں اور نہ ہی کوئی منزل، اسے اس دنیا میں اسے داریوں کے ساتھ تہا چھوڑ دیا گیا ہے، جن کی تکمیل کے لیے اسے اپنی ذات کے علاوہ کسی پر بھی بھروسہ نہیں ہے، اسے یہ کائنات بے معنی لگتی ہے، جہاں اس کے ذہنوں مسائل کا کہیں کوئی حل نہیں ہے۔ اس دور کے فرد کی تہائی لیبائی نہ ہو کر وجودی ہے، جس میں فرد باہمی شخصیتوں کی تشکیل از سر نو کرنا چاہتا ہے تاکہ وہ وجود کی جانب اپنا سفر مکمل کر سکے۔ اس دور کی تہائی سے متعلق لطف الرحمن فاروقی اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں:

”تہائی سہر حال ہمارے دور کی ایک حقیقت ہے اور یہ سرخ سیاہ مینہ کسی ایک حد تک محدود نہیں ہے۔ انیسویں صدی سے انسانی شخصیت کے اوپر استبداد و جبر جسامتی کا جو دور شروع ہوا ہے اس کا چھٹی نتیجہ یہ ہے کہ ہم روز بروز زندگی کے معروف تر اور بگاڑے تر ہوتے جاتے کے باوجود زندگی کے عام محول میں کبھی کبھی اور داخلی احساس کے لحاظ سے تفریباً ہمیشہ خود کو اپنے جد سے زیادہ تہا پانے لگے ہیں۔ تخلیقی ادب اس بارہا پارہ کرنے والی حقیقت سے ہماگ نہیں سکتا اور آج کے دور میں تو یہ اور بھی مشکل ہے، کیونکہ شاعر کا فن جو مشکل تر کا طلب کرتا ہے اسے سب سے زیادہ مغرور و فکراؤں کو عام فکراؤں سے زیادہ پیتا اور کوٹتا ہے۔“

(جدید ادب کا، ادبی طے معاشرے کے دور سے میں حسن الرحمن فاروقی، 30، مشن سوسائٹس)

فاروقی کے درج بالا قول کو پیش نظر رکھتے ہوئے اگر ہم دیکھیں تو پتے ہیں کہ ہندوستان میں آزادی کے بعد کے فطری تقاضوں سے جو غائب رجحان سامنے آیا وہ باہمی کن کینیت، ذاتی انتشار، خوف، دہشت، تہائی، داخلی کرب کے علاوہ آس پاس کی دنیا اور ماحول کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھنے اور اپنے ذاتی رد عمل کا اظہار کرنے سے عبارت تھا۔ جدید دور کی تہائی اسے ساتھ کرب آگئی، دکھ و تارسانی، زندگی کی بے منصوبہ کائنات کا احساس بھی لائی، جدیدیت کے رجحان کے زیر اثر طویل المرحاں افسوس، شہزادہ، زور و زبانی، احمد مشتاق، ناصر کاظمی، گل سب جلالی،

راویہ رمچھ اپنی ساقی فاروقی، سلیم احمد، بلراج کول، وغیرہ کے یہاں تنہائی کی کیفیت، کشمکش کا واضح اظہار ملتا ہے۔ ان شعرا کے یہاں ابتدائی دور میں خود پسندی، اپنے خوابوں سے وابستگی اور پھر ہمیں خوابوں کی شکست کا اعتراف بھی ملتا ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر متعلیٰ احمد صدیقی کے خیالات کی جانب رجوع کرتے ہیں۔

”نئے شاعروں کی تنہائی جدید زندگی کا جبر ہے، یہ تنہائی اپنی ذات اور شعور کے بعد کی منزل ہے، انسان نے ماورائی خدا سے اپنا دامن چھڑا لیا ہے اور خدا کے مقابلے میں مشین پیدا کی لیکن وہ خود اپنی تخلیق کے سامنے بے بس ہو چکا ہے۔ مشین پر اس کا اختیار نہیں، گوہ زندگی کی رفتار پر اس کا کوئی کنٹرول نہیں۔ یہ احساس بے چارگی اور پھر یہ احساس بھی کہ وہ لوگوں کے جھم میں بے چہرہ ہے، تنہائی کے فطری اسباب ہیں، لیکن یہ تنہائی صرف فن کار تک محدود نہیں بلکہ یہ ہر فرد کا مقدر ہے اگر وہ حساس واقع ہوا ہے۔“ (چہ راہم: ڈاکٹر متعلیٰ احمد صدیقی)

ڈاکٹر متعلیٰ احمد کے مطابق موجودہ دور کی تنہائی صرف فن کار نہیں بلکہ ہر حساس طبیعت فرد کا مقدر ہے جس نے اس معاشرے کی بے چہرگی کو محسوس کیا ہے۔

جدید ادبی شاعری میں شعور فرد کی دہلیزوں میں اگلے سے ایک تحریراتی نفاذ قائم رہی ہے، 60 کی دہائی میں ہم پاتے ہیں کہ زندگی کی غریب کاریوں نے تخلیق کار کو فرض حسی پر مجبور کر دیا۔ اس دور کا فرد ہر لحاظ سے کھانچا ہوا سامان کرنے اور حقائق میں قبضہ کرنے کی صلاحیت پیدا کرنے میں یقین رکھتا نظر آتا ہے۔ اس سلسلے میں یہ نظم دیکھیے

میں اپنے جسم سے باہر گل کے دیکھوں گا
بیکانیت مجھے کس طرح کی گئی ہے
فریب ذات کا احساس گویا کچھ ہے
بہت کھنکھ ہے سڑا گئی کی منزل کار
بلکہ رہا ہوں میں صدیوں سے ایسی دنیا میں
جہاں چہ جسم سے ہو کر لٹتا پڑتا ہے ہر ایک خواب
گورمت ہلا پڑتا ہے۔

(LUST) نسیم باغی

دور جدید میں شہری زندگی کے ارتکاز میں اضافہ نظر آتا ہے اور ہمارے شہر مغربی تمدن اور مغربی ذہنیت کے مماثل نظر آتے ہیں، یہ مثالی دور کے ہی اثرات ہیں کہ انسان کے احساسات و جذبات مردہ ہو چکے ہیں، انسان کی زندگی کی ارزوئیں پر انسان کو کسی محسوس نہیں ہے، زندگی میں ارتکاز و غفلت کا اظہار بعض شاعری میں، بلکہ تخلیق زندگی کی ترجیحی ہے۔ اس دور کا فرد کسی شہر سے

میں خود ہر لمحے کی ماتمکھودیت اور بے معنویت کی زندگی بسر کرنے پر مجبور نظر آتا ہے، لیکن کہیں کہیں اس امیری کے خلاف اس کا مزاج بغاوت کے لیے حرکت میں آتا دکھائی دیتا ہے، بعض شعرا کی تخلیقات کو پڑھ کر یہ تاثر ذہن میں ابھرتا ہے کہ اس دور کا فرد ناامیدی، خوف، بے مگلی اور بھڑکی سے گرنے کی بجائے ان سے گریز یا بے باک رہا ہے، اس تنہائی کی قید سے نجات کے لیے وہ بھی لڑکھائی، بھی نیا شہر، بھی نیا معاشرہ تلاش کرتا ہے، لیکن اسے ہر طرف سے صرف مایوسی ہی ملتا پڑتا ہے۔

اس طرح بیچلے کے سلسلے میں مادم لوہوں کے سلسلے میں رکھا حسن ماہار کا مضمون دہرایا خواہش خوشی اور کیا حسرت رکھا شرم و حیا جو کت غیرت ہر مضر بیچل میں ادب کیا تھا تھا تھا تھا۔ (میں غنی)

نئے شاعروں کی تنہائی جدید زندگی کا

جبر ہے، یہ تنہائی اپنی ذات اور شعور کے

بعد کی منزل ہے، انسان نے ماورائی

خدا سے اپنا دامن چھڑا لیا ہے اور خدا کے

مقابلے میں مشین پیدا کی لیکن وہ خود اپنی

تخلیق کے سامنے بے بس ہو چکا ہے۔

دور تنہائی کے مغل پاپ چل کر کم ہوا پارہ گزاور میں
چھپ گیا جس طرح حشر نکالے اپنی بے جا ملی سے
ماہر دھک کے صحرا میں جا لیتے ہیں خود اپنا قرار اک جلا
اولیٰ عشق ماہر تنہائی میں پنہاں درد کی پرچھائیاں مکی بھی
ہے کائنات این داں (ہجر مہدی)

کثرت آمدنی کے نتیجے میں شہروں کی جانب باقی ہوئی بیچلے ایک نئے معاشرے کا فروغ دیا جس نے لوگوں کو غیر شخصی اور غیر ملکی غیر انسانی سطح پر جے جانے کو مجبور کر دیا، جس کے نتیجے میں فرد کی معاشرے میں منظر ہونے کی خواہش قہم ہو کر گر گئی۔ اس دور کے فرد کا مقدر تنہائی ہے اور انسان اسی ماحول میں زندگی کو گوارا دینے کے لیے راستے ہانے کی کوشش کرتا ہو نظر آتا ہے، کیونکہ اس کے پاس اس کے علاوہ دوسری کوئی ماہ نہیں ہے۔ اس کربناک فضا کو شہر یا اپنی ایک نظم میں طنز کی

کثیفیت کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

دھوپ میں تنہائی کی جیسوں کو جھلکاتے رہو
دور یوں کی سخت چٹانوں سے ٹکراتے رہو
اور دنوں میں خواہشوں کی آگ بھڑکاتے رہو
وقت کے صحرا میں ہیں ہی شوگریں کھاتے رہو

دور جدید کا فرد ایک ایسی زندگی کا مالک ہے جہاں ہر روز جینے کے لیے مرنے پڑتا ہے، اس نئی حیثیت نے فرد کو شکست خواب کے دکھ سے دوچار کیا ہے، جہاں ماضی کے سایے اس کا چہرہ کھینچ پھڑکتے اور منحنی معاشرے کی بے رنگ زندگی میں اس ماضی کا احساس دگماتا ہوا جاتا ہے۔

بہت دنوں سے طیلان کا خواب سے کوئی مسئلہ نہیں ہے
شوش راتوں کی ہولناکی میں نفسی کا پتہ نہیں ہے
کتنی کتنی کتنی ہیں زندگی حسین خوابوں کا مٹا ہے
حیروں نے دیا ہے مژدہ زمین کا بھی کوئی خدا ہے
ہم اپنی بے خواب، جلتی آنکھوں میں زندگی کی چٹا جلائے
جہاں بھی ذہن وجود و حشر پر ملے ہاں موت ہی کے سایے
کہڑیلوں کھنک کی لاش اٹھائے ہر ایک دن تھک کے ڈھلتا ہے
اسی جلوں فضا کو لوگوں نے زندگی کا لقب دیا ہے
(چترن کاشی)

اس منحنی معاشرے میں آدمیوں کی بھیڑ ہے لیکن اس میں انسان کم ہیں بلکہ نہ کے برابر ہیں، کیونکہ یہ جھوم جذبات و احساسات سے ماری ہے، یہ سب ایک طرح کی مشین ہیں، انھوں نے پھروں پر قابو اور ہر کے ہیں اور لوگوں سے تعلقات کسی Formality کے تحت ہیں۔ تنہا نظر آتے ہیں، اس صورت حال نے فرد کی تنہائی کے کرب میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔ وحید اختر کی نظم میں اس کا اظہار دیکھیے۔

شہر انسانوں کے چھروں کا امپڈنا سیلاب
ہاتھ بڑھتے ہیں نظر قحطی ہے لب بچتے ہیں
دل اس اتملہ سے چپ چاپ ٹکا کرتے ہیں
جس طرح خواب میں بیکہ لوگ ہیں آپس میں
داہر طرز نظر بات کا اتملہ فریب
ملتا پرچھائیں کا پرچھائیں سے کچھ بات نہیں
روح چنے ہوئے بھرتی ہے سراپا کا لباس
خود تو عجب تار پڑا ہے پھر سے ہیں خواب
جن میں احساس نہ جذبات نہ افکار نہ جاں
کافذی ہی ہنوں ہی سے ہے آہاں جہاں

(مذہب و مہتر)

جدیدیت کے دور کی تنہائی واصل دور ہاں ماضی اور حال کی شمولیت پر تشکیل ہوئی ہے، تخلیق کار کی نظر میں

یہ دونوں زمانے سکون و مسرت سے مادی اور فکری زندگی سے پر ہیں، جہاں زندگی میں اور تہائی زندگی کا بیکار بن کر ابھرتی ہے، جس کے ذریعہ یہ تخلیق کار خود کو چھپانے کی کوشش کرتا نظر آتا ہے۔ بعض اوقات وہ اس تہائی سے بے لار ہو کر چپ کھلی فضا میں سانس لیتا چاہتا ہے تو وہ خود کو سب کے درمیان انجمنی محسوس کرتا ہے۔ اسے اپنے گرد و ٹائٹل کے حوالے سے بے تہائی کی محسوس آتی ہے، یہ نظم دیکھیے

ہاں اپنی شگاسانی کے درود و زن انجمنی مرکز میں
ایران ہے نام اور عزوں کا پند نامعلوم کسی طرف رخ
کروں کس سے پرچوں ایک جیسے تھے کبیں را یک جیسے
تھے مکاں میں بھٹکا تھا گل کوچوں میں را و گم کردہ
سراسر پریشاں صورت (گشتہ طیب الرحمن)

اس دور میں جس نے تہائی کے احساس کو وسیع کیا وہ شہری زندگی کا مصنوعی نظام تھا جس نے اس دور کی نسل کو حد و حد متاثر کیا۔ سائنسی ایجادات اور انسان کے مصنوعی طرز زندگی نے فرد کو جمیع میں بھی تہائی کا احساس دلایا۔ یہ تہائی گزشتہ دور کی تہائی کے احساس سے الگ تھی یہاں فروذاتی پریشانیوں سے نہیں بلکہ اجتماعی دور میں اپنی ذات کی بے حرکتی کی وجہ سے کیلا پن محسوس کرتا ہے، مثال کے طور پر وحید اختر اپنی نظم "راکھ کا گھر" میں تہائی کا بیان کچھ اس انداز میں کرتے ہیں۔

کون آگ بچا سکتا ہے تہائی کے صحرائیں ہر شخص
گریزاں تھا چنے ہی دامن کو شعلوں سے بچائے تھے
سب اپنے ہی خوابوں کو آنکھوں میں چھپاتے تھے ہم خود
ہی چلتا تھا دروازوں کا تو کیا شکوہ اس کو بھی۔ ہو پانی تہائی
کے جلنے کی لڑنے کی خبر اب تک ہم کب تہائی کا حس کو
قد کیجئے راب راکھ میں بیٹھے ہیں مجروح شکستہ دل مدلی
سودھ غم خوردہ کیا جانے کریدیں گے اس راکھ کو ہم کب تک
جسم اپنا تھا میں رو بہن اپنا تھا میں خود سے مقدور
کے دائرے میں شکار بھی تھا رعد و برق پہ گزرا مجھ پہ کہ
میں رنج اپنی ہی بچکان کے کیسے آزاد میں گھر گیا راب
یہاں کون ہوں نام میرا ہے کیا کس کا ہم دم ہوں میں
کس کا ہم زاد ہوں کون میرا ہے ہم زاد چاروں طرف
سے اٹھتی ہوئی بھیر میں ہاں موسم میں ہنس دھماں کو محسوس
ہوئی رینگ بھار میں گھر گیا میں مکافات کے بل اسرار
میں گھر گیا (پہلی ایک اور میں: بلال کمال)

ہر شاعر اپنے خیالات، اعتقادات اور محسوسات کے اظہار کے لیے مختلف زاویے نظر رکھتا ہے اور انھیں برسرے کے لیے اپنے طرز پر جدید تشبیہات و استعارات کا استعمال کرتا ہے اس عمل میں اسے اپنی دنیا میں کچھ نہیں ہوتا چاہتا اور

اس دور میں جس میں تنہائی تھی

احساس کو وسیع کیا وہ شہری

زندگی کا مصنوعی نظام تھا جس میں

اس دور کی نسل کو حد و حد

متاثر کیا۔ سائنسی ایجادات اور

احساس کے مصنوعی طرز زندگی میں

فرد کو مجموع میں بھی تنہائی کا

احساس دلایا۔ یہ تہائی گزشتہ دور

کی تنہائی کے احساس سے الگ

تھی یہاں ہر عدا میں ہر مشاہدوں میں

نہیں بلکہ اجتماعی دور میں اپنی

ذات کی میں حرکتی کی وجہ سے

اکٹلا ہیں مخصوص کرنا ہے۔

دوسرے کی دنیا سے بے یار و اختیار کرنا پڑتی ہے، یہاں کے اندرونی جذبات بھی ہوتے ہیں اور کبھی کبھی معاشرتی نظام کی مجبوری بھی۔ اپنی اس کیفیت کو درست کرنے یا اس سے بچنے کے لیے وہ معاشرے کے قریب ہونا چاہتا ہے، لیکن وہاں پر اسے وقت کی سازگار زندگی کی فلم نہیں اور مادی معاشرے کی ثنائی کا احساس ہوتا ہے۔ ایسے حالات میں اس کے اندر کی تہا پڑتی ہے اور وہ ان حالات میں خود کو حال لیتا ہے، کبھی یہ وحلہ مطمئن ہوتا نہیں ہے بلکہ اس کا کامی سے فرد ایک ایسے مقام پر پہنچ جاتا ہے، جہاں اسے زندگی کے خوش گوار پہلوؤں سے بھی کسی قسم کی مسرت کا احساس نہیں ہوتا۔ اس کیفیت سے بے راز ہو کر فرد خود پریشانی اور ذات پرستی کی راہ کا انتخاب کرتا ہے اور اپنی ذات کو تسخیر قرار دیتا ہے، اسی مقام پر وہ انجینیت، فکری اور تہائی کا مستحکم ٹھکانا ہے۔ لیکن جدیدیت کے دور کی یہ تہائی فرد کو صرف غم و اہم سے دوچار نہیں کرتی، بلکہ یہ اسے پسند آنے لگتی ہے، وہ اس کا اسیر ہونے لگتا ہے اور اسی اسیر کی خود گامی کی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے۔

میں ایسے صحرائیں اب بھر رہا ہوں، جہاں میں ہی
میں ہوں، جہاں میرا سایہ ہے، میرا سایہ کا سایہ ہے، مایہ و دور
تک کس خطای خطا ہے (میں میں کوئی نہیں، بلال کمال)

میں اپنے خوں کے اندر صحت کے پند رہتا چاہتا
ہوں، مجھے جیہادی کڑکی سے جبکہ کر جھانچنے کی بھی
ضرورت نہ کہ نہیں ہے (حسن الرحمن قادری)

کتنا تھا ہوں میں کتنا تھی

رات تار یک ستارے معلوم

مرد ہیں زہر و پردہ کی کے گلوں کے شرار

بے فضاں کے شہتائیں چھٹل کا حصار

اور یہ پشت جسے دیکھ کے صورت کو بھی خوف آ جائے

اپنی خاموشی کا نام سے سرگرم کلام

(پچھلے ہونے ہاں: سحر اہم)

سپاہی بیکاریوں اور شہروں کے پھیلاؤ نے بھی اس دور کے تخلیق کار کو بیکاری کے صحرائیں لے کر کھڑا کر دیا۔ جیٹا طبعی، بے گامگی، اکیلا پن اور غلط جیسے احساسات اس کی زندگی کا ایک اہم جز بن گئے، اسی لیے جدیدیت کے رجحان میں زندگی کی سچ پر ابھرنے والا سب سے پر اثر رجحان تہائی تھا۔ داخلی ارتقا کے اولین مرحلوں میں تہائی درد و کم، اضطراب، انتشار، عارضیت، بے ثنائی، نا امیدی و گمراہی کے جذبات سے متاثر آتے ہیں۔ جدیدیت کے دور کی شاعری میں ان تمام احساسات کا اظہار موثر طریقے سے ہوا ہے۔ یہ دور شکست خواب کا دور تھا، جس میں شعرا کے یہاں کبھی بھی عزیز شے کے کھو جانے کا غم نمایاں ہے، یہاں چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

اعجمی رات کی اس روگرد پر

ہمارے ساتھ کوئی اور بھی تھا

اتنی کی مسرت وہ بھی تک رہا تھا

اسے بھی کچھ دکھائی دے رہا تھا

اسے بھی کچھ سنائی دے رہا تھا

مگر یہ مات ڈھٹنے پر ہوا کیا

ہمارے ساتھ اب کوئی نہیں ہے

(تہائی: شہزاد)

دیواریں ہیں دیواریں جو تہائی کا چہرہ ہیں

اس چہرے میں وہ چہرہ ہے

جس کو زلزلے سے محفوظ رہا ہوں

میری کوئی راہ نہیں ہے ساری راہیں میری ہیں

میں سرگشتہ میں خوابوں کے گل میں ملت سادات

اور میں نے کر چکا ہوں

لیکن کچھ نہیں سکتا ہوں (تہائی: کاجورہ: اظہار ہاں)

جدیدیت پسند شعرا کے یہاں عقائد ذات کی کوششوں نے تہائی کے احساس کو تو بڑھا دیا ہے، ساتھ ہی ہر نظریے، عقیدے اور اصول سے اس کی بے رازاری بھی پیدا ہوئی، ان تمام اثرات کی جڑیں فلسفہ و جدیدیت

تجلی انسان کے داخلی رویے اور اس کے ماحول کے بعض اثرات سے پیدا ہوتا ہے، جس کے نتیجے میں یکسانیت، بی زاری و اکتاہٹ جیسے جذبات کلام میں در آتے ہیں اور فرد معاشرتی جماعت میں رہنے کے بجائے علیحدہ رہنے کو غویت دیتا ہے۔ دھیرے دھیرے وہ اپنی تجلی سے ایسا مانوس ہو جاتا ہے کہ اس پر تجلی اچھنی لگتی ہے۔

سے شلک نہیں، جس میں ایک تلخ تجربہ تھا کہ "کسی بھی شے کی کوئی حقیقت نہیں ہے" جس نے فرد اور تخلیق کار دونوں کو ہی زندگی کی لامتناہی کا اسیر بنا دیا، ساتھ ہی اس میں تکلیک کا رویہ بھی ابھرا جو کہ تجلی کی ہی ایک کڑی تھا انکار چاہ لے اپنی فلم 'تجلی' کا چہرہ میں اس کے متعلق انکار خیال کیا ہے۔

وہیں غم میں یہ تجلی، مایوسی، ناامیدی اور خود تری، حساس کمزری، خوف، انتظار اور رومی صورت میں سامنے آتی ہے۔

ایک مدت سے چرخوں کی طرح چلتی ہے ان ترقی ہوئی آنکھوں کو بجا دے کوئی (ساتی قادری)

اک سلیقہ ہے تری یاد اگر
اک سہلو ہے مری تجلی

(سید علی قادری)
تجلی میں کرتی تو ہے اک بات کسی سے
لیکن وہ کسی وقت اکیلا نہیں ہوتا

(ابو حنیفہ)
دن کو دفتر میں اکیلا شب بھر گھر میں اکیلا
میں کہ کھیں مستر اک اک سطر میں اکیلا

(ابن)
فوشی کے ہیں آگن اور سائے کی دیواریں
یہ کیسے لوگ ہیں جن کو کھروں سے ڈر نہیں لگا

(سید علی)
غم و نشاط کی ہر دو گز میں تجا ہوں
مجھے خبر ہے میں اپنے سطر میں تجا ہوں
(عمور سعیدی)

دیکھ بھی آ کر یہ لا محدود فضا
تو بھی کبھی میری تجلی میں شامل ہو جا
(سید علی)

دروازے بے پھر دیے
تجلی کا بھوت کھڑا ہے

(محطی)
یہ تجلی انسان کے داخلی رویے اور اس کے ماحول کے متعلق اثرات سے پیدا ہوئی ہے، جس کے نتیجے میں یکسانیت، بی زاری و اکتاہٹ جیسے جذبات کلام میں در آتے ہیں اور فرد معاشرتی جماعت میں رہنے کے بجائے علیحدہ رہنے کو غویت دیتا ہے۔ دھیرے دھیرے وہ اپنی تجلی سے ایسا مانوس ہو جاتا ہے کہ اس پر تجلی اچھنی لگتی ہے۔

اکا مانوس ہوں سائے سے
کوئی بسنے تو بھاگتا ہے

(امجد علی قادری)
اس اکیلے پن کے ہاتھوں ہم تو لگتی مر گئے
وہ صدا جو دھڑکتی تھی جنگلوں میں کھو گئی

(پاشا لکڑی)
اور ہست ہست وہ تجلی کے خوف سے ہراساں ہونے کی
جگہ اس میں رحمت محسوس کرنے لگتا ہے۔

دشت تجلی میں چہینے کا سلیقہ سیکھے
یہ شگفتہ ہام و در بھی ہم سطر ہو جائیں گے

(میں حسری)
ایسا لگتا ہے کہ جدیدیت پسند شعرا جس ماحول میں سانس
لے رہے تھے، وہ بیانی و حسی، محکم و تاریکی سے عمارت

تھا، جہاں روشنی کی کوئی گراں سوجھ اور خیالوں تک میں
رستہ نہیں بنا پاتا، یہ خطر اب اور کھن ایسا ہے جس سے
تخلیق کی کوئی ممکن صورت ان کے یہاں نہیں ملتی۔

جب کمرے سے دل بھر جاتا ہے تو قہر خانے
میں آ جاتا ہوں جب قہر خانے سے دل بھر جاتا ہے

تو کمرے میں آ جاتا ہوں رجب اپنے آپ سے دل بھر
جاتا ہے تو سوجھ کا رستہ دک جاتا ہے یا دہی بھر ہو جاتی

ہیں اور جیون ایک اندھیرا بن جاتا ہے جس کے اندر
آنے کی راہ اور باہر جانے کی راہ نہیں ہے
(انور ذہیر)

محطی کے یہاں تجلی کسی اور اس چیز کی علامت
کے طور پر ابھر کر سامنے آتی ہے جو ہم دیکھیں۔
بکھیلوں سے اک چہرہ چہرہ اس گم صحری رشتہ
ہو جاتی ہے مگر میں ایک فوٹو پرما کے چند جاتی

ہے اس سے گزری میری رشک چہ بجلی ہے دیکھ ہی دیر
میں چہرہ شام کے دھندلے میں ڈوب ڈوب جاتی
ہے اور گھر کا دروازہ رات نکلتی ہے

(محطی: تجلی)
اس دور کا شاعر ایک ایسے ماحول میں زندہ رہنے پر
مجبور ہے، جس میں میا کی جبر نے انسانی اقدار کو کس کر دیا

ہے لڑکا فرد سے رابطہ منقطع ہو گیا ہے۔ زمین و آسمان کی
لاحدود وسعتیں اس کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتیں۔
یہ رہیں یہ آسمان یہ کائنات، مایک لا محدود وسعت

ایک بے معنی وجود آدمی اس آخری کی روح ہے آدمی اس
بارے کا ذہن ہے آخری اور انتہا سادہ و انتہا آدمی محدود
ہے آدمی کا ذہن بھی محدود ہے آدمی کی روح بھی محدود
ہے یہ زمین یہ آسمان یہ کائنات، جبر کا ک سہلو

(تجلی: ساہوکار)
انصر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ دور جدیدیت میں تمام
شعری موضوعات، سماجی بے معنی کا مکمل انکار تھے۔ اس

سلیقے میں یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ 60 کی دہائی واپسی
بحران اور انتہا کی شکار تھی، اس دور کے ادب میں مثبت
سے زیادہ منفی رویوں کی تشکیل ہونا عام بات تھی جن کی

ادب میں پر زور مخالفت بھی ہوئی، کبھی انھیں، مافی، توڑ کر
گیا تو کبھی ان رویوں کو ادب کے لیے خطرہ کہا گیا لیکن
ان منفی رویوں کی تہ ادب میں ایک تیز ہوا کے جھوٹے

سے زیادہ نہیں تھی۔ آہستہ آہستہ ادب سے ان منفی رویوں
کا خیر ختم کیا گیا اور ایک مثبت فضا جلد ہی قائم ہو گئی۔ اپنی

ذہن پنے بری کے دور میں جدیدیت میں تجلی کا تصور
طلوع سے موسم نظر آتا ہے جہاں فرد خود کشی اور موت کی
چاہت جانے کی بجائے عرفان ذات اور بچان کی منزل

کی طرف جاتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس سلیقے میں آل احمد
سرور کہتے ہیں۔

"جدیدیت صرف انسان کی تجلی، مایوسی اور اس
کی اصابہ رنگی کی داستان نہیں ہے۔ اس میں
انسانیت کی عظمت کے ترانے بھی ہیں اس میں فرد اور

سائنس کے رشتے کو بھی خوبی سے بیان کیا گیا ہے اور اس
میں انسان دوستی کا جذبہ بھی ہے۔"
(ادب میں جدیدیت کا مفہوم، طلوع، جدیدیت اور ادب، المصباح، 969، ص 96)



پریم چند کے ناولوں میں بین السہذیبی کشمکش

سیدان گل اور مودان کے 19 اے سے

پریسویں مدنی کے دائل میں اردو فکشن کو سب سے زیادہ پڑنے میں پریم چند کا نام سب سے اہم ہے۔ ویسے تو انھوں نے ترجمہ، صحافت، تنقید اور ڈراما جیسی امتیازات بھی اپنے ادبی نقوش چھوڑے ہیں لیکن ان کی شہرت دوام کا باعث ناول اور افسانے ہی قرار پائے جو ہماری ادبی تاریخ کا قیمتی سرمایہ ہیں۔ پریم چند کا دور سیاسی اعتبار سے انتشار کا دور تھا، ہندوستان کے دلوں میں انگریزوں کے خلاف بغاوت کی جہر پیدا ہو چکی تھی، مہاتما گاندھی کے زیر قیادت پورے ملک میں عوام کی دہن سازی کی جاری تھی اور ہندوستان کی آزادی کے لیے لٹائی جا رہی تھی۔ ملک کا قانون، اصول، ناظرانی اور ترک سوالات جیسی تحریکیں چلائی جا چکی تھیں۔ ایسے میں پریم چند بھی مہاتما گاندھی سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ انھوں نے قلم کے ذریعے آزادی کی لڑائی کو تقویت دی۔ ان کا خیال تھا کہ ایک چارہ ساراج کو ختم کرنے کے لیے ضروری ہے کہ ہر گاؤں سے اس کے خلاف آواز بلند ہو، ہر طبقے اور سہج کے لوگ اس میں شامل ہوں۔ مددگار کے سب انپکڑ رہتے ہوئے انھیں گاؤں کے خوب دھوسے کرنے پڑے۔ اسی لیے پریم چند کی تحریروں میں گاؤں اور حدود طبقے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ وہ اپنی تحریروں سے کسانوں میں وہ بیداری لانا چاہتے ہیں جو خود ہی ایک منظم طاقت بن کر ظالم حکمرانوں اور زمینداروں کے خلاف علم بغاوت بلند کر دے۔ ”میدانِ گل“ ایک ایسا ہی ناول ہے۔ جس کے قلم کار مدنی کے میدان میں اتر آتے ہیں اور سامراجی حکومت کے خلاف جدوجہد کرتے ہیں۔ یہ ناول

1935 میں مکتبہ جامعہ دہلی سے شائع ہوا اور ہندی زبان میں ”کرم بھوی“ کے نام سے سرسوئی پریس بنارس سے 1934 میں شائع ہوا۔ سر اشاعت سے ہی ظاہر ہے کہ یہ ناول اس وقت لکھا گیا جب آزادی کے لیے لوگوں میں ایک شعور بیدار کیا جا رہا تھا۔ اسی لیے پریم چند نے شعوری طور پر ایسے کردار تخلیق کیے ہیں جو ذاتی آسائش اور مفاد کو ترک کر کے وطن کے لیے جدوجہد کرتے ہیں۔ چونکہ آزادی وطن کے لیے ضروری تھا کہ اپنی ماضی اور نچلے طبقے سے ایک ساتھ آکر انگریزوں کے سامنے سین پر ہوں۔ لہذا پریم چند نے ہر طبقے کے نمائندوں کو اس میں جگہ دی۔ جن میں سرکانت، امرکانت، ڈاکٹر شاشی کار، سیم، جی، سادھو، جیم اور پھانی ام کرار ہیں جو اپنے طبقے کی نمائندگی کر رہے ہیں۔ پریم چند یہ احساس بھی شدت سے تھا کہ ملک کی آزادی کے لیے لازمی ہے کہ ہندو اور مسلم ایک ساتھ مل کر جدت اور یکجہتی کے ساتھ رہیں۔ لہذا وہ نہ ہی قلمی کواحت میں چلنے کے لیے امرکانت کو پلیم کے کہ ایک ہی دستہ خواہیں پرکھنا چاہتے ہیں۔ سرکانت جس کی زندگی کا مقصد صرف دولت اکٹھا کرنا ہے۔ اس عمل میں وہ سود خوری اور دیگر غیر اخلاقی ذرائع کو بھی روارکتا ہے لیکن اس کی محبت کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ وہ پھانی جی کا چارہ بیوہ اور ضعیف عورت کی کفالت بھی کرتا ہے۔ اگرچہ اس ناول کا موضوع لوگوں کا قلم کے خلاف میدانِ گل میں آجانا ہے۔ تاہم تعلیم کی ضرورت، اجتماعی کشمکش اور تہذیبی تصادم کو بھی دکھایا گیا ہے۔ لہذا سر

کانت کی اکلوتی بیٹی ”نیلا“ ایک سلیقہ شعار اور ہندوستانی تہذیب کی پیروی کرنے والی ہے۔ اس کی شادی جی رام سے ہوتی ہے۔ جی رام کے والد جی رام ایک حمس اور کاروباری آدمی ہیں۔ جی رام بھی اپنے والد کی طرح غریبوں کی حق تلفی کرتا ہے۔ مگر جی رام کا خیر خواہ ہے۔ وہ انگریزوں کے ساتھ مل کر اور اپنے باپ کے اثر و رسوخ کا استعمال کر کے دولت و ثروت اکٹھا کرتا ہے۔ نیلا جیسی گھریلو جسم کی لڑکی سے شادی کر کے خوش نہیں ہوتا ہے۔ تہذیبی فاصلے کے ہیں، مگر وہ چاہتا ہے کہ اس کی بیوی بھی انگریز لڑکیوں کی طرح ہو جس کے تہذیبی معاملات کو طے کرنے میں اس کی معاون ہو۔ وہ انکی بیوی چاہتا ہے جو انگریزوں کو اپنے حسن کا گرویدہ بنالے تاکہ بڑی بڑی ٹیکسٹائل کے قیام اور تجارتی کارپوریشن کے سامنے مل سکیں۔ سکھدا اپنی لڑکی سے ملنے اس کے سسرال جاتی ہے۔ اتفاق سے جی رام گھر پر ہی ہوتا ہے۔ سکھدا سے اس کی جو گفتگو ہوتی ہے وہ تہذیبی تصادم کا مظہر ہے۔ جی رام گفتگو کے بعد یہاں قیام کیے جا رہے ہیں۔

”جی رام نے جی رام پر جیہیں ہو کر کہا ”آپ کا رازدار کے ان مسئلوں کو نہیں سمجھ سکتیں۔ یہاں بلاے ہوئے طوں کے ایکٹ آتے ہیں۔ مگر میری بیوی ان کی خاطر و عادت کر سکتی تو ان کا معاملات پر کتنا حوصلہ راز پڑتا۔ یہ کام تو کچھ عورت ہی کر سکتی ہے۔“

سکھدا نے اسی مناسبت سے ٹوکا۔ میں تو بھی نہ کروں، چاہے سارا کا رازدار خاک میں مل جائے۔

شادی کا دن جہاں تک میں سمجھتا ہوں یہ ہے کہ عورت

ہر کام میں مرد کی معاون ہو۔ اگر بڑوں کے یہاں عورتوں کے ذریعے بڑے بڑے تجارتی مسئلے حل ہو جاتے ہیں۔"

یہاں مٹی رام ایک مطلب پرست اور مغربیہ سے مغلوب طبقے کی آواز بن کر سامنے آتا ہے جبکہ خود مٹی رام کا گھریلو ماحول مشرقی ہے۔ اسی لیے شہر کے علاوہ مگر کے بھی افراد نیا کو نہ صرف پسند کرتے ہیں بلکہ اس کی تعریف بھی کرتے ہیں۔ شوہر خود ہی کہتا ہے کہ

"ہمیں کیا معلوم تھا کہ ایسے قییم یافتہ خاندان میں لڑکیاں ایسی پوہڑ ہوں گی۔ ماں، بہنیں اور بھئی کی محبت تو اتنی بڑھ کر ہوئی تھی کہ وہ بہت دھمکی ہے۔ چاہا کرتی ہے۔ سندھو کا رنگ لگاتی ہے۔ ساس کا پاؤں چھوتی ہے۔ مردوں کے سر میں تل لاتی ہے۔ لیکن مجھے تو ایسی عورت چاہیے جو میرے کاروبار کو بڑھانے میں میری مدد کر سکے۔"

اقتباس میں مٹی رام کے جو اوصاف بتائے گئے ہیں وہ خالص ہندوستانی تہذیب کے اوصاف ہیں جس شوہر غیر مفید تصور کرتا ہے۔ وہ ایسی مغربی طرز کی عورت چاہ رہا ہے جو جسم کی لڑائی کر کے اس کے کاروبار کو بڑھا دے سکے۔ اس طرح کے خیالات پیدا ہونے کی ایک اہم وجہ مادیت پرستی سے مغربیہ ہے۔ دوسری وجہ اپنی تہذیب پر اگر برتری تہذیب کی برتری تسلیم کر لیتا ہے۔ سوچو وہ مٹی نسل کا الیہ بھی ہے کہ ہم اپنے تہذیبی ورثے کی روحانیت سے واقف نہیں ہوتا چاہتے ہیں۔ اسے ایک قصہ پارینہ سمجھ کر نہ صرف بھول جاتا چاہتے ہیں بلکہ اسے اپنی ترقی میں سدا رہ بھی تصور کرتے ہیں۔

'میدان عمل' میں مرکزیت اس فکر کو دی گئی ہے کہ ہمیں اپنے حالات کو بہتر بنانے کے لیے قربانیاں دینی ہوں گی۔ جدوجہد اور عملی طور پر حصہ لے کر بغیر ظلم سے ہمکارانہ طور پر حصہ لے کر اس مرکزی خیال کی تعمیر و تشکیل میں شہرت، نام و نمود، انسانی ہمدردی، تذلیل و تحقیر اور جنسی کشش جیسی انسانی فطرت کو بھی دکھائی گیا ہے۔ پریم چند کا تخلیق کمال یہ ہے کہ انھوں نے اپنے سادہ نظریہ کو اپنے میں جن واقعات کو ڈال دیا ہے اس میں انھوں نے تہذیبی پہلوؤں کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔ وہ سادہ میں پیچیدہ ہے۔ غیر سادہ روپ کو مٹی کے صاف انداز سے موازنہ کرتے ہیں اور قاری کی توجہ اس کے حقیقی اثرات کی طرف مبذول کراتے ہیں۔ رافیل فاکس نے اپنی کتاب 'ناول اور عوام' میں کسی بھی تخلیق کار کے لیے ایسی تجویز پیش کی ہے۔

"ایک تخلیق کار کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنے مٹی سے بہت سے مٹی سے الگ ہٹ کر اپنے کرداروں کو دیکھ سکے۔ شاعری ہو یا فکشن وہ حال کی تبدیلی کو پیش کرتا ہے لیکن ساتھ ہی وہ اپنے مٹی کی وضاحت سے بالکل دستبردار نہیں ہو سکتا۔ حال میں تبدیلی کی خواہش ہی اس لیے پیدا ہوتی ہے کہ وہ مٹی کی تخلیقی روایات سے واقف ہے۔"

مٹی رام کا جانی کے تئیں جرم ہے اسے ہم حلی بھی کہہ سکتے ہیں جب مٹی کی تہذیبی روایات ہمارے سامنے ہوں۔ اگر تہذیبی روایات سے ہم واقف نہ ہوں تو مٹی رام کوئی لائق تذکرہ کردار ہو گا ہی نہیں اور نہ نیا سے قاری کو کوئی دلچسپی پیدا ہو سکے گی۔ قاری خود کو نیا کے قریب اس لیے محسوس کرتا ہے کہ اس کی شخصیت ہندوستانی تہذیب میں رہتی ہوئی ہے۔ شہر کے معاملہ کے باوجود وہ اس کا باغی نہیں چاہتی ہے۔ سکھ دھمت کی طبقات کو تہذیب دیتی ہے کہ وہ لاد مٹی رام (نیا کے سر) کے خلاف اجتماعی احتجاج کریں۔ نیا کو یہ جان کر خوشی ہوتی ہے کہ اس احتجاج میں کچھ برابر ہیں کے کھانے حصہ لینے سے انکار کر دیا ہے۔ نیا کی بھابھی سکھ ادھی رام کے خلاف بدعت اس لیے نہیں کرتی ہے کہ ان کے بچے مٹی رام نے اس کے ساتھ بدگواہی کی ہے بلکہ وہ عوامی احتجاج اس لیے جانتی ہے کہ عوام کو اوصاف مل سکے۔ بدعتی کی جس زمین پر لڑائو شاعری کیا اور سکھ اپنے مگر مقام کے لیے مگر ملتا چاہتے ہیں اس زمین کو مٹی رام نے اپنے سیاسی اثر و رسوخ کا قلعہ استعمال کر کے بھیا لیا ہے۔ نیا بھی ایک انتہائی ذہن کی مالک ہے۔ محدود دور محنت کش طبقے کی امداد ہے۔ وہ یہ جانتی ہے کہ اس کے سرسبز دماغ کو محدودوں کی حق تلفی کر دے۔ اس کے باوجود بھی وہ سرسبز کے وقار کو بھانے رکھنا چاہتی ہے۔ وہ نہیں چاہتی کہ اس کے گھر والے ساج میں ذلیل کیے جائیں لیکن مٹی رام اپنی ہی کی قدر نہیں کرنا چاہتا ہے بلکہ وہ سکھ اسے یہاں تک کہتا ہے کہ

"مجھے پوچھا پوچھا دلی محبت کی ضرورت نہ تھی۔ اونچے روپے کے آدمیوں سے ہمارا رشتہ خراب ہے۔ اپنے پرانے خیال کی عورتوں کو تو ہم ان کے وہ بددلائی نہیں سکتے۔ جب میں اپنے دوستوں کی عورتوں سے ملتا ہوں تو وہ بھی جانتے ہیں کہ میری محبت سے نہیں۔ مجھے مجبور ہو کر دوسری شادی کرنی پڑے گی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ میں اس شادی کو شادی ہی نہیں سمجھتا۔"

جب میں اپنے دوستوں کی عورتوں سے ملتا ہوں تو

'میدان عمل' میں مرکزیت اس فکر کو دی گئی ہے کہ ہمیں اپنے حالات کو بہتر بنانے کے لیے قربانیاں دینی ہوں گی۔ جدوجہد اور عملی طور پر حصہ لے کر بغیر ظلم سے ہمکارانہ طور پر حصہ لے کر اس مرکزی خیال کی تعمیر و تشکیل میں شہرت، نام و نمود، انسانی ہمدردی، تذلیل و تحقیر اور جنسی کشش جیسی انسانی فطرت کو بھی دکھائی گیا ہے۔

وہ بھی جانتے ہیں کہ میری عورت سے میں ناخبر ہے یہ خود غرضانہ فکر ہندوستانی تہذیب کے منافی ہے۔ نیا اس قہقہے کو پورا نہیں کر پاتی ہے کیونکہ اس کی تہذیب ایہ کرنے کی اجازت نہیں دیتی ہے۔ اسی تہذیبی تقاضا کا نتیجہ تھا کہ نیا کی لڑو دلائی دھمکی بھی خوشگوار نہیں ہو سکتی۔

پریم چند کا سب سے کامیاب ناول 'مٹوان بھادی' طوطہ پر زمیندار سادہ کار اور سر باپ داری کے اخصال نظام کو پیش کرتا ہے لیکن ساتھ ہی وہ مٹی کی کردار میں ماتی کے ذریعے بین الاقوامی کشش پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔ مٹی ماتی لندن سے جدید تعلیم حاصل کر چکی ہے اور پیچھے سے ڈاکٹر ہے۔ اس پر مغربی تہذیب کی چھاپ صاف طور پر دکھائی دیتی ہے۔ وہ دھیمہ، بڑا اور کاشی سے بالکل مختلف ہے۔ اپنی صحت و آبرو کے تحفظ سے متعلق کسی خطرے سے بے نیاز ہو کر لوگوں کے ساتھ شراب پیاتی اور فحاشی پر بھی جاتی ہے۔ پریم چند نے مٹی کے ساتھ شام بھاری، اگر ہال سکھ اور چنڈا اداکار جیسے اعلیٰ طبقے کے لوگ اس کے صحابیوں میں شامل ہیں۔

مرزا خورشید، پروڈیوسر مہتا اور رائے صاحب ایک بار مٹی سے شرم لگاتے ہیں کہ اگر چنڈا اداکار ناچے تو شراب پلانے میں کامیاب ہو جاتی ہو تو تمہیں سو روپے بلور افغان دینے کا نہیں گے۔ ماتی اس شرط کو قبول کر لیتی ہے اور ایک منصوبہ پر طوطہ سے چنڈا صاحب

پریم چند کا سب سے کامیاب
ناول 'گنڈوان' بنیادی طور پر
رمیدار، ساہوکار اور سرمایہ
داری کے استحصالی نظام کو
بیش کرنا ہے لیکن ساتھ ہی
وہ ضمنی کردار میں مالنی کے
مزہے بین النہیبی کلمہ کن
پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔

کے پاس پہنچتی ہے۔ پڑت ادکار ناتھ بجلی اخبار کے مدیر ہیں اور خود کو بڑا متعلیٰ قوم ظاہر کرتے ہیں جن کے سامنے خود کو ایک معزز شہری کے طور پر پیش کرتے ہیں، مذہبی امور کے پاسدار ہیں، جو شراب پنا تو وہ کنار شراب پیئے والے کو بھی اچھا آدمی نہیں سمجھتے ہیں۔ مس مالنی انھیں دروغ دہاتے ہوئے کرام سدھار سہا عظیم کا صدر بنانے کی بات کرتی ہے، جھوٹی تعریف کرتے ہوئے کہتی ہے کہ اس تنظیم کے لیے آپ سے بہتر صدر کوئی ہو ہی نہیں سکتا، آپ کے اخبار 'بجلی' کی خریداری ہر گاؤں کے لیے لازمی کر دی جائے گی جس کی وجہ سے خریداریوں کی تعداد بہت بڑھ جائے گی۔ ذاتی مفاد کے لالچ میں پڑت جی مس مالنی کو اپنا سچا خیر خواہ ماں لیتے ہیں۔ اسے جب یہ یقین ہو جاتا ہے کہ وہ پڑت جی کو روٹکانے میں کامیاب ہوگئی ہے تب وہ اپنے اصل مشا کی طرف آتی ہے اور کہتی ہے کہ کرام سدھار سہا کے جو کمران ہوں گے وہ مذہب، ذات، پات اور کھان پان کی وجہ سے کسی کو حق نہیں سمجھیں گے۔ نتیجہ نہ گھنے کا ثبوت سب سے پہلے اس تنظیم کے صدر جی مہدے کے حتمی پڑت ادکار ناتھ کو دیا تھا کیونکہ یہی شراب پیئے والوں کو عمارت سے دیکھتے تھے۔ لہذا مالنی نے جیسے ہی شراب کا پالہ پڑت جی کے طرف بڑھا، انھوں نے قبول کر لیا۔ پیئے میں کسی قدر تردد ہوا لیکن پھر سوچا کہ "اسکی مہدے کے ہاتھوں سے اگر وہ بھی ملے تو اسے قبول کرنا چاہیے"۔ پڑت جی کے شراب پیئے ہی تمام سچی ہنسنے لگتے ہیں اس طرح کی تمام تکریمات میں پروفسر مہتا مس مالنی کے ساتھ شامل رہتے ہیں۔ مالنی ان سے محبت بھی کرتی ہے اور شادی بھی کرنا چاہتی ہے لیکن مہتا صاحب تیار نہیں ہوتے

ہیں۔ ایسے تو پروفسر مہتا آزاد خیال ہیں مگر شادی ایسی عورت سے کرنا چاہتے ہیں جو ہندوستانی تہذیب میں رہی ہو، جو شوہر سے راز کھانی رہے، پھر بھی اسی کے قدموں میں پڑی رہے، جو اپنے شوہر کے علاوہ کسی اور سے مردے تعلقات نہ بنائے۔ ڈاکٹر قمر بخش بالکل صحیح لکھتے ہیں

"مس مالنی ان سے وابہ محبت کرتی ہے۔ وہ ان سے شادی کے لیے بھی آمادہ ہے لیکن سسر مہتا کے لیے وہ اس لیے قابل قبول نہیں ہوتی کہ وہ مس مالنی کی تعلیم اور مغربی تہذیب کے اثر سے دو تاج اور تیرپا کی سر زمین ہندوستان میں گروست عورت کا درجہ چھوڑ کر خلیوں کا رنگ پکڑ رہی ہے۔ آزاد ہو، خود پرستی اور خود مانی کی دلدل ہے۔"

مس مالنی سے پروفسر مہتا ایک ساتھی یا دوست جیسا برتاؤ رکھتے ہیں۔ اس سے طرے نہیں کرتے بلکہ اس کی تعلیمی لیاقت اور خواہشوں کی وجہ سے پسند بھی کرتے ہیں۔ دونوں کے درمیان ایسے تعلقات ہیں۔ پروفسر مہتا مالنی کی محبت کی اس لیے قدر نہیں کر پاتے ہیں کہ اس کی شخصیت مغربی تہذیب میں رہی ہوئی ہے۔ اسی تہذیبی مغائرت اور تصادم کا نتیجہ تھا کہ مس مالنی کی چاہت رشتہ ازدواج میں تبدیل نہیں ہو سکی۔ مس مالنی کی طرز زندگی

پریم چند نے اگرچہ تہذیبی
تصادم کو مرکز بنا کر کوئی ناول
نہیں لکھا ہے۔ لیکن جنہیں ہم گن
مستند اور پر مکتبہ محفل جیسے
ناولوں میں بھی ضمنی واقعات
کے ذریعے تہذیبی تصادم کی
جھلکیاں ملاحظہ ہیں۔

ہندوستانی خاتمن سے بالکل لطف ہے۔ شرم و حیا اور یہ وہ اس کے نزدیک لٹریچر کے قیبل میں سے ہیں۔ وہ ایسی عورتوں سے چڑھتی ہے جو اپنے شوہروں سے راز کھانی راتی ہیں پھر بھی انھیں کے گن گانے جاتی ہیں۔ آزاد خیالی اس حد تک ہے کہ وہ شادی کو ایک ہندو منہجیت میں دکھا رہے ہے یہ خیالات مغربی تہذیب کے منہجیت ہیں۔ جس سے بظاہر ہر کردار ناتھ کہتے ہیں

"اور وہ جو ہے مالنی۔ جو بھڑکناؤں کا پانی پی کر بھی مس مٹی بھرتی ہے شادی نہیں کرے گی کیونکہ اس سے زندگی برباد ہو جاتی ہے اور بربادی میں زندگی کا کمال ادھار نہیں ہو پاتا ہے۔ لہذا تو اس میں سے کد نکالو

نولے جاؤ اور آزادانہ پیش کیے جاؤ۔ ساری ہندو منہجیت تو دو، دھرم اور سراج کو گولی مارو، فرانسس کو پاس نہ دیکھتے دو۔ بس گھاری زندگی مکمل ہوگئی۔ اس سے زیادہ آسان اور کیا ہوگا؟ اس باب سے نہیں بچتی تو انھیں دھتا تاؤ مہدے سے کڑو یہ ہندو منہجیت ہے۔ اور بچے ہوں گے تو یہ سو کا پال ہے۔"

مذکورہ سطروں میں مس مالنی کے اوصاف ظہور پہنچے ہیں۔ بتائے گئے ہیں۔ یہاں دو تہذیبیں باہم تصادم نظر آتی ہیں۔ ایک ہندوستانی تہذیب ہے جس کی نمائندگی پڑت ادکار ناتھ کر رہے ہیں، دوسری مغربی تہذیب ہے جس کا عکس مس مالنی میں صاف طور پر دکھائی دیتا ہے۔ تہذیبوں کی ترقی اور اسے ایک نئے سوز دینے میں حکومتیں بھی اپنا کردار ادا کرتی ہیں۔ پریم چند جس عہد میں ناول لکھ رہے تھے وہ مکمل طور پر انگریزوں کی عکرائی کا دور تھا۔ اس سے پہلے بھی یہاں دوسری بیرونی اقوام حکومت کر چکی تھیں لیکن انھوں نے شعوری طور پر تہذیبی اشتراکیت پر زور دیا تھا۔ مگر یہ بجلی عکراں قوم تھی جس نے ہندوستان کو حکمران کا احساس دلایا اور ان کی تہذیب کو کمتر سمجھا۔ جس کے نتیجے میں تہذیبی تصادم کی فضا پیدا ہوئی جسے بنیاد بنا کر ڈی نیر احمد نے 1888 میں ایک ناول 'نیلن الوقت' لکھا۔ پریم چند کو تہذیبی تصادم سے زیادہ محام کی سسکتی ہوئی آواز میں بے چین کرتی ہیں۔ اسی لیے انھوں نے اپنے ناولوں میں سراج کے مظالم طبقے کی زندگی پیش کی ہے۔ پریم چند نے اگرچہ تہذیبی تصادم کو مرکز بنا کر کوئی ناول نہیں لکھا ہے لیکن انھیں، چنگان، سستی اور پردہ بھلا جیسے ناولوں میں بھی ضمنی واقعات کے ذریعے تہذیبی تصادم کی جھلکیاں دکھائی ہیں۔

حواشی

1. مہتان مل، پریم چند، مکتبہ جامعہ ملی، دہلی، 1943ء، ص 305
2. ایڈا، ص 294
3. Novel and People، سالیف لاکس، ناول اور عوام، مترجم، ڈاکٹر سید محمود کاشی نقوی پبلس ہاؤس، لاہور، اردو ماہ، 2014ء، ص 171
4. مہتان مل، پریم چند، مکتبہ جامعہ ملی، دہلی، 1943ء، ص 294
5. پریم چند کا تہذیبی مطالعہ، محبت ڈاؤن لاڈ، ڈاکٹر قمر بخش، ایچ پی بکس پبلیک ہاؤس، دہلی، 2004ء، ص 298
6. تھوڈن، پریم چند، مکتبہ جامعہ لاڈ، دہلی، 90

Dr. Mobd Naseem
 Ward No. 21, H/O Md Anin
 Opposite- Rahbar Children School
 Rabatnagar, Masnaru
 Patna- 804432 - Bihar)
 Mob.No.96-34741155
 Email: naseemtoashraf@gmail.com

بادشاہ کیسر زندہ جاوید داستان

لداخ اور پاکستان میں مقامی ادیبوں نے داستان کیسر پر انگریزی میں نثر اور اردو میں دو کتابیں تصنیف اور تالیف کی ہیں جو بارہ سے اٹھارہ ایجاب پر مشتمل ہیں۔ داستان کیسر کی ہر کتاب میں چھ واقعات کا تذکرہ ہے جیسے کیسر کے پیش لیگ کا ارتقا، جہاں آگے جا کر کیسر حکومت کرتا ہے۔ سورماؤں کا جنم، کیسر کی دنیا میں آمد، کیسر کا دوبارہ جنم، کیسر کی شادی، دوت یوں، نیش کیسر کی ہم، کیسر کی بیوی کا اغوا، اغوا کرنے والے بادشاہ کا قتل اور بیوی کو آزاد کرنا شامل ہیں۔ تبت اور لداخ کے سماج اور دیہاتی کاشتکاروں میں دوت کا اکثر ذکر کیا ہے۔ دوت سے ایک ایسی مخلوق کی تصویر ذہن میں آتی ہے جس میں بیوی کوٹ کوٹ کر بکری ہے لہذا یہ دوسری اس کا شہوہ ہے۔ انسانوں کی نظر میں دوت ایک طغوان اور نفوس مخلوق ہے۔ اردو میں اس کے لیے مردود اور بھڑی میں شاید اگھش شہادہ لفظ ہو سکتا ہے۔ پول سے مراد ویش ہے۔

نیشن کی نئی حکومت کے قیام کے بعد سرکاری سطح پر کیسر پر پڑے پکڑے پر حقیقی کام ہوا ہے اور ریسرچ، شہادت، مصداقہ وغیرہ پر طویل رقم خرچ کی جا رہی ہے۔

لداخ اور پاکستان میں معاشرے اور ثقافت پر کیسر کی گہری چھاپ ہے۔ کیسر کی حیثیت کا یہ عالم ہے کہ بچاؤں، چٹاؤں وغیرہ کی اشکال کو کیسر کے تختہ، حیر، کمان، چوہ، قتل یا اور ہاتھ، کیسر کے گھوڑے کے نم وغیرہ سے منسوب کیے جاتے ہیں۔ کیسر کی بیوی ہما سور اگھو کو سستی نہیں رکھا گیا ہے۔ اس سے بہت سی نشانیاں ہیں۔

لداخ اور تبت میں کیسر کی زندگی اور کارناموں کو

اگر ہندوستان اور پاکستان میں ملک گیر سطح پر یہ داستان مقبول ہوتی ہے تو یہ دنیا کی نصف آبادی کی مقبول داستان ہوگی۔ دنیا کی کسی بھی مشہور داستان کو تاریخ میں آج تک اتنی مقبولیت حاصل نہیں ہوئی ہے۔

2000 میں یونیسکو نے کیسر کی رزمیہ داستان کو نئی نوع انسان کے Immortal (پھوٹے) ثقافتی ورثے کی فہرست میں شامل کیا جس سے رزمیہ گہائی سطح پر ایک مستند ورثے کی حیثیت اور قومیت ملی ہے۔

میں نے پڑھا ہے کہ دنیا کی بہت سی مقامی پونچھ داستانیں اور اسکالروں میں کیسر کے رزمیہ (Epic) کے تئیں بڑی دلچسپی ہے۔

دنیا کی بہت سی مقامی زبانوں میں داستان کا بڑا دیبا کسی حد تک کلی طور پر ترجمہ ہوا ہے۔ ان میں انگریزی، جرمن، فرانسیسی، روسی، چینی، کوریائی، تبتی، بھوتانی، منگولیائی اور اردو شامل ہیں۔ صرف انگریزی میں بکاس سے زیادہ کتابیں کیسر پر لکھی گئی ہیں۔ داستان کیسر بڑی اور شعری ادب پر مشتمل ہے اور اس کے گیت دنیا کا طویل ترین شعری سرمایہ ہیں۔ یہ دس لاکھ اشعار پر مبنی ہے جو دنیا کی مشہور معروف داستانوں جیسے ایڈ ہاؤس، ہما ہارت، رامان اور پامیان کے مجموعی اشعار سے زیادہ ہیں۔

ایک نئی اسکالر ویسجین کا بیان ہے کہ "شاہ کیسر کا ایک اسٹیبلشمنٹ یا جس کے موضوعات سماجی ترقی، تاریخ، مذہبی عقائد، لوک ادب، لسانیات اور جنگوں کے تذکرہ پر مشتمل ہیں جو مختلف ذہنی کی مشرق کی سرشت ہیں۔" اصل داستان بڑی ضخیم ہے یعنی ریسرچ کے مطابق اس کی ایک سو پچیس جلدیں ہیں۔

دیباہ کی بادشاہ کیسر کی داستان کی زمانہ و بانی ملک بھگ دواریب آبادی میں مشہور اور مقبول ہے۔ ان ممالک میں چین، روس، منگولیا، بھوتان اور بڑی طور پر ہندوستان اور پاکستان شامل ہیں۔ چین میں (Epic) رزمیہ کی ابتدا تبت سے ہوئی اور اس کا ترجمہ ملک کی تمام علاقائی زبانوں میں ہوا ہے۔ اب تک چین نے کیسر پر کئی بین الاقوامی کانفرنسیں منعقد کی ہیں۔

ہندوستان میں کیسر کی داستان لداخ، سکھ، ہماچل پردیش اور پاکستان میں پاکستان، گلگت اور ہزارہ میں بڑی مقبول ہے۔

ایک اسکالر پروفسر Klaw Sagajter نے لکھا ہے۔ "اس داستان کا جنم مشرقی تبت میں ہوا جہاں سے یہ شمال میں چینی اور منگولیا آئی۔ تبت سے یہ لداخ و پاکستان اور جہاں کہہ سکتے ہیں مقامی داستانوں میں فہم ہوئی اور کیسر مقامی ہیرو بنا۔"

روس میں ایک بین الاقوامی کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس کی روداد بڑی تفصیل میں 244 صفحات پر محیط ہے۔ اس میں روس سمیت دس ملکوں کے 56 شرکا اسکالروں کے مقالوں کی تخلیق یا پورا متن دیا ہوا ہے۔ ایک لداخی اسکالر لوگ چمرنگ بھیجے اور ایک لداخی طالبہ ویسکیت آتھو کو بھی کانفرنس میں مدعو کیا گیا اور ڈاکٹر ایس کی جہ سے وہ شرکت نہیں کر سکے تاہم انھوں نے اپنے مقالے آن لائن پیش کیے۔ ویسکیت آتھو نے کیسر اور اس کی داستان پر پی ایچ ڈی کی ہے۔ کانفرنس کی روداد اور مقالے پڑھ کر مجھے اندازہ ہوا کہ کیسر کی شخصیت اور داستان روس میں مقبول ہے۔

اور لایا جاتا ہے۔ ہوش اور حقیقی اندازوں کے نام کبھی پر رکھے گئے ہیں۔

لداخ و پاکستان اور تبت میں کبھی کے شوقیہ پویش اور داستان گوئز رہے ہیں۔ ماضی قریب تک لوگوں کو داستان سننے کا بڑا شوق تھا۔ پاکستان نے مہاراجن مسٹری، کبھی کے معروف ترین داستان گو پیدا کیا ہے۔ جی ایس اے لارینڈ ہر مہاس کا لگی نے انہی کی دہائی کبھی کی داستان سن کر انگریزی میں کبھی پر اپنی کتاب *Kesar, the Son of God* لکھی اور اردو میں اس کا ترجمہ شائع کیا۔ رومرو کے محمد حسین اور سکرو کے نظام حسین مجھے ہوئے داستان گو ہیں۔ اسی طرح لداخ کے چٹکن گاؤں کے کبھی کے داستان گو محمد ہاریم اور رحمت اللہ کا آج بھی چرچا ہے جو اب دنیا میں نہیں ہیں۔ کوشکا محمد علی جو ہم چھرک کے نام سے بھی جانا جاتا تھا۔ اپنے لہانے کا پندرہ داستان گو تھا۔ آج بھی کوشکا موسیٰ شکرور، اپنی ہاتھک ناٹھی رکھیں، چٹکن کا اہل اور ہائیں کا جھڑپے بطور داستان گو چھ ماہ نام ہیں۔ 75 سال یا اس سے زیادہ عمر والے یہ داستان گو چراغ کھری ہیں۔ ساج میں داستان گو کی قدر و منزلت تھی۔

Ram میں

کاچہ سفید بارخان لکھتا ہے

”قدیم زمانے میں داستان گو کو دانش مند سمجھا جاتا تھا۔ داستان میں عقل و دانش کے متون بھی دیے گئے ہیں۔ کبھی ہر حال کی انگریزی کتاب بڑی مقبول ہے۔ ماضی میں لوگوں کو داستان سننے کا بڑا شوق تھا۔ مسلم چٹکن کے ہاتھ سے لہ کے پودہ کا کس طرح مر شنگ ظفر اور سریریں فروخت کرتے لائے تھے۔ گاؤں والے ان سے کبھی داستان سننے کی فرمائش کرتے تھے اور اس کے لیے معاوضہ دیتے تھے۔ بعد میں کئی گھرانوں میں داستان گو کو مدعو کیا جاتا تھا۔ مردوں میں لاد جلا یا جاتا اور ساج میں اس کے گرد بیٹھے تھے۔

ایک یورپی محقق سون بیٹلر نے اپنی کتاب *Trem Himalaya* میں لکھا ہے۔ اس کے 1908 کی مجہ تبت میں ایک ملازم ہڈو پ کیا تین داستان گو تھا۔ وہ ہر شام منزل پر پہنچنے پر ہم کے دوسرے لداخی ملازموں کو داستان کبھی سناتا تھا۔ اس نے لہ سے یہ داستان شروع کی، جو تبت کی راجہ جانی ہا سرنگ جادی ری۔ ہائیں سر میں لہا سے لہہ تک جاری رکھی، جہاں داستان ختم ہوئی۔ اس زمانے میں لہہ سے لہا سے پیل یا گھڑے پر تین لہا لہا سفر تھا۔

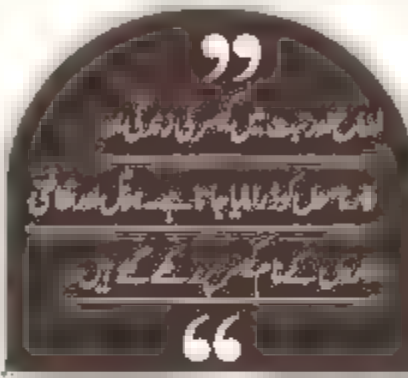
حال میں لداخ کے ایک معروف گلوکار سوروپ

نگلی نے داستان کبھی کی تین قصیں پر محبوب پر غش کیں جولدراخ میں پسند کی گئیں۔

تبت میں داستان کبھی کے متعدد شوقیہ اور پویش اور کوئے ہیں۔ داستان کا بڑا حصہ محکوم ہے۔ ماضی قریب میں نامور ترین گویا اورانی یا (1906-1985) کے نام سے مکر رہا ہے۔ اس کو داستان کی 25 قصیں لہائی پویش جن کو لہہ جگر میں لاسے سے پلدار ہزار صفحات ہیں۔

تبت کے دور حاضر کا مشہور گویا شکرورپ مانا جاتا ہے۔ اس کے گائے ہوئے گیتوں کی صدا بکری میں ادا کی جاتی تھی۔

تبت میں عورت گلوکارہ کم ہیں۔ البتہ رزمیہ میں خوجن کیریکٹر جیسے ہاں، بیٹی، بیوی، بچی وغیرہ کا کردار عورتیں ادا کرتی ہیں۔



سید محمد عباس کا لگی نے اپنی کتاب میں داستان میں داستان کبھی کے روایت کے عنوان سے اپنے مضمون میں لکھا ہے: ”دیوتا کے فرزند کبھی کی داستان نے پاکستان کی سماجی زندگی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ یہ تقریباً پنج کا ایک ذریعہ اور پیغام رسائی کا ایک وسیلہ تھا۔ تاریخ میں ایک داستان گو کا بڑا احترام تھا۔ قبی گاؤں کا سرکردہ فرد یا ایک امیر آدمی موسم سرما کی شروعات میں کبھی کے داستان گو اور ایک گھناور کو اپنے گھر پر داستان سنانے کے لیے مدعو کرتا تھا۔ گاؤں کے لوگ داستان سننے کے لیے اس کے مکان پر جمع ہوتے اور لاد کی دھکی آگ اور روشنی میں اس کے گرد بیٹھ جاتے تھے۔ داستان گو کی حرکات اور سکنات اور داستان کی دھکی سامعین کو اپنے ساتھ بہانے جاتی اور داستان گو کو ملا دیتے اور اس کی ضرورت کی دھکی کرتے تھے۔

داستان کے بارہ ابواب فتح ہونے میں عام طور پر دو سے تین مہینے لگتے تھے۔ اس طرح سردیوں کے دو مہینے بڑے لطف اور شادمانی سے گزر جاتے تھے۔

کبھی کبھی اس کو دنیا میں کیوں سمجھا گیا؟ یہ سوال کٹر پوچھا جاتا ہے۔ کبھی سنگ لہا پل دیوتاؤں

کے ہائی دیش سے تعلق رکھتا تھا جس طرح خدائے ہر قوم کو بدایت دینے کے لیے دیویش پیشتر بھیجے تھے۔ کبھی کے داستان نگاروں کا دعویٰ ہے کہ کبھی کو دنیا میں خاموش، دوت و راسخس (مردود، رنج (جنوں)، ڈسے (شیطان خصلت حقوق)، Monsters (مفرقوں) وغیرہ سے نجات دلانے اور دنیا میں امن قائم رکھنے کے لیے عالم دینا سے بھیجا گیا تھا۔

دنیا میں کبھی کا دوبارہ جنم ہوا کہاں اور کب ہوا؟ اس پر بھی سوائے تین ہیں۔ اس جو ہم کبھی نے دنیا میں کارہائے لہا یاں سر نہا ہا ہے۔

کبھی کے جائے پیدائش کے بارے میں مختلف اور متضاد روایات ہیں۔ ایک مشہور روایت یہ ہے کہ کبھی کا جنم اور داستان کی تخلیق مشنل ایجیا میں ہوئی۔ اس روایت کے مطابق کبھی کو تھوہی یا تھوہی میں مشنل ایجیا کی ایک گھر کا عکس اس فرامد یا گیا ہے اور اس گھر کے ایک قدیم کتے پر کبھی کا نام دیا گیا ہے۔

تہم تبتوں کے لیے کبھی تبت کی ایک تاریخی ہستی ہے۔ جو مغربی تبت کی ایک سلطنت حکم میں پیدا ہوا تھا اور لیگ میں حکومت کی جو تھوہی اور جھوہی میں صدیوں میں ترقی اور طاقت میں ہام عروج پر پہنچی۔ لیگ مشرقی تبت میں یا گھر سے اور یا لوگ دریاؤں کے درمیان واقع ہے۔ اس کے برعکس لیگ اور تبت کے ماہرین کے لیے قابل قبول جانے پیدائش AXU یا NGAXU ہے، جو لیگ کے صوبہ کچا کے علاقے ڈکچے میں واقع ہے جہاں کبھی کے بارے میں کچھ لکھی گئی ہیں۔ ڈکچے کے ہلاک اور دستاویزات ہیں جو مندرجہ جاتی ہیں۔ منگولیا کے باشندوں کا دعویٰ ہے کہ کبھی منگولیا کا ایک باشندہ تھا۔ پاکستان کے بعض لوگ کہتا ہے کہ کبھی پاکستان کی دہری روایت میں پیدا ہوا۔ ایک اور روایت کے مطابق پاکستان کے ہر اس گاؤں کے نزدیک پھون کا تو نام کی ایک جگہ کبھی کی جنم بھوی ہے۔

لداخ کا شاہی خاندان اور لداخ کے علاقہ کما کا قدیم عکس کیا گیا ہے اپنے آپ کو کبھی کی اولاد بتاتے ہیں۔ Kesar Ling Norbu Dzed کے مصنف مؤلف نگلی کا دعویٰ ہے کہ کبھی لداخ میں لہا سفر کیا تھا۔

ایک دفعہ جب کبھی حقیقت مقرر عام پر آئی اور اس کا وہ پل اور شہرہ دور دور تک پہنچا۔ ہر خطے اور ہر ملک میں اس کو اپنا منسوب کیا جانے لگا اور اس کو اپنے ملک اور خطے کا سب سے بڑا ہیرو قرار دیا جانے لگا۔ داستان نگاروں نے Super man فوق البشر کے طور پر غش کی

اور محیر العقول اور مافوق الفطرت (Supernatural) کا رشتہ اس کی ذات سے وابستہ اور منسوب کیے۔

کھسر کے دوبارہ جنم کے سترہ سال اور داستان کی تشکیل کے بارے میں بھی غلط روایات ہیں۔ چند مصنفوں کے مطابق کھسر کا رزمیہ ساتویں صدی سے تعلق رکھتا ہے۔ جب کہ دوسرے کے گیتوں کی نسبت اور حالے سے یہ آٹھویں صدی میں معرض وجود میں آیا۔

سید جہاں کالی کے مطابق کھسر کی داستان حضرت عیسیٰ کے ایک ہزار سالہ دور میں لکھی گئی۔ بعد میں اس میں متعدد واقعات اور کہانیوں کا اضافہ ہوا۔

تجربہ میں رزمیہ نے ہارویں صدی میں مقبولیت حاصل کی۔

دوسرے شعبہ: بچپن میں دینی طور پر کھسر کے نام رکھے گئے۔

تاہم اس کا اصلی نام کھسر تھا۔

انگریزی کتابوں میں ک کی جگہ گ

استعمال کیا ہے اور کھسر لکھا ہے۔ حتیٰ

لفظ میں کھسر کا لفظی معنی

Reincarnated یعنی دوبارہ جنم یا

تجسیم نو بتایا گیا ہے۔ ایک بولی میں

کھسر کا مطلب شیر بتایا ہے۔ کالی

کے مطابق یہ دھما کے کھسر یا قادی

تاریخ کے کھرا اور عربی کے قہر کا

دوسرا روپ لگتا ہے۔ قہر کا معنی بھی

بادشاہ یا ہشتاد ہے اور ترکی زبان میں بھی یہ مستعمل ہے۔

ترکی حکمران جو جس نے اس کی بولی کا انوکھا کیا تھا

کراری ٹھٹھ دینے کے بعد کھسر نے مفلوں اور لڑائیوں

کا ایک لمبا سلسلہ شروع کیا۔ تبت کی اشلہ چھوٹی ٹھہریاں

اور بیرون تبت کی چار سطحوں کو مغلوب کیا۔ ان کے مال

و دولت کو لوٹا اور لیگنگ کے لوگوں میں تقسیم کیا۔ ایک نئی

تصنیف Epic of King Gesar- New World

Encyclopedia میں کھسر کی چند فوجی مہمات اور

لوحات کا تذکرہ ہے جن میں وہ ہمیشہ غالب آتا ہے۔

اپنی اولہ افغانی داستانوں میں ان کا ذکر نہیں ہے۔

کھسر کے مذہب اور عقیدے کے بارے میں

متضاد نظریے ہیں۔ تبت کے بہت سارے لوگوں کے

ہے وہ ایک عظیم سہرا اور مقبول ہیرو ہے۔ داستان میں

کھسر کو موناخوہ کیریکٹر کے روپ میں پیش کیا جاتا ہے۔

لیکن کھسر کے عمل سے عیاں ہے کہ وہ بدھ فرقے

کا پیروکار نہیں تھا۔ کھسر نے اپنے دین کا کوئی کرنے کے

بجائے جانوروں کی قربانیاں دی ہیں۔ اس کا ذکر کھسر۔

دینا کا چٹا کے گیارہویں باب میں ہے جب وہ میلوگنگ گیا لوکی تلاش میں لگا ہے۔

اسی طرح The Story of Gylam

Keser میں لکھا ہے۔

”ہو دیش میں کھسر کے سامنے جب اس کے تئیں

سورما احترام سے سرگوں ہوتے ہیں تو کھسر ان سے کہتا

ہے ”میرے سامنے نہیں جھکو۔ میں نے لوہار کا کھانا کھایا

ہے۔ لوہار کے کپڑے پہنے ہیں۔ لوہار کا کام کیا ہے اور

لوہار کی عورت سے شادی کی ہے۔“

کھسر نے چھوٹ چھوٹ کی عورت سے تین سو سالوں

کو لوہار کے گھر کے بجائے مسابے کے مکان میں دوست

دی اور لوہار کے مکان میں پہنے ہوئے اپنے لباس کو لپیٹ

کرنے کے لیے لوہان کی دھونی دی۔

”

داستان کھسر کے تخلیق کاروں نے محیر العقول کردار تخلیق کیے

ہیں اور حیرت انگیز واقعات پیش کیے ہیں۔ یہی داستان کی

غیر معمولی مقبولیت و پسندیدگی کا راز ہے۔ سائنس فکشن اور

فلموں میں آج کل جو تصویریں ملتی ہیں۔

“

یودھ مت میں قربانی اور ذات پات کی اجازت نہیں ہے۔

سید جہاں کالی نے ایک اہم نکتہ یہ ابھارا ہے کہ

بلستان کی داستان کھسر کی طور پر ایک غیر ذہنی رزمیہ ہے۔

اس میں اسلام کی کوئی رعایت نہیں ہے ورنہ یودھ مت

سے تعلق کی کوئی بات ہے۔ البتہ اس میں شائرم کی بہت

ساری روایتیں ہیں۔ اس کے برعکس تبت، چین، منگولیا

اور ہندوستان میں اسے ایک یودھ رزمیہ کے طور پر پیش کیا

گیا ہے۔

داستان چڑھتے چڑھتے عمومی طور پر محسوس ہوتا ہے

کہ وہ ہماری اس دنیا کے گوشت و پوست کا انسان ہے۔

اس کی سوچ، عمل اور طرز پرچے ہماری دھرتی کے بچے

جانتے انسانوں سے مل کھاتے ہیں۔ کھسر میں خوبیاں

اور خامیاں دونوں ہیں۔ اپنے سے طاقتور سے گھبرا بھی

جاتا ہے۔

اسی ضمن میں روٹیل ایشیاک سوسائٹی آف بنگال

کے ممبر ایس کے چٹرجی رقم طراز ہے۔

”تمام رزمیہ داستانوں اور روایتی حکایتوں میں

مافوق الفطرت (Supernatural) باتوں کی کثرت ہوتی

ہے۔ تاہم کھسر کے رزمیہ میں انسانی دلچسپی کی بہت ساری

باتیں ہیں اور یہ (داستان) حتیٰ طور پر انسانی زندگی کی

حکایت کرتی ہے جہاں کھسر پر دان چڑھا ہے۔ اس لیے

داستان میں انسانی مصائب، کامیابیوں اور انسانی جذبات

کے تذکرہ کی فراوانی ہے۔

کھسر کی فطرت میں تضاد ہے۔ جہاں وہ مردوں

اور عاقلان کا بھر پور آتما ہے، وہیں اس کی فطرت میں

بڑی کمزوریوں بھی پائی جاتی ہیں۔

کھسر کی داستان سے قاری کو یہ تاثر ملتا ہے کہ وہ

اپنے مقاصد حاصل کرنے کے لیے ہر جائز اور ناجائز

طریق کار اختیار کرتا ہے۔ جیسے کہا جاتا ہے کہ جنگ اور عشق

میں سب کچھ جائز ہے۔ اپنے مفسدوں کو ہلاک

کرتا ہے۔

اپنی محبوبہ لہا مو داگھو کو حاصل کرنے کے لیے

ایک کتیا کو بھگا اور چار سا رکھتا ہے اور اتنی سخت

انجام دیتی ہے کہ کتیا کو قوت گودنی ملتی ہے

اور کھسر کے خلاف شکایت کرتی ہے۔ (ماخوذ

کھسر دینا کا چٹا)

ضرورت پڑنے پر وہ جھوٹ بولتا ہے اور دھوکا دیتا

ہے۔ ان تمام حوالہ کے باوجود ہر ایک کو کھسر پسند

ہے۔ ہر ایک کی مدد کرنے کے لیے وہ ہر وقت

آمادہ ہوتا ہے۔ تن تھا بڑی سے بڑی طاقت سے لکر پینے

کے لیے لگا ہے۔ مشکل سے مشکل ہم کی ڈسے داری اپنے

سر لہتا ہے۔ مظلوموں اور کمزوروں کی مدد کرتا ہے۔ اس

نے کئی دفعہ قصور داروں اور اپنے دشمنوں کو در پادلی سے

سزا دی۔ عمومی طور پر اس کی شخصیت میں بڑی کشش

حقیقی ہے۔

داستان کھسر کے تخلیق کاروں نے محیر العقول کردار

تخلیق کیے ہیں اور حیرت انگیز واقعات پیش کیے ہیں۔

یہی داستان کی غیر معمولی مقبولیت اور پسندیدگی کا راز

ہے۔ سائنس فکشن اور فلموں میں آج کل جو تصویریں ملتی

ہیں۔ کھسر کے داستان کو بھل اور گم کاروں نے آج سے

ایک ہزار سال پہلے ایسے دلچسپ اور انوکھے نقشے پیش

کیے ہیں۔ داستان کے کردار جدید سائنس اور جاسوسی

فکشن کے کردار لگتے ہیں۔

داستان میں ایک جگہ سے دوسرے ملک کے سفر

کی روایت پڑھ کر ایب لگتا ہے کہ انسانی کائنات کے ایک

انہماک سارے سے دوسرے سارے کا سفر کر رہا ہے۔ ان

گنت صراخاں، پھاڑوں اور سندرہوں کے لوہے سے اڑ کر منوں منصوبہ بن گئے تھے۔ کسراپے اڑن گھوڑے پاکی کسی پر بندے پر سوار ہو کر پٹی جہم پر روانہ ہوتا تھا۔

اور (زکی) دیش میں جاتے ہوئے کسرا کو ایک ٹک کھائی میں سے گزرتا ہوا کھائی کی گزرگاہ پر دوڑے چر تیزی سے مسلسل اوچیچکے ہوئے دے جتے تھے۔ اگر تیزی سے نکل نہ پائے تو اس دو پھروں کے درمیان سافر نکل جاتا تھا۔ کسرا اپنے تیز دو گھوڑے پر کھائی کے دو پھروں کے درمیان سے نکل کی سی تیزی سے نکل گیا۔

پھر ایک چٹان پر پہنچا، جس پر ایک دو دروازہ ہر گھ راستہ دن آنکھ کی جھپک میں کھلتا اور بند ہوتا تھا۔ کسرا کو تکی کچلنے کے لیے اس دروازے سے گزرتا گزر جاتا تھا۔ کسرا اپنی محافظ دیوی کی مدد سے یہاں سے نکلے میں کامیاب ہوا۔

دراصل کسرا کی کامیابی کے پیچھے اس کی رشتہ دار محافظ دیوی نے کرم لہا مو اور دیوی دیوتاؤں کا ہاتھ تھا۔ خاص کر کرم لہا مو صہیت اور مشکل کی ہر گھڑی میں مختلف روپ میں کسرا کی رہبری اور رہنمائی کے لیے جاتے تھے ہر وقت پہنچ جاتی تھی۔ عالم دیوتا سے انسانوں کی دنیا میں آتے وقت کسرا نے اپنے والد سے کرم لہا مو کو اس کے ساتھ جانے کے لیے درخواست کی تھی جو اس کے والد نے قبول کی۔ اسی طرح دوسرے دیوی دیوتا بھی کسرا کی مدد کرتے تھے۔ وہ ان کی مدد سے سورج کو تیز چکا سکتا تھا اور مو سلا دھار بادشہ برسا سکتا تھا۔

کسرا کے سورا کے پاس بھڑائی اور جاوڑی تیر تھا جو تمام نکالوں کو پھاٹتا اور پھلانگتا ہوا اپنے ہدف پر پوسٹ ہوتا تھا۔ اڑنے والے گھوڑوں پر سوار ہو کر سورا دشمن سے تیرا زانو تے تھے کسرا کا اڑن گھوڑا اس کو لے کر انجانی سرعت سے دنیا کے کسی کونے میں پہنچا کرتا تھا۔

داستان کسرا کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ کسرا اپنے آپ کو مختلف رنگ و روپ جیسے پرندہ، درندہ، چرند وغیرہ میں بدل سکتے تھے۔ ضرورت پڑنے پر کسرا اپنے گھوڑے کو ایک پن میں تبدیل کر کے اپنے گلہ پر چھپا کر رکھتا تھا اور جب چاہتا اس پن کو گھوڑے کے روپ میں لاتا تھا۔

داستان فتح تنہا اور دوسری حکایتوں کے مشابہ ہے۔ جہاں پرندے، چرندے اور درندے جیسے گوا، بک، گھوڑا، بھیرا اور بھیڑیا انسانوں سے ہاتھ کرتے ہیں۔ سادس عام رسائی کا طریقہ نکالتا ہے۔

داستان کا ایک حوالہ کردار آکو تو تھوک کا رتھیں کے لیے ملی مذاق اور تفریح فراہم کرتا ہے۔ یہ بذات خود

بڑا بڑا دل ہوتا ہے لیکن بدتم خود اپنے آپ کو سورا سمجھتا ہے۔ اپنے آپ کو کسرا کی جگہ لینگ کا عکس تصور کرتا ہے، خواب دیکھتا ہے اور کسرا کی غیر موجودگی میں اس کی حسین و جمیل بیوی سے محبت کی نگاہیں بڑھانے کی کوشش کرتا ہے۔ ایسے میں اس کے ہاتھوں اور کھانوں کے متحمل کردار نہیں رہتا، غریبی، لال بھوک اور شیخ پٹی کا طرہ و گمان ہوتا ہے۔ ان کی طرح تو تھوک ڈنگیں مارتا ہے اور مضحکہ خیز حرکتیں کرتا ہے۔

داستان میں بہت سے نسائی کیریکٹر بھی ہیں۔ ایک نسائی سورا اسی ہاتھوں میں مرد خود ہے۔ ایک آٹھ سال بچہ اور ایک لڑکی میں دشمن کے ہزاروں جنگجوؤں پر ہماری ہوتا ہے۔

تعلق ملکوں اور علاقائی داستان کے کرداروں کے ناموں میں قدرے فرق ہے۔ یا ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ یا امتداد و رت سے بگڑے لگتے ہیں۔ البتہ کسرا واحد نام ہے، جو ہر ملک اور خطے کی داستان میں سورا ہے۔

داستان کسرا کا مطالعہ اور موزن کرتے ہوئے مجھے اور اک ہوا کہ داستان کی حقیقت حقیقت نگاری کا ایک نادر نمونہ ہے۔ دیو بالائی شخصیت کسرا کی خوبیاں اور خامیوں دونوں کو اجاگر کیا گیا ہے۔ ہر کردار کو عمومی طور پر بھلا و خوں دکھایا گیا ہے۔ کوئی نئی طور پر فرشتہ یا شیطان نہیں ہے بلکہ دونوں کا حوران ہے۔ ایک کردار اچھا ہے تو آگے دوڑتا ہے یا برا کردار اچھا بن سکتا ہے۔

کسرا اور اس کی بیوی لہا مو برا بھوک میں گہری محبت ہوتی ہے۔ جب کسرا اپنی محافظ دیوی کے غم پر ایک رنج (جن) کو مارنے کی ہجر کے لیے نکلا تو لہا مو برا بھوک نے کہا "میں کچھ قائلہ آپ کے ساتھ ہوں گی اور آپ کو انوارا کر دوں گی۔" چنانچہ دونوں کچھ قائلہ ساتھ چلے۔ جب وہ جدا ہوئے تو کسرا بولا "میں تمھیں، کیا کھرجانے نہیں دوں گا" اور لہا مو کے ساتھ گل گیا۔ دوبارہ سفر پر نکلا۔ لہا مو برا بھوک دوبارہ چھوڑے نکلے اور کچھ دوری پر جا کر انوارا کہا۔ کسرا دوبارہ لہا مو کو چھوڑے نکل آؤ۔ لہا مو پھر انوارا کہے ساتھ نکلے۔ دونوں کی محبت کا یہ عالم تھا کہ وہاں بیوی سات روز بھی ناکھ کرتے رہے۔ ایسے میں محافظ دیوی آدمی اور کسرا کو نوازا۔

داستان کی داستان میں کسرا کی بیوی کا نام ڈوگیا ہے۔ کسرا کی بیوی لہا مو برا بھوک ڈوگیا کے فوت ہونے کے بعد اس نے دوبارہ جنم لیا۔ جب وہ ایک نوجوان عورت دوشیزا تھی تو کسرا نے اپنا حال دے کر اس کا ہاتھ لگا۔ اس کی شادی ہوئی۔ نئی داستان کے مطابق

داستان کسرا کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ کردار ایسے آپ کو مختلف رنگ و روپ جیسے پرندہ، درندہ، چرند وغیرہ میں بدل سکتے تھے، ضرورت پڑنے پر کسرا ایسے گھوڑے کو ایک پن میں تبدیل کر کے اپنے گلہ پر چھپا کر رکھتا تھا اور جب چاہتا اس پن کو گھوڑے کے روپ میں لاتا تھا۔

کسرا اور اس کی بیوی داستان کے ہر یہ قراقرم کے گلہروں کے مرکز میں ہیں۔

مہاتما بدھ نے ڈھائی ہزار سال سے زیادہ عرصہ پہلے کہا تھا "لوگ بچوں کی طرح ہیں اور کہانیاں سننا پسند کرتے ہیں"

نابل ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال کے جنرل سکریٹری بی ایس گوہا رقم طراز ہیں "ہندوستان میں دہائی کی جو افانیت ہے۔ سنٹرل ایشیا میں داستان کسرا کی یہی اہمیت ہے۔" سوسائٹی کے ایک اور رکن ایس کے چٹرجی نے کسرا کے رزمیہ کے بارے میں لکھا ہے "ہندوستان میں رام کی کہانی (رامائن) اور ارجن اور باڑوں (مہا بھارت) کی طرح لداخ یا مغربی تبت کی ایک مقبول حکایت کا Legend یا داستان کسرا ہے۔ پراویسر Sylvan Levi نے کسرا کی حکایت کو سنٹرل ایشیا کا Erid کہا ہے۔ ہمیں یہ اضافہ کرنا چاہیے کہ یہ سنٹرل ایشیا کی Odyssey بھی ہے۔ یہ بلاشبہ تبت کے لوگوں کے ہے رامائن اور مہا بھارت دونوں ہے۔ تنگلوں اور چھوٹوں نے کسرا کو اپنا قومی ہیرو بنایا ہے۔"

داستان سے متعلق سید محمد عباس کالپی کے تاثرات کا میں یہاں حوالہ دیتا ہوں، جو انھوں نے اپنی کتاب Kama The son of God کے پیش لفظ میں دیے ہیں۔

"کسرا کا رزمیہ سندھ کی تبت میں چھپا ہوا ایک خزانہ ہے۔ جب تک اس کو سندھ کی تبت سے نکال کر منظر عام پر نہ لایا جائے اور اس کے حوں کے سامنے نہ رکھا جائے اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔"

Abdul Ghani Shafiq
'Yamoon' Fort Road
Lech 194, O. (Lahore)



موصوفی قلم گوہر

نو لکھا راج محل

قبر کا دھڑ کیا جس کا مضبوطی میں کوئی جانی نہیں ہوگا۔ اس نے کہا کہ وہ ایک ایسا محل راجہ کے لیے بنادے گا جو کبھی لوٹے گا نہیں۔ کوئی نے کبھی دفعہ ہندوستان میں سمٹ کر حصار نہ کرایا۔ کوئی نے درجہ ہمارا راج سے کہا کہ وہ محل کی تعمیر میں ایک ایسے سامان کا استعمال کرے گا، ایک ایسی چیز کا استعمال کرے گا، جس سے اس کا ہنر ہو گل بھی بر باد نہیں ہوگا۔ کبھی لوٹے گا نہیں۔ محل کے طور پر اس نے سمٹ کا استعمال کر کے ایک ہتھی بنا دیا اور اپنے دھوکے کا عود دیا کہ اسے کوئی تو نہیں سکتا ہے۔ ہمارا راج کو اس کا بنا دیا ہو یہ ہتھی بہت پسند آیا اور اس کی مضبوطی کو دیکھ کر ہمارا راج نے کہا کہ اسے تو راز نہ جانے، ہر ہاتھ نہ کیا جائے، بلکہ اس کو ہی سمجھا دیا کہ اس پر حارس قہر کی جائے، پھر آج بھی راج مگر میں موجود ہے اور راج مستحکم کو دیکھتے دیکھتے سب سے پیچھے چلے آتے ہیں۔ ان ہتھیوں کو دیکھتے ہیں، ان ہتھیوں کے ساتھ اپنی تصویریں کھینچتے ہیں۔

بھڑکی تحقیق سے یہ عہدہ بھی کھلا کی راج محل کو بنانے میں نہیں، صرف راج محل کے اندر جو عہدہ بھلا گیا ہے، اس کو بنانے میں درجہ راج کے ہمارا راج راہنہ شہر نگہ نے (جو درجہ ہمارا راج لکھنؤ شہر نگہ کے چھوٹے بھائی تھے) نو لاکھ چاندی کے سکے خرچ کیے تھے۔

یہ مندر سنگ مرمر سے بنایا گیا ہے، جو بہت ہی خوبصورت ہے۔ اس کی خوبصورتی آج بھی لوگوں کو حیرت کرتی ہے اور راج محل میں جانے والا کالی مندر ضرور جانتا ہے۔ اس مندر کے سامنے ایک بہت بڑا گھنٹہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ گھنٹہ پہلے بنگلہ کا تھا لیکن اس کو چور چڑا کر لے گئے اور ابھی جو ہے وہ دوسرا ہی سا بڑا گھنٹہ ہے جسے بھلا کر لگا دیا گیا ہے۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ چار جب اس بڑے سے گھنٹے کو اٹھا کر نہیں لے چکے تو وہیں سامنے کے تالاب میں پینک کر چلے گئے۔ حقیقت جو بھی ہو مگر آج بھی اس کالی مندر کے سامنے ایک بہت بڑا گھنٹہ رکھا ہوا ہے۔ جس کو چھوڑا اور گھنٹہ بنانا منع ہے۔ مگر چونکہ گھنٹے کے پاس کوئی چہرہ نہیں دیتا ہے۔ اس لیے بچے اس کو چھوٹے اور کھینچتے ہیں۔ یہ کالی مندر چاندی کی رات میں تو اور بھی خوبصورت نظر آتی ہے۔ میں جب بھی اس مندر کو دیکھنے گیا ہے اس لوگوں کا ہجوم نظر آیا۔

اس راج محل کی حصار بندی کے بعد 1934 عیسوی میں بہار اور نیپال میں ایک ایسا زلزلہ آ کر اس سے پہلے کچھ ایسا زلزلہ لوگوں نے نہیں دیکھا تھا۔ ہندوستان کی تاریخ میں بہار کے 1934 عیسوی کے

ہذا مہاد یالید ہے۔ ابھی کچھ برسوں پہلے اس راج محل نو لکھا میں ایک شاعر سردور پروگرام کا انعقاد کیا گیا تھا۔ جس کے لیے نو لکھا کے کچھ حصے جو ابھی خالی ہیں، ان کو خوب بنانے اور صاف معالیٰ کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ یہ ایک بہت بڑا پروگرام بہت بڑے پیمانے پر کیا گیا تھا۔ اس پروگرام کا نام تھا: موصوفی لٹریچر فیسٹیو۔ اس سردور پروگرام کے دو سیشن میں مجھے حصہ لینے کا موقع ملا۔ ایک پروگرام میں بطور شاعر اور ایک ڈکشن کے سیشن میں۔ جس کی وجہ سے راج محل نو لکھا کو ابھی طرح دیکھنے کا موقع ملا۔ ایک مرتبہ اور نو لکھا محل میں جانے کا موقع ملا۔ اس بار اس محل میں واقع کالج ڈیوٹیو شہر نگہ بنا مہاد یالید میں مشہور شب الفیہ پروگرام میں ایک انسان نگہ کی حیثیت سے اس موقع پر نو لکھا راج محل کا وہ حصہ جو مشعل رہتا ہے اور کالج کے لیے وقف ہے اس حصے کو دیکھنے کا موقع ملا۔

راج مگر جس کے لیے مشہور ہے وہ ہے یہاں کا درجہ ہمارا راج کا بھلا ہوا راج محل یا راج محل۔ جسے عرف عام میں لوگ نو لکھا کہتے ہیں۔ اور نو لکھا کے نام سے یہ جانا جاتا ہے۔ پہلے میں سمجھا تھا کہ اس راج محل کو بنانے میں نو لاکھ روپے لگے ہوں گے۔ اس لیے اس راج محل کا نام نو لکھا ہے۔ مگر بعد کی تحقیق سے پتہ چلا کہ نو لکھا کیسے جس میں مندر، تالاب اور عمارتیں ہیں، وہ سب درجہ ہمارا راج کے ایک اگرمہر قرضدار نے بنایا تھا۔ اس کا نام انیم کوئی تھا۔ کوئی ایک اچھا اور معروف آرکیٹیکٹ تھا۔ جب وہ درجہ ہمارا راج کا قرض ادا نہیں کر سکا تو قرض کے عوض اس نے درجہ کے راجہ ہمارا راج لکھنؤ شہر نگہ کے لیے راج مگر میں ایک ایسے راج محل کی

موصوفی خلق وہی تو کئی چیزوں کے لیے جانا جاتا ہے جیسے بان، کھانا، بجلی، ندی، تالاب، موصوفی پرینٹنگ اور راج مگر کا راج محل نو لکھا۔ راج محل نو لکھا سیاحوں کا پسندیدہ مقام و پنک منانے والوں کا چمک اسپاٹ یا جگہ ہے۔ یہاں قرب و جوار کے لوگ سیر و تفریح کے لیے بھی آتے ہیں۔ راج مگر کا راج محل راج محل نو لکھا کو مشعل کی طرح سے جانتا ہوں بلکہ میں کچھ بچے کہ میرا بچپن سے اس سے تعلق ہے بہت سی یادیں اس سے جڑی ہیں۔ چونکہ میرا شیباں راج مگر کے پاس ایک گاؤں من ٹولا چوڑی میں تھا۔ اس لیے میں اپنے گاؤں پر سولیا مشعل موصوفی (بہار) سے من ٹولا راج مگر جاتا آتا رہتا تھا، اپنی ماں کے ساتھ۔

بچپن میں جب راج محل نو لکھا کے کیمپس سے گزرتا تھا تو محل کے چاروں طرف ادنیٰ ادنیٰ ضمیمے تھے۔ مشعل نما بنایا ہوا تھا بلکہ مشعل ہی تھا۔ اب جب کہ مدتوں بعد وہاں جانا ہوا تو دیکھا فیسبل نوٹ ہو گیا ہے، لوگوں نے راج محل کے اندر سے راستہ بنالیا ہے۔ جس راج محل میں لوگ پیدل اخیر اجازت داخل نہیں ہو سکتے تھے۔ ایک طرف لوگوں کے دلوں میں رہتا تھا۔ وہاں اب لوگ پیدل، سائیکل، موٹر سائیکل اور فور ویکلر سے بے روک ٹوک، بے خوف و خطر آتے جاتے ہیں۔ یہ راج محل جسے راج محل میں کہا جاتا ہے لیکن عرف عام میں نو لکھا کے نام سے لوگ جانتے ہیں۔ سب حکومت کی ملکیت ہے۔ اس کے کچھ حصے میں پوروار سیکورٹی فورس کے افسران اور سپاہی رہتے ہیں اور آگے کا جو حصہ ہے جس میں عمارتیں کچھ گج مساحت ہیں۔ اس میں ایک کالج قائم کر دیا گیا ہے۔ جس کا نام ڈیوٹیو شہر نگہ



محمد راشد عروج

نئے تعلیمی نظام میں

لوک ادب کی اہمیت



National Education Policy 2020
قومی تعلیمی پالیسی
Ministry of Human Resource Development
Government of India

حصہ بنایا جاتا ہے اسی طرح لوک ادب کو بھی تعلیمی نصابیات میں شامل کیا جانا چاہیے۔ کیونکہ لوک ادب سماجی سلسلہ کرتی یعنی مشترکہ تہذیب و ثقافت اور خصوصاً ہندوستانیت کی ترجمانی کرتا ہے۔

کسی بھی زبان اور قوم اور ملک کا لوک ادب اس کی سہانی اور سماجی و تہذیبی تاریخ کا نقش پر خیزہ ہوتا ہے۔ یہ تاریخ کے ہر فرد کے سینے میں لہانی روایت میں موجزور رہتا ہے اور ہر فرد کی زندگی کے شب و روز کے ہر لمحے اور ہر ایک کیفیت کو اپنے دامن میں سمیٹتا ہے۔ سکھ، دکھ، سرور، غم اور بزمیہ و طربیہ موقعوں پر، اکثر اجتماعی حالتوں میں اس کی عکاسی کو ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ مواقع ہی اعلیٰ ادب اور ادیبوں کو متوجہ اور سواد فرہم کرنے کا ذریعہ بنتے ہیں۔ کیونکہ لوک فن کار عام و مسود اور معصوم و سائنس کے حصوں اور شہرت سے سبب نیاز رہتے ہیں جب کہ اعلیٰ ادب کے تخلیق کار ان ہی عوام اور ان کی زندگی کے شب و روز کے محاسن سے اپنی بصیرت اور مشاہدات کی قوت کے تل پر ملاحظی تجربات کو تخلیق اور مسمیٰ سطح پر پیش کرتے ہیں اور شہرت و دولت سے ہم کنار ہوتے ہیں۔ اس طرح یہ ادبی و اعلیٰ تعلیمی عام و خاص، دیہی و شہری، لوک ادب اور ادب عالیہ ایک نئے کے دو پہلو میں جاتے ہیں۔ دونوں کی حیثیت و اہمیت ایک دوسرے کے لیے ناگزیر ثابت ہوتی ہے۔ اس نزاکت کو سمجھنے کے لیے بیچ کی مثال بہت محدود معاون ہے۔ اس طرح کہ بیچ کی ریش دور جڑیں اور سوتے ادبی، عام و دیہی اور لوک ادب کی حیثیت و اہمیت رکھتے ہیں اور بیچ کا ٹاٹا ہری حصہ یعنی ٹاٹا، شامیں اور چنے اعلیٰ، خاص، شہری اور ادب عالیہ کی ترجمانی پیش کرتے ہیں۔ جس طرح بیچ کی جڑیں اور سوتے بیچ کے ٹاٹا ہونے سے پہلے اور ٹاٹا کی خرابی سے کرتے ہیں اسی انداز میں لوک ادب اپنے اختراعی و تخلیقی

تعلیم انسانی شعور و ادراک کی بھاری کا ذریعہ ہے۔ سائنسی اور مشینی دور سے پہلے ہندوستان اپنے تعلیمی اداروں، خانوں اور گھرانوں کے اعتبار سے بھارت کی باہت پوری دنیا میں مشہور و معروف رہا ہے۔ یہاں کی علمی و محلی اقدار نے ہمیشہ اپنی تہذیبی روایات کی پاسداری کا ثبوت پیش کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی تعلیمی نظام میں ہمیشہ گزرتے وقت کے حاصل سے سبق لے کر مستقبل کے خواب بناتے اور اپنی پالیسیوں

میں ترمیم و اضافے کو ترجیح دی گئی ہے۔ یہ تہذیبیں ایک تو حکومتی سطح پر عمل میں لائی جاتی رہی ہیں اور دوسرے تعلیمی اداروں اور ان کے شعبہ جات کے ذریعے یہ عمل ممکن اختیار کیا جاتا رہا ہے۔ اس کے ذریعے ہندوستانی تاریخ و تہذیب سے نئی نسلوں کو روشناس کرایا جاتا ہے، جس میں ان کے روشن مستقبل کی فکر اور ہندوستانی سماجوں کی اقدار و روایات سے واقفیت کو پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ یہ اقدار و روایات ہندوستان کے قومی جسم میں رہنے کی ہڈی کی حیثیت و اہمیت رکھتی ہیں اور مشترکہ تہذیب و ثقافت کی مین ہولٹی ہیں۔ انہی شہری و دیہی عوام کے تل بوٹے پر قومی یکجہتی ٹھہر ہوتی ہے، جو اپنی روزمرہ زندگی کے شب و روز میں قدر و روٹ کے نئے آمیزشوں سے دب کے اچالے اور رات کی چاندنی و سیڑی کوئی تازگی و توانائی عطا کرنے کا فریضہ انجام دیتے ہیں۔ اس طرح تہذیب کی شاں اور عوام کی آس و لوں کو سمیٹنے کے لیے ناگزیر ہے کی طمانیت و اہمیت حاصل ہوتی رہتی ہے۔ یہی اہمیت و طاقت ہے جو ہندوستانی قومیت کے مختلف المذاہب اور کثیر المان ہونے کی ضمانت پیش کرتی چلی آ رہی ہے۔ اسی ضمانت کے وجود و رعیت میں لوک ادب اور اعلیٰ ادب کے سر باہوں کی موجودگی پائی جاتی ہے۔ لوک ادب اور اعلیٰ ادب ہماری علمی و فطری اور فکری و تہذیبی عمل وادریوں کا آئینہ ہونے کی وجہ سے ہمارے تعلیمی نظام میں حصے داری اور شمولیت کا شرف رکھتے ہیں۔ لہذا جس طرح اعلیٰ ادب کو تعلیمی نظام میں نصاب کا

۶۶

کسی بھی زبان اور قوم اور ملک کا لوک ادب اس کی سہانی اور سماجی و تہذیبی تاریخ کا نقش پر خیزہ ہوتا ہے۔

یہ تاریخ کے ہر فرد کے سینے میں لہانی روایت میں موجزور رہتا ہے اور ہر فرد کی زندگی کے شب و روز کے ہر لمحے اور ہر ایک کیفیت کو اپنے دامن میں سمیٹتا ہے۔

سکھ، دکھ، سرور، غم اور بزمیہ و طربیہ موقعوں پر، اکثر اجتماعی حالتوں میں اس کی عکاسی کو ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔

یہ مواقع ہی اعلیٰ ادب اور ادیبوں کو متوجہ اور سواد فرہم کرنے کا ذریعہ بنتے ہیں۔

کیونکہ لوک فن کار عام و مسود اور معصوم و سائنس کے حصوں اور شہرت سے سبب نیاز رہتے ہیں جب کہ اعلیٰ ادب کے تخلیق کار ان ہی عوام اور ان کی زندگی کے شب و روز کے محاسن سے اپنی بصیرت اور مشاہدات کی قوت کے تل پر ملاحظی تجربات کو تخلیق اور مسمیٰ سطح پر پیش کرتے ہیں اور شہرت و دولت سے ہم کنار ہوتے ہیں۔

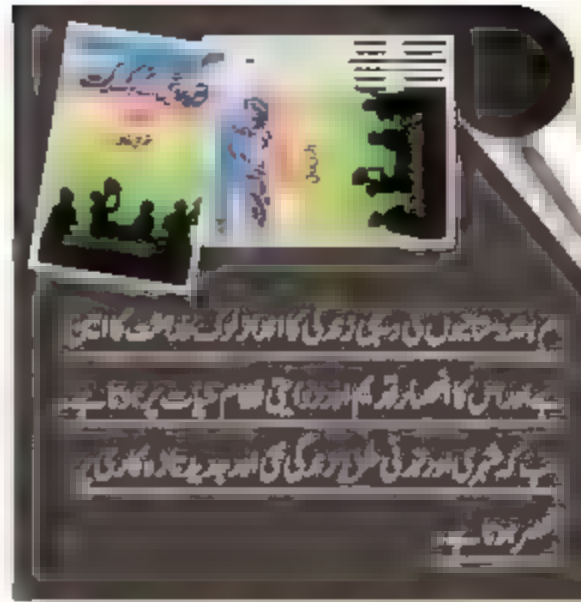
اس طرح یہ ادبی و اعلیٰ تعلیمی عام و خاص، دیہی و شہری، لوک ادب اور ادب عالیہ ایک نئے کے دو پہلو میں جاتے ہیں۔

دونوں کی حیثیت و اہمیت ایک دوسرے کے لیے ناگزیر ثابت ہوتی ہے۔ اس نزاکت کو سمجھنے کے لیے بیچ کی مثال بہت محدود معاون ہے۔

اس طرح کہ بیچ کی ریش دور جڑیں اور سوتے ادبی، عام و دیہی اور لوک ادب کی حیثیت و اہمیت رکھتے ہیں اور بیچ کا ٹاٹا ہری حصہ یعنی ٹاٹا، شامیں اور چنے اعلیٰ، خاص، شہری اور ادب عالیہ کی ترجمانی پیش کرتے ہیں۔

جس طرح بیچ کی جڑیں اور سوتے بیچ کے ٹاٹا ہونے سے پہلے اور ٹاٹا کی خرابی سے کرتے ہیں اسی انداز میں لوک ادب اپنے اختراعی و تخلیقی

۶۶



مسل سے بچنے پانی کی طرح گزرتا اور آگے بڑھتا رہتا ہے۔ اسی ہے جس طرح جن بڑے ہولوں کی جڑیں اور سوتے جس قدر اور جس سبب میں صحت مند ہوتے ہیں ان کی ظاہری حالت اور شر آوری اتنی ہی ندرست اور توانا پائی جاتی ہے۔ یعنی وہ زبانیں اور قومیں جن کے لوگ ادب کا ورثہ چھٹی وافر مقدار میں مروج و مفعول ہوتا ہے ان کا ادب عالیہ اتنا قابل زیادہ اور اعلیٰ درجے کا ہوتا ہے۔

ہم عصر ستائشوں کی زندگی کا انداز لوگ خلافت کا احیاء کا انحصار قدیم اور روایتی نظام حیات پر ہوتا ہے۔ جب کہ شہری اور تمدنی طرز زندگی کی ہر چہ در تازہ کاری پر منحصر ہوتا ہے۔ اس کے کلی شب و روز بہت سے خاکے کشید کرتے ہیں اور سادگی و سادگی تاریخ میں مسلمان ادب کی سطحوں کی پاسداری کا لحاظ رکھتے ہوئے سے سبک میل نصب کرنے کا فریضہ انجام دیتے ہیں۔ دیکھی و شہری و قدیمت و بدعت اور لوگ ادب و ادب عالیہ کے یہ سلیے انسانی ساجوں اور ان کی زبانوں اور تہذیبوں کی تاریخوں میں اساسی اہمیت کے حامل ہیں۔ ان کی ارتقائی تفصیل کی داستانوں میں انسان کے خاندانی زندگی بسر کرنے کے آواز سے لے کر ماہتاب کو سحر کر لیتے اور مروج پر گنبدیں ڈال دینے کے تھیب و فراہ کی دیوار طالع کی جاتی ہے۔ یکجا سبب ہے کہ لوگ وراثتوں کے امین اور شہرانی حلقے صحت عملی میں لوگ ادب کو نون لطف کے طور پر دیکھتے اور پرکھنے کے ساتھ علم البشریات کے اہم شعبے سے تعبیر کرتے رہے ہیں۔ کیونکہ اس کا مطالعہ و مشاہدہ و فطرت انسانی کے اسرار و نہالی سے پردہ ہٹانے کی خدمت کا کردار ادا ہوتا ہے۔ اس کی مدد سے انسان کی اندرونی و باہری فطری و عقلی کیفیتوں تک رسائی حاصل کرنے کا امکان نکلتا ہے۔ آسان نظموں میں ہیں کہ لیجئے کہ انسان کو سمجھنے اور ظاہر و باطن کے کرداروں کو دیکھتے اور آنکھ لگنے کی ماہیں بہادر ہوتی ہیں۔ سبکی صحت میں دوسرے تعلیمی نظام میں جو نون لطف و ادب عالیہ کے حصے میں آتا رہا ہے اس کا قضا لوگ ادب کا بھی اتنا قابل ہے۔

ادب زندگی کا آئینہ ہوتا ہے اور زندگی روح و بدن کے احواز کا نام ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔ ان دونوں کی صحت مندی و توانائی بغیر کے تحریک کی طاقت و تسلسل کی مناسبت و مطابقت رکھتی ہے۔ ادب جہاں ہوتا ہے اور جہاں ہر دوری و نون کاری کی مہارت سے مجموعہ اصحاب روح و بدن اور مجموعہ انسان سماج کی زندگی کو بھر و صحت منہ بنانے رکھنے کے لیے ہنسی کرتا ہے۔ اس کی بھی دو اکثری جہاں روح و بدن کی صلاح و بہبود کی مہم تھی ہے وہیں تھی روحی اور نئے عرفان و آگہی کی ہر جہت و روشنیوں کی کائناتوں سے روشناس کراتی ہے۔ حکیم اور ڈاکٹر ہی کی طرح ادب اور نون کار ظاہر و باطن سے باخبر ہوتا ہے۔ لہذا ادب و ادب کو شخص کے اعتبار سے سماج

اور صحت، مصلح اور اصلاح یا صوفی و صحت کی حالتوں اور ذہنوں میں رکھ کر سمجھنا آسان ہے۔ یعنی ایک طرح کی خدمت انجام دینے والے دو طبقوں اور دوسروں کی خصوصیت یہ ہے کہ ایک جسموں پر راج کرتا ہے اور دوسرا طبقوں پر۔ اس لیے کہ اس کا اطلاقی کم و بیش تقریباً افکار و بزار مخلوقات اور کائنات کے ہر ایک شعبے پر ہوتا ہے۔ لیکن یہاں صرف رہبان و ادب تصور ہیں۔ اس لیے ہمارے ادب و ادب کے صوفی و صحت میں ایک کی صحت عملی حصول بدل ہوتی ہے۔ جب کہ دوسرا روحانہ و خدمت کو اپنا نصب العین اور مقصد حیات تصور کرتا ہے۔ لیکن اس میں دو مردوں اور طبقوں جیسا حال و احوال اور آثار ہندوستانی لوگ ادب اور ادب عالیہ کا ہے۔ اس لیے ادب عالیہ کے اختراعی عوامل و محرکات کی نشاندہی میں لوگ خلافت کی مصلحت و مصلحت طمانیت افوا تا بہت ہوگی اور ادب عالیہ کی معنوی تہوں کی پر عین کھولنے اور زیریں لہروں میں غوطہی کرنے میں مصلحت راہ ہونے کا کردار ادا کرے گی۔ اس کے دم کے دوش پر سوار ہو کر زبان بھی کی راہیں ہموار ہوں گی اور افکار کے لباس بدلنے اور لباسوں کے نئے بدن اختیار کرنے کا سراغ ملے گا۔ کیونکہ لوگ خلافت میں صحت و فرت و ادریت کے عناصر نہیں پائے جاتے۔ اس سرمائے کی نظراتی تیز ہوتی ہے کہ کسی قسم کی تنگ کا سہارا لینے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ اسی کا نام ہندوستان اور ہندوستانیت کی بچکان ہے۔

اختر ہندوستانی لوگ خلافت جو مشترکہ گنگا جمنی تہذیب و طاقت کی ضامن ہے اس کا دوسرا سرمایہ اردو ہندی کی مشترکہ روایت کی تاریخ کا عظیم سرمایہ ہے۔ یہ طاقت لفظ و قدرتی کی جہادوں پر تعمیر ہوئی ہے اور جسے لفظ ہندوستانی کہے جاتے ہیں ہم ہندوستانوں کو وہ خوشی حاصل ہوئی ہے کہ سر سفر سے ہندو سید چڑا ہوا جاتا ہے اس بحث کی وضاحت کے لیے چند مثالیں ایک کہانی دو گیت اور دو اشعار کے طور پر اس طرح ہیں۔

ادب زندگی کا آئینہ ہوتا ہے اور زندگی روح و بدن کے اختراع کا نام ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔ ان دونوں کی صحت مندی و توانائی بغیر کے تحریک کی طاقت و تسلسل کی مہارت و مطابقت رکھتی ہے۔

لوگ کہانی

ایک چڑھا ایک چھی چڑیا۔ چڑا کا دل چڑیا کی دال کا دانا۔ دالوں نے دل کر پیڑی پائی۔

لوگ گیت

گھوڑی برسانے سے آئی دا پڑ صحت مندو جائے
اگر مہاں توری گیا میں نے ناگی مراد اللہ مہاں توری گیا میں
لوگ چڑھا میں سرگے کر گیاں میں چڑھاں اپنی جان

اشعار

یاد دل رہا غوصال ی ہاں گے افس گے گوبال ی ہاں
(مراد اللہ افس پانی)
آمد کے چند لفظ ہیں جب سے زبان پر تھپ تھپ مرزاں ہے مرے خاکدان پر
(اختر سال)

نظم و نثر میں بالوک قصے کہانی اور لوک گیت طبعی انطباق

کے ان ہی ایوں میں خط امتیاز و انفرادیت اور نثر

موزونیت ہے۔

بلاغت اور علم عروض کے تابع ہوتے ہیں اور ان علوم کے ادراک و شعور کے مستطابق ہوتے ہیں۔ یعنی نظم اور نثر کے معنیات کا تعین اور فنکارانہ جڑوں کی تصدیق کیا جانا ان ہی علوم کے اصول و قواعد کے تحت ممکن ہو پاتا ہے۔ لیکن یہ کیا الیہ ہے کہ اس علم یا ان کے کسی اصول کا ذکر آتے ہی خدمت گارین ادب کہلانے والے زیادہ تر اساتذہ و اہل علم نے کیا راہیں نکال لیچے ہیں۔ ہماری ہالاکا ہوں کے نزدیک ان اہل تہذیبی نصابیات میں مثلاً و نثار ہی ان علوم کی سوچ و فکر کیجئے میں آتی ہے۔ حالانکہ ہمارے نصابیات میں نظم و نثر خصوصاً اور دہا، دہرہ و سوانح نامہ شامل رہتے ہیں۔ البتہ ان لوگوں نے عروض کے جہاز یا اصول کی محنت و سعی کی دہائی کے آخری نصف میں ان علوم کے علمائے علوم سے جنم پائی وہی قسم کے ایوں کا منظر داتے رہا زبان و ادب اور ادب کے حق میں کسی بھی طرح مناسب مظلوم نہیں ہوتا ہے۔

نظم و نثر میں بالوک قصے کہانی اور لوک گیت طبعی انطباق کے ان ہی ایوں میں خط امتیاز و انفرادیت اور نثر موزونیت ہے۔ موزونیت اردو میں وزن اور ہندی میں راگ کے آداب اور اصولوں کی ترجمانی اور تخلیق ہوتی ہے۔ ہندی میں اسے چند گیان کے تحت تلاش کیا جاتا ہے۔ جبکہ اردو میں اس کا مطالعہ علم عروض کی روش میں دریافت ہوتا ہے۔ علم عروض میں ہرے جانے والے امکان کو تفصیل دینے والے اجزا و جزئی اور سر جزئی ہوتے ہیں۔ لیکن ہندی میں اچند گیان میں استعمال ہونے والے یہی نظم و نثر کو کہلانے والے اجزا انکو گروہ یعنی یک جزئی اور دو جزئی ہوجاتے ہیں۔ یہاں عروضی پارکوں کی تصویروں کو بیان کرنے کے بجائے وزن کی حقیقت سے باخبری خصوصاً ہے۔ وزن دراصل صوتی پائے کو کہا جاتا ہے۔ یعنی جس میں نثر یا کی ہم آہنگی ظاہر ہو۔ مثلاً۔

الفاظ کیا کر نام نہی کا لیا کر دکھتے کسی کہ لیا کر وہ ہم سب کا نام ہی کا لیا کر

اس مختصر بحث کا مجموعی حاصل یہ تھا کہ ادب کو سمجھنے اور پرکھنے کے اطلاقی پہلو نکالنے کے لیے ادبیاتی قواعد کے علوم، علم بیان و بلاغت اور عروض سے واقفیت لازمی ہے۔ ان علوم کا انحصار لفظ و صوت پر ہوتا ہے۔ الفاظ اصوات کی تصویر ہوتے ہیں۔ ان تصویروں کی خاک کو بھی اور رنگ آمیزی کی خدمت عام حوام اہل عام دیتے ہیں۔ عام حوام کی اس خدمت کی شراوری اور ذخیرہ روزی لوک ادب ہوتا ہے۔ لہذا اردو کا دستور خاص علم، ماہر استاد، مجاہد و فخر اور لائق تحقیق بننے کے لیے اردو لوک ادب، بیان و بلاغت اور ادب کے آداب اور اردو کے حراج سے باخبری ضروری ہے۔ اس مقصد کے بدلے کی خاطر اردو کے نصابیات میں لوک ادب کی آمیزش اور شمولیت ناگزیر ہے اور یہی کی تعمیل یا کسی کا اشارہ و شعور ہے۔

ان مثالوں میں ہرے مجھے الفاظ کی محاذاتی کیفیت بات میں بات اور گرہ میں گرہ کی غریبی رکھتی ہے اور اصل اور خلاف ہندوستانی سراج کی شبیہ پیش کرتی ہے۔ شگفتگی اور پیش کش کے اعتبار سے آفاقی انداز کی پاسدار ہے۔ مثلاً چ ہے اور چہ کی لوک کہانی میں انسانی اور مخلوق ارتقا کی مفصل باتوں، ذاتی اور جسمانی ساخت ان کے اوصاف اور تنبیہ خیزی، انطراض جتنی گرہیں کھولی جائیں اتنی وضاحتیں اور توضیحات سامنے آتی ہی رہیں گی۔ یہاں تک کہ کل کا خاکستہ روح و بدن کے مرکب میں سمٹ آئے گی۔ اسی طرح لوک گیت کی مثال میں گھوڑی کا پرسانے سے آنا اور اس پر چڑھنا اور ترانا یعنی کھیلنا اور پھر چڑھنا ہندوستانی تاریخ میں شری کرشن کی کاٹھالی کردار اور اس کا طر میں رہانے کی تاریخی و تہذیبی اہمیت سب آچاگر ہوجاتے ہیں۔ اسی طرح دوسرا گیت جس میں اہل مہاں کی کہنا اور اس میں مراد اور چڑھنا، گنگا جمنی تہذیب و ثقافت کے ترجمان ہیں اور دو مختلف تہذیبوں کے اختلاط و اشتراک کی علامت و نشان کی کرتے ہیں۔ اسی طرح اشعار کی مثالوں میں مولانا عمر افضل پانی پتی کے بارہ ماہ سے شغلی لہا ہونے کا شرف بھی حاصل ہے اس کا آخری شعر نہایت شگفتہ آئینہ ہے آخری شعر کا تعلق روح و جانی و طبیعت کے امن و استحکام حاصل سے ہے۔ اس شعر میں تہذیب کی زمینی حقیقت آچاگر کی گئی ہے۔ مذکورہ بالا تفصیل سے ظاہر ہوا کہ دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی طرح اردو کا ذخیرہ ادب بھی بیان و بلاغت کے ذریعہ سے آراستہ ہونے ہی کی محنت میں ہر شخص بڑی سے سرفراز ہوتا ہے۔ اردو ادب کی خطاطی کشش اس کے لوک ادب کی مرہون منت ہے۔ کیونکہ الفاظ کی ترویج اور ارتقاء و قبول کی پہلی آماجگاہ محام ہوتے ہیں۔ یہی اپنی روزمرہ زندگی کے دامن کو نیت سے لسانی گل بیٹوں سے بھرتے اور ستواتے رہتے

اردو ادب اور لوک ادب کے دو اہم دھڑے شہری اور

شہری شاہوں کے طور پر مطالعہ میں آتے ہیں اور ان

دونوں کے مرکب سے ایک اور نئے ہنس ادبی تاریخ کا

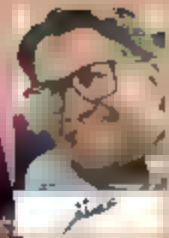
شہدہ رہا ہے جسے ناکت یا عوامی کشمکش اور شہری

کے دھڑے کی شبیہ و تصویر حاصل ہے۔

ہیں۔ ماہرین سائنات کے مطابق دیگی اور خواجہ انفرادیت یافتہ افراد کے مقابلے میں آلے میں تک جتنے الفاظ کے ذخیرے کے سہارے تمام عمر ہی طرح گزار دیتے ہیں جس طرح بڑے کئے سماج کے افراد اپنی زندگی کے شب و روز اور سال بسر کرتے ہیں۔ اور رنج و راحت کے سرور گرم احساسات کے تحب و فراز کی مختلف انواع مزلیں کھاتے کرتے ہیں۔ یہی سب ہے کہ لوک ادب اور اہل علم و بلاغت کی کسوٹی کے لیے الفاظ، کاہرے، روزمرہ اور ضرب الامثال و غیرہ کی ترویج و اشتراک کا کردار ادا کرتا ہے اور اسی مرہم و جمع شدہ تجربے کی ترقی یافتہ اور وسیع شدہ شکل فنکاری کے انفرادی چاک پر اصل کر ادب کہلاتی ہے۔ یعنی۔

شعر میرے ہیں گو خراس پند پر مجھے گفتگو محام سے ہے

اردو ادب اور لوک ادب کے دو اہم دھڑے شہری اور شہری شاہوں کے طور پر مطالعے میں آتے ہیں اور ان دونوں کے مرکب سے ایک اور شاخ بھی مولی تاریخ کا حصہ رہی ہے جسے ناگ یا عمری کھیل اور ڈرامے کے ذمے کی حیثیت و اہمیت حاصل ہے۔ ادب کے ان تینوں اہم دھڑوں اور شاخوں میں پائے جانے والے ادب علم بیان، علم



سلام کی سادگی کو سلام

سے تعلق رکھتے تھے جس دور سے قمر احسن اور ان کے قریب
کے افسانہ نگاروں احمد بخش، نراج مین، را، سرہند
پاکش، امید سہروردی وغیرہ کا تعلق تھا۔ سلام تک پہنچنے کے
پچھے منطقی شاید یہ ہوتی کہ سہمی ایک ہی زمانے میں لکھ
رہے تھے اور سہمی کا تعلق جدیدیت سے تھا مگر ایک کی
کہانیاں وراثی سنت کے بعد کچھ میں آ جاتیں اور
دوسروں کی کہانیاں پورا، رد، لگانے کے ہادیو بھی مکمل
نہیں پاتی تھیں۔ یہاں تک کہ ان پر کیے گئے تجزیے بھی
ان کے معانی کو دیکھ نہیں کر پاتے تھے۔

جب ہم نے غور کیا کہ آخر کیا بات ہے کہ ایک کی
توجہ تو کچھ میں آ جاتی ہے، اور دوسرے کی غور لاکھ ووشش
کے ہادیو کچھ میں نہیں آتی تو ہماری نظریں دلوں کی
زباں پر رک گئیں۔

اندازہ ہوا کہ سلام بن ذرائع کی زبان، آسمان
سہل رواں، واضح اور غیر مبہم ہے جب کہ احسن کی زبان
مشکل ادبی، پیچیدہ اور مبہم ہے۔ مثلاً

”شکست خوردہ فون کی ٹکڑی کے دھم سپاہیوں کو
چھوڑ کر وہ بہت
آگے
کل

مقبول کشن پارنگی مہدی جعفر کے تجزیوں کے چراغ بھی
سامنے رکھتے ہیں قمر احسن کے شیر آہو خانے کے افسانے
میں سہمی کی ہڈی، ہڈی کی ٹکڑی میں سور کا کوڑھی، نمونہ پر
شکستہ شب، الطارق الطارق وغیرہ افسانوں کے علاوہ
خالی اس سے رنگ روپ وغیرہ کو دیکھ نہیں پاتے
تھے۔ زیادہ دور دکاتے تھے تو واقعی ہمارے دماغ
کی ہڈیاں بھی چٹختے لگتیں۔ ذہن ماؤف
ہو جاتا، طبیعت مکدر ہو جاتی۔ ہمارا احساس ایک
عجیب و غریب جسم کی کیفیت سے گزرنے لگتا۔ ایسے
میں ہم یا تو قیال مجید کے افسانوں کی طرف رخ
کرتے یا سلام بن ذرائع کی کہانیوں کی جانب بڑھ
جاتے۔ زیادہ تر ہمارے قدم سلام بن ذرائع کے
سافوں کی طرف
بڑھتے کہ سلام بن
ذرائع اسی دور

جس وقت اردو کہانی لکھی تو چارہائی تھی مگر پڑھی اور
سہمی نہیں چارہائی تھی کہ کہانی شروع کرتے ہی قاری کے
ذہن کے تار جھنجھٹا لگتے، اس کے دماغ کی ہڈیاں چٹختے
لگتیں اور اس کا ہاضمہ خراب ہو جاتا اس وقت بھی ایک
آدھ جاسکے چاہ سوچو تھی۔ جہاں کہانیاں سرسبلا دیا کرتی
تھیں۔ یہ ان معدود چند ایسے افسانہ نگاروں کی کہانیاں
تھیں جن پر وقت کی ادبی و ثقافتی آندھی کا دباؤ تھا مگر وہ
اس آندھی میں بہہ نہیں گئے، وہ جھکڑوں کی سیلیوں کے
ہادیو جڑ سے کھڑے نہیں۔ آندھی کے اس درد و شور میں
بھی وہ اپنی روش پر قائم رہے۔ اور قاری کی افسانوی پیاس
بجھانے کا حق کرتے رہے۔ جو افسانوی ہیل جدیدیت کی
آندھی میں نہیں کھڑے تھے ان میں ایک سلام بن ذرائع بھی تھے۔
مجھے یاد پڑتا ہے کہ جن دنوں میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
کے شعبہ اردو میں ریسیج کر رہا تھا، جدیدیت کے
لڑہا سارہ جیسے افسانوں کا بیڑا ڈھل رہا تھا، ہم کلا جدید ہوں کے
افسانے مشرقی طور پر پڑھتے اور دیکھنے کی کوشش کرتے تھے
جن میں میرے ساتھ طارق چغتاری، حور شید احمد،
شارقی ادیب، پیغام آفاقی، نسیم صدیقی، طیب الرحمن
وغیرہ بھی ہو کرتے تھے۔ اپنی مختصری مخصوص محفل
میں خاص طور پر قمر احسن کو سمجھنے کے لیے ہم ان
کا کوئی افسانہ سے کر بیٹھ جاتے۔ اس کے لیے
چیکش، اس کے قسیم، اس کے ڈکشن اس کی
ہنت پر خوب غور کرتے۔ ہم بھی اپنا اپنا
دماغ لگاتے۔ اس زمانے کے مشہور



گئے۔ ان کے گھوڑوں کی ٹاپوں سے اڑی ہوئی گرد و
 چائے کب کی ٹھنڈی ہو گئی۔ انھوں نے دھندلی نظروں
 اور سن کانوں سے شیروں اور بھیڑیوں کے درخت پر سرکنے
 کی سرسراہٹ محسوس کی تو بے چارے سے مسکرا کر رہ گئے۔
 لہریں بھی صاف بہت گھوڑوں کی قطاریں بن کر ان کی طرف
 دوڑیں اور بھی پہلے پانی طم کی کھل اختیار کر لیتیں جن کے
 پھر سے لہر بہ لہر پھنسا رہے تھے کبھی پھر وہی بڑا سرد
 سرسراہٹ جیسے لا تعداد دھندے ان کی بوکی طرف صیحت
 ناک خاموشی اور چالاک سے بڑھتے چلے آ رہے ہوں۔"
 (نور و فطرت شب، نثر، اہرام، قرآن میں ص ۱۵۰)

"دیواروں پر ہزاروں مٹ چلے، بکے درود، لیے
 نیم مردہ بچکے سے چپکے ہوئے تھے۔ دیواریں مچھلی ہوئی جا
 رہی تھیں۔
 جیسے انھیں دھانک گیا ہو۔ جب بھی یہ ختم ہوں گے
 تو دیوار کسی قدر گھروں، پچھلے چالی دار خانوں سے بھری
 ہوگی۔ اس نے دیوار کو دیکھا اور مچھلک کر رو پڑا۔ میں
 کب کسی کے لیے کار آمد رہا ہوں۔ میں جس تاریخ اور شخص

کا آسمان پر ایک مرغابی اڑتی جا رہی تھی۔ بھیل بچے
 نے کھلی کی سرعت کے ساتھ تیر کر ان پر چڑھایا۔ بایں
 پاؤں آگے دکھایا، تانیں پاؤں کا کھٹا زخمین پر چٹکا اور نکلنا
 باندھ کر چل پھڑ دی۔ تیر سستا ہوا نکلا اور چشم رہن میں مرغابی
 تیر میں بد چل چڑھاتی ایک لوبے کے قدموں میں آگری۔"
 (ایک لوبہ سلام میں راق، اردو کی تیر و تلی کہانیاں، مرحومہ انور
 ریٹا قرآن ص ۱۳۵)

"کچھ چل رہی تھی کے پاس ہی ایک گئے پڑے ایک
 ہی رہتی تھی۔ ٹھنی مٹی، موٹی صحت اور مصمم سیرت، مٹی،
 کھائی، نکھور اور شہابی ہونٹ سہرے بالوں اور سرخ
 گالوں، دلی پری۔ پری گالوں والوں پر بڑی صبران تھی۔
 وہ اکثر اپنے چمک دار پروں کے ساتھ اڑتی ہوئی آتی اور
 ان کے روتے ہوئے بچوں کو دکھانا کر جھاڑتی۔ لڑکیوں
 کے ساتھ سائوں کے بھولے جھوٹی، کھنڈی مٹی، کبھی کبھی
 بالوں کے ساتھ بچوں پر چڑھتی، مٹی میں تیرتی، کبھی کبھی
 کسی کے کھیناں تو تاجوں سے بھر دیتی، کبھی کسی کے آنگن
 میں رنگ برنگے پھول کھلا دیتی۔ ہستی والے بھی اس



کے اتنے عادی ہو گئے تھے کہ اگر وہ ایک دن بھی دھانی
 نہیں دیتی تو وہ بے چین ہو جاتے۔"
 (ایک بھولی بچی، نثر، سلام میں راق، اردو کے قصہ گو، مرحومہ
 منیرہ انور، ص ۱۵۵)

ابتدائی دو اختیارات قرآن حسن کے الفاظوں سے اخذ
 کیے گئے ہیں اور بعد کے دو اختیارات سلام میں راق کی
 کہانیاں سے لیے گئے ہیں۔
 دونوں فن کاروں کی زبان بیان کی تعلیمات، انھوں
 کی ترجیح اور مصلوں کی سادگی سے صاف چا پتا ہے
 کہ کس کے بیان و سلائے انھار صاف، سحرانہ، سبک اور
 رواں دواں ہے اور کس کا خیال بے جان و بچیدار، مشکل، محم
 اور الجھا ہوا ہے۔

گھڑی کی پیرائش ہماری زندگی جیسے غم و آلام کا دکھ رہنا
 ہے۔ (ماں انھیں میرے وجود کے علاوہ میری زبان
 سے بھی دکھ پہچنے ہیں اور تم تک بلک کر روئی اور میری ماں
 ہونے کے باوجود اچانک وہ گھبرا کر اٹھ بیٹا پھر گھر گھر
 کر مارے کرتے کو دیکھا۔ فحش کا دامن اٹھایا اور اپنے
 پھولتے پھٹتے پیٹ کو سہلانے لگا۔ اس نے دیکھا کہ
 وہی گھوڑا تراش تراش جنگل اور پہاڑی میں دوڑ رہا ہے۔
 جہاں جہاں کائنات دار چاند چاہی ہو تیش وہاں وہ چاند بن کر
 پھدک کر نکل جاتا اور جہاں دلدل آتی تھی وہاں وہ کچھا
 بن کر رنگ کر باہر نکل آتا۔"

(اسپیکٹ، صفحہ ۲۰، شیر و ہفتا، قرآن میں ص ۱۵۵)
 "ایک لوبے نے صحت سے مکان سیدھی کی۔ تر کھل
 سے تیر کھپا اور اپنی مضطرب نگاہوں سے اُدھر ادھر

مکھرتی سے غور کرنے پر یہ قصہ بھی کھل کر انسانی
 نگارشی کی زبان وہ نہیں ہوتی جو کسی غیر انسانی یا مٹی و
 فلسفیانہ تحریر کی ہوتی ہے۔ اس لیے کہ کہانی کی زبان کا
 بنیادی غلط طلب و انیساطہ کی فراہمی، ہدایتی احساس،
 ہالیدیگی اور ایک دشوور اور تزکیہ نفس ہے۔ اس کے لیے
 کہانی کار کو وہ کہہ کرنا پڑتا ہے جن سے مٹی زبان اور
 فلسفیانہ انھار میں بچنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ یہ سب اس
 لیے کی جاتی ہے کہ اگر وہ کیا گیا جو کہانی کی زبان میں کیا
 جاتا ہے تو مٹی تحریر کے انھار میں ڈول پڑ جائے گی۔ اس
 کے ہاتھوں میں انھار بیاں لگ جائیں۔ اس کے ذہن کو
 لغو و بار جائے۔ اس کی زبان انھار جانے اور اس کا مقصد
 قوت ہو جائے۔ کیونکہ مٹی زبان کا مقصد ہوتا ہے کہ
 معلومات کی ترسیل آسانی سے ہو جائے۔ اس کی راہ میں
 کسی قسم کی کوئی دھنسن نہ آئے۔ اگر یہاں تشبیہ استعارے
 اور صنائع پر کج کی پریاں اتر گئیں یا استعارہ دی گئیں تو
 موضوع و مواد کا آگے بڑھنا دشوار ہو جائے گا۔

اور اگر تلاشیں شامل کر دی گئیں تو ممکن ہے انھار کا
 کھٹنا بھی دشوار ہو جائے۔ جبکہ کہانی کی زبان عام زبان
 نہیں ہوتی۔ وہ کسی اہم خبر کو اس طرح نہیں سناتی کہ میں
 ایک چوٹ کانے والی یا حیرت میں ڈالنے والی خبر لایا ہوں۔
 بلکہ یوں سناتی ہے

"لا، ہاتھ دے، مائیک خیر سناؤں تیری مٹی کھوپڑی
 پر ہال آگ آئیں۔"
 تحقیقی رہا، فکر مند، چار اور لاخر کا کو یہ نہیں کہتی کہ
 ابا بے پتے ہو گئے ہیں بلکہ ان کی اس حالت کو اس طرح
 بیان کرتی ہے
 "ما کچھ دے پتے پتے لیے جیسے عزم کا علم ایک بار
 جھک جاتے تو سیدھے کھڑا ہوتا دکھاتا۔"

پریم چند کی تحقیقی زبان کلن کے ہے درود خود غرض
 اور ہے جس کرناؤں گھبرا اور دھوکے ہارے میں یہ نہیں
 کہتی کہ وہ آٹھ کر اٹھیاں اور بے فکری سے سو گئے بلکہ
 یہ کہتا ہے

"آٹھ کر دیوں نے پانی پیا اور وہیں الا کے
 سانے اپنی دھوپیں اڑھ کر پاؤں پھینک میں ڈالے س
 رہے تھے جیسے وہ بچے اور کڑکڑایاں مارے چلے ہوں
 اور دھپا بھی تک کر رہا تھی۔"

اس زبان میں ان کی ہے مٹی اور بے فکری کا بیان
 ہی نہیں ہے بلکہ ان کی طبیعت کی سفاکی کی عکاسی بھی ہے
 اور ان کو انسان سے سادگی کا دینے والی صورت کی تصویر
 کشی اور مصمم صورت کی تجسّصا ہٹ کی مصوری بھی۔

سلام کسی بڑی پوسٹ پر نہیں

تھی، جسکے سے اس کا انھیں ملال

بھی رہا ہو کہ وہ بڑی سے بڑی

پوسٹ کے لیے گزرو کرتے تھے

جگر انھوں نے کبھی کسی سے

اپنی معاشرتی پور پش کو چھپایا

نہیں اور نہ ہی اس صید کی میں

پھٹ جانی پر کبھی غلام ہوئے یا

انھیں کم مانگیں کہ شکار ہوئے

کا یہ روپہ بھی ان کو بڑا پسند تھا

اور ان کے قد کو لوبیا کرتا تھا

بھی جذبہ کو دگر نہیں رکھتے۔ تھے بلکہ ہر ایک کا رملہ
اٹھار کرتے تھے۔ میں نے عالم سرشاری میں ان کے
ہوٹوں سے پھول کی مانند ہلرتے ہوئے سنسنی کلت بھی
سنے اور حالت غیظ و غضب میں منہ سے نکلے اور اپنے
ہوئے منقعات بھی۔ محفلوں میں اظہار خیالات کی خواہش
ان کی بھی ہوتی تھی اور کیوں نہ ہوتی کہ انھوں نے لوہ کو
براد راست پر دھا تھا۔ متن میں اثر کر سواد و موضوع کا
مطالعہ کیا تھا اپنے ہاتھوں سے چھپا کر تحقیق کے سہرو
کو پار کیا تھا کسی نا خدا نے فکر کے چار کے سہارے نہیں،
اس کے ہاد جو میں نے دیکھا کہ نکلنے کی ایک بڑی اہم
اور یادگار افسانوی محفل کی جب انھیں حدادت سوچی گئی
تو انھوں نے اٹار کر دیا جبکہ وہ پہلی بار کولک کے کسی ادبی
جلسے میں شریک ہوئے تھے اور جس میں انھیں اپنی تہذیبی
صدائیتوں کے اظہار کا موقع مل رہا تھا۔ یہ کسی نئی کار کی وہ
ادائی جو اس بات کی تمنا کی کہ وہ تھی کہ ان کا کسی حد
تک بے نیاز ہوتا ہے اور اس کی بھی بے نیازی اس کے
قد کو اور بلند کرتی ہے۔

سلام کی ساوگی اور سادہ خراچی کا انداز اس دانتے
سے بھی لگایا جاسکتا ہے جو میرے مل گڑھ کے مکان جو تھا
نہایت میں دوستوں کی ایک دعوت کے دوران رونما ہوا
تھا۔ عمام سے پہلے خوش گہیوں کے دوران کا ایک سلام
میں کی اختیار کرتے ہوئے بول پڑے۔
”مجھے بے پناہ خوشی ہو رہی ہے کہ میرے کسی
دوست کے پاس اتنا بڑا مکان ہے۔“
سلام کا یہ جملہ سن کر ایک نکتہ میرے لوہ سے
قبضہ پھوٹ پڑا ”سلام کو یہی اپنی نامور گئی۔“

مجھے اس طرح قبضہ لگاتے ہوئے دیکھ کر بولے۔

”اس میں اس طرح سے کی کیا بات ہے غنظر؟“

”آپ اس مکان کو بڑا بتا رہے ہیں اس سے بھی

بھوٹ بڑی۔ لگتا ہے آپ نے بڑا مکان نہیں دیکھا ہے؟“

میری بات سن کر وہ مزہ عجیب ہوتے ہوئے بولے

”غنظر! تم نے چھوڑا مکان نہیں دیکھا ہے۔ کسی

بھئی کو تو قصیدہ دیا میں کے کہ چھوڑا مکان میرا ہوتا ہے۔“

اس سے پہلے میں نے اپنے کسی دوست یا ایک کو

ایسا ساک جچ اپنے ہارے میں ہوتے ہوئے نہیں سنا تھا۔

ایک بار میں جاتے کا اتفاق ہوا تو سلام نے اپنے

گھر پر میری دعوت کی اور میرے اعزاز میں ایک ادبی

نشست کا اہتمام بھی کیا۔ جب قسم و جن اور حاضر مرمن

سے فارغ ہو گئے اور خوش گیلیاں شروع ہوئیں تو چاک

سلام مجھے غائب کر کے بول پڑے

غنظر! قصیدہ شاید یاد ہوگا کہ تمھارے گھر ایک دن

میں نے تم سے کہا تھا کہ بھی میں نے تم سے قصیدہ

دکھاؤں گا کہ چھوڑا مکان لکھا ہوا ہے تو لو دیکھ لو، چھوڑا

مکان ایسا ہوتا ہے۔

سلام کی بات سن کر میں بولا:

”ہاں ہے تو یہ چھوڑا مکان میں دعوت بہت ہے۔

انہی دعوت کس میں آکھا (پورا) یعنی سام گیا ہے۔“

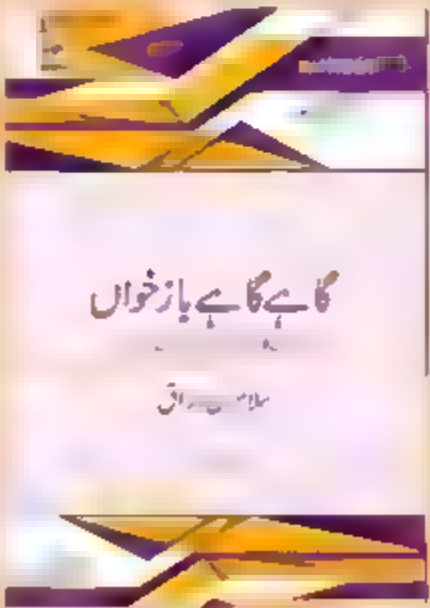
میرے اس پہلے کو سنتے ہی سلام کی جھجک میں

ایک ساتھ بہت ساری صدائیں گونج پڑیں جن میں ساجد

رشید، انور قرقر، علی امام تھی، قاسم امام، وقار قادری، شعیب

اکمل، حیدر حمید، الیاں شوقی، علی احمد قاسمی، رحمان عباس،

محمد ابراہیم سادہ وغیرہ کے سر بھی شامل تھے۔



سلام کسی بڑی پوسٹ پر نہیں تھے، لیکن ہے اس کا
انھیں داس بھی رہا ہو کہ وہ بڑی سے بڑی پوسٹ کے ہے
اور دکرے تھے مگر انھوں نے بھی کسی سے ملے معاشرتی
پریشن کو چھپا نہیں اور نہ ہی اس میدان میں بچر جانے
پر بھی نام ہوئے یا اسباب کم مانگی کے شکار ہوئے۔ ان کا
ہندو یہ بھی اس کو بڑا بتاتا ہے اور ان کے قد کو اونچا کرتا ہے۔

دیئے تو سلام کا کلمہ ہر جگہ بے پائی سے چلتا ہے اور
ہا کی صحت کا شکار ہوئے گئے بڑا بتاتا ہے اور وہ
سب کچھ لکھتا جاتا ہے جو سلام کے مشابہ ہے اور گھر ہے
میں آتا ہے مگر آواز کرے میں اس حد خوں چکانے
جس سے پاکی اور کرمانی کا مظاہرہ کیا ہے اسے دیکھ کر
آنکھیں دھک رہ جاتی ہیں۔ اس کہانی میں سلام کا حارسہ
بے یاس میں گیا ہے۔ جو بھی اس کے رستے میں آتا ہے
کٹا چلا جاتا ہے۔ وقار کی کا یہ بھی پھٹتا جاتا ہے۔

یہ اندر بھی سلام کو اس کی صحت کی سادگی نے بھی
ہے۔ یہاں سلام کی سادگی کو سلام کرنے کو جی چاہتا ہے
اور اس کرب کے ظہار کا بھی جو سلام کی مفارقت کی
خرب سے ان کے چاہنے والوں کو پہنچا ہے۔

صب کو سلام کر گیا پورا سلام آج
رخصت ہوا زبانِ غم سے کلام آج

کیا بات ہوگی کہ ہوا، رہا منتقل
کیوں دھن گلیا بزم ادب کا امام آج

اتنا تھا وہ عزیز کہ دوتے ہیں زر رار
فرقت میں اس کی چاروں طرف غاس و عام آج

کیا تھا وہ میرا گون تھا رشتہ تھا کیا مرا
انھوں کا کیوں تھا میں ہے نورہام آج

اتنا اہم تھا شہرِ لہندہ میں وہ فقیر
خشب ہو گئے ہیں، سادے کہانی کے کام آج

اپنا غلوں، اپنی دوا، اپنا آرزو
پہلی تمام بزر کریم اس کے نام آج

ایسا ہے اضطراب غنظر داغ میں
نی چاہتا ہے لب سے لگاؤں میں جام آج

Ghazanfer
Bukim, Lane A-12
Hamza Colony
New Sir Syed Nagar East
Aligarh - 202002 (UP)
Mob: 9678436704
ghazanfermuj@gmail.com



نورالحسین



شکستہ بتوں کے درمیان

سلام بن رزاق

ہندوین ادب اور تاریخ میں نے نہ صرف پسند کیا تھا بلکہ سلام بن رزاق کے سرورہ عقیدت کا تاج رکھنا تھا جو آج تک بھی ان کی سر پر موجود ہے۔ اس مضمون میں میں ان کے تیسرے افسانوں کے مجموعے 'فلک جوں کے دو پہن' کے افسانوں پر روشنی ڈالنے کی کوشش کروں گا کیونکہ ان کے مذکورہ دونوں مجموعوں کے افسانوں پر تفصیلی مضمون لکھ چکا ہوں۔

سلام بن رزاق کا سفر اپنے تیسرے افسانوں کے مجموعے تک پہنچتے پہنچتے جاپان کے اس حزان تک پہنچ گیا تھا جو مصلحتی وصف کی جہانگشاہت، نظموں کے دروہست کی خوبیاں اور ماجرے کے جنس میں قاری کو کس طرح الجھا کر افسانے کی آخری سطر تک لے جا دیا جاسکتا ہے۔ ان کے اس مجموعے میں جلد 16 افسانے شامل ہیں جن میں موضوعاتی سطح پر ان میں بھی قوی یکجہتی، عام آدمی کا احساس، ہم تھلکا کا احساس، فرقہ واریت اور تہائی کا احساس، غیبت، معاشرتی ظلم اور اس سے ظلم سے جو جھٹکا ہوا فرد وغیرہ شامل ہیں۔ اس مجموعے میں شامل افسانے 'اندیشہ' اور 'شکستہ بتوں کے درمیان' ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے تعاقب میں دکھائی دیتے ہیں۔

تقریباً کے مختلف انداز، فضیلت اور تھلکا کی ضرورتوں کو دیکھتے ہوئے اب ہر فرقہ اپنی ایک الگ کالونی بنانا چاہتا ہے تاکہ وہ محفوظ زندگی بسر کر سکے۔ اب اس قسم کی کالونی دیکھنے کو جہت کم ملتی ہے جس میں ہندو مسلمان، بودھ، عیسائی اور سکھ ایک ساتھ ہی رہتے ہوں، ایک دوسرے کی مدد کرتے ہوں، عیدین اور تہواروں پر سچے دل سے ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے ہوں۔

افسانہ نگار کی کامرکزی کردار رضی الدین جب اپنی ملازمت سے وطن پر سبکدوش ہوتا ہے تو اپنے لیے ایک سستا مکان بنانا چاہتا ہے لیکن دیوی اور لڑکوں کا اصرار ہے کہ مکان کسی ایسی جگہ بنایا جائے جہاں پر مسلمانوں کی بڑی آبادی ہو، شہر میں بھی لیواست بھرت پڑتے ہیں۔ پچھلے بار ہی کس مصیبت سے سامنا تھا؟ یاد ہے؟ ۱۹۸۵ اس کے بعد وہ اپنے دوستوں سے مشورہ کرتا ہے۔ جو اس کی طرح ہی بزرگ ہیں۔ اس گفتگو کو ملاحظہ فرمائیں۔ "میں یہ بات نہیں ہے۔ سستا مکان غلطی مگر کے آس پاس شاحزی مگر بنانا کالونی میں بھی مل سکتا ہے۔ مگر شیخ صاحب وہاں مکان اس لیے نہیں لیا جاسکتا کہ وہاں غیر مسلموں کی اکثریت ہے اور غلطی مگر میں سولیہد مسلم آبادی ہے۔"

مگر یہ بات تو اس میں کیا بدلتی ہے۔ ہر شخص انہوں کے درمیان ہی قرار پاتا ہے۔" گپتا نے بھرکالت کی۔

تحت جدید رجحان کو اپنانے پر مجبور تھی۔ لیکن سلام بن رزاق جن کے سارے میں ہندی ادب بھی تھا وہ اس بات کو جان چکے تھے کہ یہ رجحان لب زبوں دیر تک باقی نہیں رہے گا اور افسانہ نگار کو پڑنے لگے گا اس رجحان سے نکلنے کے لیے انھیں نے پیشگی افسانے لکھنا شروع کیے۔ ان کے ساتھ ہی ساتھ ان کے دیگر ساتھی بھی اسی قسم کے افسانے لکھنے لگے تھے اور افسانہ نگاری کا حراج بدلنے لگا تھا۔

بیسویں صدی کی آخری دہائی تک پہنچتے پہنچتے جدیدیت کا قیام بھی اترنے لگا تھا۔ افسانہ نگار خود اختراع ملاحتوں اور تخیل سے باہر نکلنے لگا تھا اور کچھ اور نام اس فہرست میں بڑھنے لگے تھے جن میں سید مراد شرف، ساجد رشید، جگداس، مہاشی مونس، شوکت احمد کے ساتھ ہی ساتھ راجم اور کی اور نام دکھائی دینے لگے تھے۔ جو افسانے کو حقیقت ہندی ادب کا ایک نئے مایہ سے روشناس کر رہے تھے۔ اس مایہ میں زبان کا حراج تو جدیدیت سے قریب تر تھا لیکن باہر سازی اور کردار نگاری ترقی پسند تحریک سے لی گئی تھی۔ نیا افسانہ ماجرا کردار، سب ضرورت ملاحتوں اور تشبیہات کی شمولیت کے ساتھ اپنا سفر کرنے لگا تھا۔ افسانے کا یہ حراج پھر ایک بار قاری کو دھوکے دینے کے قابل ہو گیا تھا۔

پہلے تک پہنچتے پہنچتے سلام بن رزاق کے افسانوی مجموعے کی مدد پر کا پانی اور مہر شاخ ہو چکے تھے۔ جن میں

جن افسانہ نگاروں نے بیسویں صدی کی ساتویں دہائی میں اپنی شناخت قائم کی ان میں انور خان، سلام بن رزاق، شوکت جیانتہ حسین الحق، عبدالصمد، شفیق علی نام قوی وغیرہ کے نام شامل ہیں۔ یہ دور جدیدیت کے رجحان کا دور تھا اس دور میں بلراج مہرا، سرچر پرکاش، احمد بخش، جگمند پال، راہدہ ستار، رشید احمد جیسے افسانہ نگاروں کا طوطی بولتا تھا، افسانہ نگاروں کی رجحان دینا تھا اور ایک نیا حراج سامنے آ رہا تھا لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ افسانہ نگاروں کے ساتھ ہی ایک ایسی جماعت بھی نہیں تھا اور انسانیہ کے ماسک ملکہ لائینی تحریریں کا انہار سامنے آنے لگا تھا اور ایسے افسانے بھی رسالہ شب خون، اور جلا میں شائع ہونے لگے تھے اور کچھ ناقدین ان کا تجویز بھی کر رہے تھے۔ ان لوگوں نے ایک ڈچین رجحان کو خود ساختہ ملاحتوں میں پھنسا دیا تھا۔ ان کی تشبیہات، استعارے قاری کی سمجھ سے بالاتر تھے۔ کہانی خود گامی اور مختلف اسالیب میں سامنے لے رہی تھی اور ناقدین ادب کے تجویزوں اور تحریکات ہی میں کہانی اس دہائی کی طرح نہایت دھمکے بلبے میں اقرار کرتی کہ قبول ہے قبول ہے۔ مجبوراً وہ نسل جو بیسویں صدی کی ساتویں دہائی میں اپنی شناخت بنا رہی تھی وقت اور ضرورت کے

"گپتا ایسی اچھوتی والی بات تو ہمیں ایک دوسرے سے دور کر دی ہے۔ ہم دھیرے دھیرے اپنے ہی گھر میں دیوار بن کر کھڑی کر رہے ہیں۔ ہمارے ذہنوں سے انسانی برادری کا آفاقی تصور ختم ہوتا جا رہا ہے۔ ہم بدھ، مسلم، مراٹھا، سکھ، بنگالی اور شمیری جیسے دینی ناموں سے پکڑا جاتا ہندو نہ کہنے لگے ہیں۔ ملک بھر میں ملے جلے لوگوں میں جلتا جا رہا ہے۔ یہ زمانہ بھینا پوری قوم کو پارہ پارہ کر دے گا۔" (افسانہ جدید کتب خانہ خوں کے دہلیں ص ۱۷) مہر افرواگر چاہا سوچے سے اتفاق نہیں کرتے لیکن حالات اور حالات کے سامنے بے بس ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ رضی اللہ عنہ ایسا مکان صحت گری میں بھائیے ہیں جو شہر سے دور ہے لیکن خاص مسائل کی ہستی ہے۔ یہاں ایک بڑی سی مسجد بھی ہے جس میں مسلمان پابندی سے نماز پڑھتے ہیں خود رضی اللہ عنہ بھی پہلے پابندی سے جاتے تھے لیکن انہیں اپنے دوستوں کی پادشہی ہے اور وہ ان سے ملنے کے لیے اس گاؤں میں دھنکے کھاتے ہوئے جاتے ہیں۔ بعد میں ایک سائیکل خرید لیتے ہیں۔ ایک دو انہیں واپس میں دیر ہو جاتی ہے وہ پابندی نہ کر سکتے تھے پینے کا مسلمان لے کر صحت گری گھر لے جاتے تھے اور صبر سے میں کئے انہیں ہو گئے ہیں بلکہ چھپا کر لے جاتے ہیں اور وہ گرجا لے جاتے ہیں۔

ہمارا خیال ہے کہ رات کو کونوں کا بھونکنا اور حملہ کرنا یہاں کی جیت ہے۔ بھر یہ کہ شہر کے نہیں اسی صحت گری کے ہیں۔ وہ علامت نہیں بن سکے۔ کسی بھی حالات پر مفاقی تو کہانی تیار کر سکتی ہے۔ حالات کو دیکھتے ہوئے اس قسم کا حالات وہاں میں آسکتا ہے لیکن اس پر جس قسم کی کہانی لکھی جاتا چاہے تھی وہ نہیں بن سکی۔ ہم نے شراب خور میں کہا کہ افسانہ انداز ہے اور فکٹوں کے درمیان ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے تقاب میں دکھائی دیتے ہیں۔ وہاں کہانیاں ہمارے کے گھر کے کا سبب جان کر رہی ہیں۔ وہ لوگ جو ممبئی میں رہتے ہیں وہاں پر اکثر نوجوان اپنے فن کا مظاہرہ پبلک اسپاٹ پر کرتے ہیں کوئی اپنی اپنی کار کا مظاہرہ کرتا ہے تو کوئی اس کا ریت ہے جسے ہاکر یا ڈانک بنا کر لوگوں کو حیرت کرتے رہتے ہیں اور دیکھنے والے کچھ روپیہ ان کے سامنے پھینک کر چلے جاتے ہیں۔ ان مناظر نے سلام بن رزاق کو ایک کہانی کا پلاٹ حلا کیا ہے۔

کہانی کچھ اس طرح ہے کہ سدر کنارے مختلف کھانے پینے کی چیزوں کے ساتھ ہی کچھ فنکار بڑی عجیب عجیب پیشکش بھی کرتے ہیں ریت کے مجسمے بھی بناتے ہیں ایک روز ماٹنگ نامی ایک نوجوان ریت پر ایک خوب

صورت بننے کا مجسمہ بناتا ہے جس کے دونوں ہاتھ آسمان کی جانب اٹھے ہوئے ہیں گو یاد چاند کو پکڑنے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہاں پر ایک بوڑھا مجسمہ ساز بھی آ جاتا ہے۔ اسے ماٹنگ کی فنکاری بہت متاثر کرتی ہے اور وہ اسے اپنے ساتھ اپنے اسٹوڈیو لے کر آتا ہے جہاں بڑے کے بنائے ہوئے بہت سارے مکمل، اوجڑے مجسمے رکھے ہوئے ہیں۔ وہ اسے انہیں مکمل کرنے کا مشورہ دیتا ہے۔ نوجوان اپنی ساری صلاحیتیں صرف کر کے انہیں مکمل کر دیتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ شہرت کی بلندیوں کو پہنچتا ہے۔ ایک دن وہ اپنے اسٹوڈیو میں آتا ہے اپنے بنائے ہوئے مجسموں کو دیکھ کر رنگ رہ جاتا ہے اور محسوس کرتا ہے کہ ان جڑوں کے درمیان وہ خود بھی ایک بت بن کر رہ گیا ہے۔ یہیں سے انسان ایک نیا رخ دیتا ہے۔

"اس نے حسرت سے اپنے اسٹوڈیو اور فکٹ، غم فکٹ جوں پر ایک نظر ڈالی اور لاٹھی ٹپک کر کھڑا ہو گیا۔ وہ لاٹھی نیٹا ہوا اسٹوڈیو کے باہر نکل آیا۔ دھوپ سے اس کی بڑھی آنکھیں چندھیا گئیں۔ اس نے دائیں ہاتھ سے آنکھ کی پچھانٹ کر آنکھوں کو دھوپ سے بچانے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ لاٹھی نیٹا اور کھٹ کھٹ کی آواز کرتا شہر کی گلیوں، وٹ پاتوں اور سڑکوں پر چلتا رہا۔ شہر بدل چکا تھا۔ پرانے مکانوں کی جگہ نئی اونچی اونچی عمارتیں بن گئی تھیں۔ اور اونچی عمارتیں اور بھی اونچی ہو گئی تھیں۔ سڑکیں کشادہ اور فٹ پاتھ کشادہ ہو گئے تھے۔ بڑی بڑی دکانیں مکمل نئی تھیں۔ دکانوں کی روشنی بڑھ گئی تھی۔ کہاں بھی اس اضافہ ہو گیا تھا لیکن اس کی حیرت کی انتہا نہ دی جب اس نے دیکھا کہ لوگوں کے قدم کھٹ گئے تھے۔ مرد و عورت، بڑے جوان کسی کا بھی قدم تن ہارفت سے زیادہ نہیں تھا۔۔۔ سب اپنے اپنے کاروبار میں ایسے کھڑے کہ کسی سے



کسی کو دیکھ نہیں تھا۔ اسے بچے کہیں نظر نہیں آئے۔" (فکٹ جوں کے درمیان کتب خانہ خوں کے دہلیں ص ۱۷) یہ ایک تہہ دار افسانہ ہے اور کہانی کے اندر سے بننے والی علامتیں قاری کے ذہن میں آپ ہی آپ سوال بننے لگتی ہیں۔ مثلاً لوگوں کے قدم کیوں چھوٹے ہو گئے تھے اور بچے کہاں چلے گئے تھے یا بچے تھے ہی نہیں؟ افسانہ جواب دیتا ہے کہ لوگوں کے قدم اس لیے کھٹ گئے تھے کہ وہ اپنی قدموں سے دور ہو گئے تھے جس کی وجہ سے انسانی میں بے حس پیدا ہو گئی تھی۔ کوئی کسی کے حال چال در بابت کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتا۔ ہمیں کاغذ پر ہوجانا یعنی شہر سے مصروفیت اور اخلاق کے خاتمے کا سبب ہے۔

سلام بن رزاق کی کہانیاں کا اختتام قاری کی سوچ پر نہیں ہوتا بلکہ وہ اسے اس مقام پر پہنچاتے ہیں جہاں اس کی سوچ سے پرے ہوتا ہے۔ بوڑھا قدم آگے بڑھتا ہے اور مسند کے سائل پر پہنچتا ہے جہاں بھر کی نوجواں دکاندار نے وہی بچہ بٹایا ہے جس کے ہاتھ اوپر اٹھے ہوئے ہیں اور وہ چاند کو چھوٹنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اور اس کو بٹانے والا مر گیا ہے اور اس کی لاش پر لوگ پیسے پھینک رہے ہیں۔

بچہ یہاں بھر ایک نئی علامت کا روپ لیتا ہے کہ بچہ دراصل انسان ہے اور فنکار اس کا خالق، اور بوڑھا ماٹنگ وقت کی علامت ہے اور انسان خواہشات کا پتلا ہے۔ چاند کو پکڑنا یا چھوٹا دراصل وہ خواہشات ہیں جن کی کبھی تکلیف نہیں ہو سکتی۔

فکٹوں کے موضوع پر ان کا ایک اور افسانہ پچاڑ ہے جس کا تعلق 1992 میں ممبئی میں ہونے والے ہمایا تک ترین فساد پر ہے۔ جہاں سلام بن رزاق نے کہانی جو حقیقت پر مبنی ہے ان کے ایک دوست نے سنائی تھی، وہ جب بھی اسے لکھنے کی کوشش کرتے تھے وہ جبریت کے واقعات ان کو رزاق دیتے اور کہانی اچھوری رہ جاتی آخر اس کہانی کو انہوں نے 1996 میں لکھا تھا۔ یہ کہانی آج بھی قاری کو خوں کے آنسو رہاتی ہے۔

سلام بن رزاق نے بعض افسانے ضرورت کے تحت بھی لکھے جن میں دوسرا فکٹ، جادو سازی اور ہدف جیسے افسانے شامل ہیں۔ جو افسانے قرائش پر ضرورت کے تحت ہوتے ہیں ان میں کوئی گہرائی و گیرائی نہیں ہوتی، بس وہ جانی کی عمدہ مثال ہوتے ہیں چنانچہ افسانہ دوسرا فکٹ ایک نہایت کمزور افسانہ ہے۔ یہ ایک دلچسپ انسان کی کہانی ہے جس کا مقصد محض دوست کرنا ہے۔ خوب دوست کرنے کے بعد اس کی نظریں اسے دوست کی دولت پر پڑتی ہیں۔ وہ اس کی بیوی کو اپنی محبت کے حال

میں پھلتا ہے اور آخر ایک دن اپنے دوست کو اس کی بیوی کی مدد سے قتل کر دیتا ہے۔ کچھ دن کے بعد اسے بچہ نکلا ہوتا ہے اور ایک دن وہ خود بھی اپنے آپ کو قتل کر دیتا ہے۔ یہ ایک کمزور کہانی ہے اور تنقید سے اس کہانی پر رہاں بھی نہیں نکھوئی۔ دوسری کہانی 'بھاری ساڑی' بھی ایک گھریلو کہانی ہے اور اس کا ہیرو 'فتح علی' ہے۔

اس کے علاوہ بھی اس افسانوں کے مجموعے میں کچھ اور بھی کہانیاں شامل ہیں جیسے 'آدمی میں چراغ' اور 'آواز گریہ'۔ پہلی کہانی کا موضوع ہے بے رحمی اور لہذا اس کے ہیرو کے حالات، جہاں بچے کی شہادت، جہاں بیوی، ایک بھلا سا مصوم بیٹا اور گھر کی ساری بڑے داروں ایک ضعیف اور ناقص کے کرداروں پر۔ خاندان میں مرکز نظر ایک شادی شدہ بچہ ہے اس کے وہ بچے جو گاؤں سے دور مٹی میں رہتا ہو۔ یہی کہانی ہے کہ وہ رہا ہیں جن کے اطراف سلام بن رزاق نے ایک طویل کہانی کو بنا ہے۔ اس میں خاندانی محبتیں بھی ہیں، اپنی اپنی اڑے داریاں بھی ہیں اور ایک آفتاب نگاہی بھی ہے۔

یہ وہ زمانہ ہے جب ملک میں بار بار شہادت ہو رہے تھے اور مسلمان اس ظلم کو بار بار جھیل رہے تھے۔ رضوان نے بھی اس اطلاع ملی ہے کہ دھرم پور میں بھرا ایک بار قتل ہوا ہے۔ وہ اپنے انکوائے چچا ہاشم علی اور ان کے لواحقین کی خبر سے جاننے کے لیے دھرم پور پہنچتا ہے۔ اس بار سب ہی خبر سے تھے کہ تین دو سال پہلے جو قتل ہوا تھا اس میں اس کا نوجوان چچا زاد بھائی ارشد مارا گیا تھا۔ اس کی نوجوان بیوی اس کے سامنے سفید لباس میں دکھائی دیتی ہے، اسے اس روپ میں دیکھ کر بے حد افسوس ہوتا ہے۔ اگرچہ ہاشم علی قتل ہو گیا تھا لیکن اب بھی گرفتاری تھا۔ چچا ہاشم علی اس گرفتاری میں بھی مصداق تھا کہ اپنے اپنی خاندانی مسودہ میں جاتے کیونکہ وہ گھر سے بہت قریب ہے۔ نئے دن کے بعد رضوان مٹی دابھیں ہو جاتا ہے اور اپنے بیوی بچوں میں مصروف ہو جاتا ہے۔

کچھ دنوں کے بعد دھرم پور میں بھرا ہوا جاتا ہے اور ہاشم چچا کا عہد رضوان کو ملتا ہے کہ وہ جلد آنے کی کوشش کرے اور وہ بھرا ایک بار گاؤں پہنچتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس بار گھر بھی جلنے کی کوشش کی گئی تھی بلکہ جلانے کی کوشش بھی ہوئی تھی لیکن ارشد کے بعد دوست و کرم نے بہت ساتھ دیا تھا۔ رضوان کو وکرم یاد آتا ہے کہ ارشد کی موت کے بعد جب وہ گاؤں آیا تھا تو اس سے ملاقات بھی ہوئی تھی اور اس نے کہا تھا۔

"رضوان بھائی! آپ دشمن رکھیے۔ میں پوری

کوشش کروں گا اور شد کے قاتلوں کا پتہ چلانے کی۔"

"وکرم صاحب! اب اس غیر ضروری تسلی سے کوئی فائدہ نہیں آج تک شہادت میں قتل کرنے والوں کا کبھی کوئی سراغ ملا ہے جو آپ کو مل جائے گا۔ آپ کس کس کو بکریوں کے بعد سڑاویں گے اور پھر قاتلوں کو بکری بھی لیں تو آپ میرا بھائی تو مجھے لوٹا نہیں سکتے۔ نہیں وکرم صاحب نہیں۔ آپ بکریوں کر سکتے۔"

وکرم شاہ اس کے لیے کئی کئی کھاناں کھا تھا، ہوم ہو کر بولا، "میں آپ کا دکھ کچھ سکا نہیں رضوان بھائی ارشد آپ ہی کا نہیں میرا بھی بھائی تھا۔ اس کی موت سے میرا بھی ایک بازو کٹ گیا ہے۔ اس کے باوجود آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ ہم لوگ بکریوں کر سکتے۔"

(افسانہ آدمی میں چراغ کتاب جلد چوں کے درمیان ص 35) شہادت کہیں ہوتے ہیں جہاں اس کے پیچھے کیا مقصد ہوتے ہیں سلام نے نہایت واضح انداز میں اس کی پول کو مل دیا ہے۔

جس مقصد کے لیے رضوان کو ہاشم علی نے بلوایا تھا وہ اسے بتاتے ہیں کہ ان شہادت نے زندگی اجیرن کر دیا ہے۔ خاندانی مسودہ جسے اس کے پرکھوں نے بنایا تھا وہ اب بہت شکست ہو چکی ہے، وہ کسی بھی وقت ڈھسے سکتی ہے لیکن مجھے اس کا خوف نہیں ہے کیونکہ وہ لٹکا کر ہے وہی اس کی حفاظت کرے گا۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں اپنی کھیتی باڑی کو بیچ دیتا ہوں جس سے مجھے پانچ لاکھ روپیہ آئے گا۔ وہ رقم میں میرے (ارشد کی بیوی) اور بچے کے نام جمع کروں گا، اور میری خواہش ہے کہ تم اس سے نکاح کر لو اور اسے اور اس کے بچے کو یہاں سے مٹانے کے لیے چلا جاؤ اور مٹا کر خوب چڑھاؤ کھانا۔ رضوان یہ بات سن کر سکتے میں آ جاتا ہے تو جانتا ہے کہ اس نے اس کے لیے میرے کو بھی راضی کر لیا ہے۔ رضوان اسی وقت میرے کی طرف دیکھتا ہے تو عرض کرتا ہے جیسے اس کی آنکھیں حیا سے بند ہو رہی ہیں۔ رضوان کی خاموشی دیکھ کر چچا کہتے ہیں تم مٹی چلاؤ اور تمہاری بیوی کو بھی بھلاؤ مجھے یقین ہے ان حالات کو دیکھتے ہوئے وہ راضی ہو جائے گی۔

دوسرے دن رضوان مٹی کے لیے روانہ ہو جاتا ہے اور جیسے ہی اس کا رشتہ دل سے انکھین کی طرف رہا ہوتا ہے میرے اسے افسانہ کہتی ہے۔ لیکن وہ سوچتا ہے:

"رکھ کر کے بچھاؤ سے سے گھوم کر بڑی سڑک پر چلا تو اس نے دیکھا کہ بچھاؤ سے کے دروازے میں میلہ سے کو کو دھس لیے کمری اس کے دیکھنے کی طرف دیکھ رہی ہے۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر اسے خدا حافظ کہاں وہ بھی سنے

کا ہاتھ ہاتھ میں لیے افسانہ کہہ رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک شریکی مسکراہٹ تھی اس کا رشتہ چھٹ چھٹ کرتا تیزی سے انکھین کی طرف چار ہاتھ گھر سے لگ رہا تھا کوئی زبردست قوت اسے پیچھے کی طرف کھینچ رہی ہے۔ میرے اور مٹا کا چہرہ بار بار اس کی آنکھوں میں گھوم رہا تھا میرے ہاتھ ہاتھ اسے افسانہ کہہ رہی تھی۔ مگر وہ اسے افسانہ کہیں کہہ رہی تھی وہ تو اسے دابھیں ملا رہی تھی۔ اس کے دل میں ہلک سی آہی اسے روتی اور بچے یاد آئے مسودہ کے لیے سے ختمایا ہوا چہرہ اس کی نظروں میں گھوم گیا۔ وہ کسی غور و فکر کی طرح جھری ہوئی تھی۔ اور میرے کا چہرہ دھنلا لے گا تھا۔ مگر وہ دھنلاتے دھنلاتے مٹی سے سرت پھٹاں سے روتی کے چہرے پر اپنا ہاتھ ہاتھ تھا۔ اس کے دل میں آنکھیں مٹی سے نکلیں اور بچے میں ایک عالم سے پیدا ہوا، اچانک اسے لگا ہوتا چاہتا ہے، چھوٹ چھوٹ کر رہتا چاہتا ہے اس نے محسوس کیا کہ میرے کے باوجود اسوں کا ایک تیز و تیز سلاپ اس کی ہانگوں کی طرف بڑھ رہا ہے۔"

(افسانہ آدمی میں چراغ کتاب جلد چوں کے درمیان ص 45) سلام بن رزاق کی یہ ایک بہت عمدہ کہانی بن سکتی تھی لیکن غیر ضروری طوالت اور جزئیات نگاری نے اس کے تاثر کی شدت کو تاریک و حادی ہونے نہیں دیا۔ اسی طرح افسانہ آدمی میں چراغ کی کاغذی مٹی بھی حال ہو۔

سلام بن رزاق کا ایک افسانہ جس کا عنوان مخبر ہے۔ یہ افسانہ ان کی سیاسی بصیرت کا ایک عمدہ افسانہ ہے کہ سیاست میں انکھین کا سر نہ ہو بلکہ بھائی ہوا کہ اس طرح اصل موضوع سے ہٹا کر ان کی توجہ دوسری طرف مبطل دیتے ہیں۔ یہ پورا افسانہ مکالموں کے ذریعے چل رہا ہے۔

سلام بن رزاق کے تیسرے افسانوں کے مجموعے کے چند اہم افسانوں پر ہم نے گفتگو کی ہے۔ ان میں بعض افسانے یقیناً بہت عمدہ ہیں۔ ان افسانوں میں سلام نے منظر نگاری اور کردار سازی میں اپنا کمال دکھایا ہے۔ ان کا چاہیے ہے کہ کسا ہوا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ افسانہ اسلوب اختیار کرنے کے باوجود بھی عادتیں دراز ہیں جو افسانے میں گہرائی دیکھائی دینا کرتی ہیں۔ ان کی نظر میں دار ہے الفاظ کا استعمال وہ بہت موقع کچھ کے ساتھ کرتے ہیں جس کی وجہ سے تحریر میں مبالغہاتی وصف پیدا ہو جاتا ہے اور گارڈ ایک، بھٹک ہی میں پورا افسانہ پڑھ لیتا ہے۔ یہ سلام بن رزاق کی سب سے بڑی غلطی ہے۔

Naorai Horasia
1-12-31, Pragati Colony
Ghat, Atrangsahad - 431001 (M.S.)
Mob. 92846063-8

مذہب
اسلام
مذہب
اسلام

مفت
امام
قاری

سلام بن رزاق

بہ حیثیت افسانہ نگار

اختصاص

گورنمنٹ اسلامیہ کالج

احمد گدی، اقبال مجید، رتن سنگھ اور قاضی عہد استار جیسے اصحابِ قلم نے 1960 سے پہلے اچھا خاصا لکھ بھرا تھا اور متواتر لکھنے کی وجہ سے ان کی ایک ادبی پہچان بھی قائم ہونے لگی تھی مگر جدیدیت کے بدلتے اسلوب اور نئے ہم عصروں کی ہم رکابی میں ان سب کے یہاں بھی خالص جدید تہذیبیں آئیں مگر ان جیسے چند لوگوں نے اس بات کا دھیان رکھا کہ علامت یا تجزیہ کو اپنے فن کی جگہ پر یا تنقید نہیں مانیں گے بلکہ فطری طور پر موضوع و اسلوب کی تبدیلیوں کا سلسلہ چلتا چلا جائے گا۔ اعمارِ فکری کی تبدیلیوں کی طرف دہائی کا ایک ابتدائی شعور مذکورہ افراد میں موجود تھا۔ ان چند لکھنے والوں کی آنکھیں اس وقت پھٹی رہ گئیں جب انھوں نے دیکھا کہ اپنے ہمد کے لکھنے والوں میں مشہور افراد پیشِ روزہ جدیدیت کے پہلو سے ایک نئی نادی کا طالع میں کامیاب ہو رہے تھے۔ یہ نئی نسل بے شک سلام بن رزاق تھیں جن کے دوسرے ہم عصروں اور ہم عصرانہوں کی وجہ سے میدانِ قلم میں اپنی صلاحیت کا اظہار کر رہی تھی۔

اس وقت یہ افسانہ صرف بیانیہ کی سطح پر محدود نہیں ہو رہا تھا، اسلوب اور موضوع بھی بدلنے لگے تھے اور ہر پڑھنے والا یہ سمجھ سکتا تھا کہ سلام بن رزاق ان کے دیگر ہم عصروں کے افسانوں میں ایک طرف علامتیں بکھرتے تھے مگر دوسری طرف اپنے ہمد کے دیگر حقائق کے اظہار کے باوجود بیانیہ کچھ اس انداز سے مرتب کیا جا رہا ہے کہ اس کا ایک سرآغاز ہی پند افسانے اور خاص طور پر پریم چند کی سادگی اور شفافیت سے جڑ

میدانِ قلم میں کود چکی تھی۔

جدید افسانے کے مستند استاد اور منتقین نے تجزیہ اور علامت کو نشان زد کر کے اس ہمد کے نئے افسانوں کے انشادات واضح کیے تھے۔ 1960 کے پہلے تک ترقی پسند افسانہ نگاروں کی وہ لکھناں جگمگ جگمگ کر رہی تھی جسے پریم چند کے بعد افسانہ نگاروں کی سب سے توانا اور مقبول نسل تسلیم کیا جاتا ہے۔ 1936 سے 1960 کے بیچ مستند افسانہ نگاروں کی ایک سرسری فہرست بھی تیار کیجیے تو ان میں سادات حسن مشور، راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر، مصمت چٹنا، احمد عظیم قادی، دلیپ چند ستیا جی، جنت سنگھ، قرۃ العین حیدر، سہیل عظیم آبادی، اختر اور بیوی اور اپندر ناتھ اشک و میر کے نام بیک نظر سامنے آجائیں گے۔ ان میں سے اکثر کا اسلوب اور افسانوی تکنیک بلاشبہ ایک دوسرے سے مختلف ہے مگر پریم چند کی مقبول افسانوی پہچان کے فوراً بعد اس نسل نے ادب کی موسمیاتی دنیا میں انقلاب آفریں تبدیلیاں کر دیں۔ اس نسل نے روٹی اور فرائیسی افسانہ نگاروں سے بھی استفادہ کیا لیکن ان کی حیرت انگیز مقبولیت کی پشت پر پریم چند کا آرہا ہوا بیانیہ مایہ نغمہ ربا جس میں حسب ضرورت رد و بدل کر کے اس نسل کے افسانہ نگاروں نے اس پیلے میں توسیع کی تھی اور اپنے ہمد کے افسانے کو قبولِ عام کے درجے تک پہنچایا تھا۔

جدیدیت کے عہد میں ابھرنے والے بعض ابتدائی افسانہ نگاران بزرگوں کے ذہن مایہ نغمہ نکل رہے تھے۔ غیوث

کے علم بردار ادب کے ساتھ ساتھ 1970 کے بعد جن افسانہ نگاروں نے رتن سنگھ خود کو ایک نئے اور مختلف اظہارِ رائے کی طرف موڑنے میں کامیابی پائی، ان میں سلام بن رزاق سرخیل کا دوسرا کچھ ہیں۔ ان کے ہمد کے افسانہ نگاروں میں شوکت حیات، شفیق، حسنین، ساجد رشید، سید محمد اشرف، طارق چغتاری اور عبد الصمد دھیرہ نے بھی اس بدستے ہوئے افسانوی اسلوب کو پچھلے کی کوشش کی۔ گویا سب کے سب جدیدیت پر مدار کاغذ کے سپردوں میں اپنی مخصوص مضموعات اور اسلوب کے ساتھ پہنچے تھے لیکن ایک دہائی بھی نہیں گزری ہوئی کہ جدید افسانوں کی ناقبول دنیا سے لکل کر کسی دوسری غذا اور کیفیت کی تلاش میں یہ لوگ مہمک ہو گئے۔ اس دوران کچھ طور پر یہ کچھ میں آنے لگا تھا کہ فیث احمد گدی، سریدر پرکاش، عمران مین را اور احمد بخش کے افسانوی سرمائے سے بھرپور ایک نئی دنیا خلق ہونے لگی ہے۔ جدیدیت کے بعض عطا اور کچھ رسائیں کے مدبران بھی اس خاموشی تبدیلی کو شاید ہی بروقت سمجھ سکے۔ دیکھتے دیکھتے ایسے دوسرے رسائل اور مدبران کے ساتھ ساتھ نئے نفاذوں کی صف سامنے آنے لگی جو اس نئے افسانوی پیلے کو اسلوبِ آئندہ کے طور پر پچھاننے کی کوشش کرے۔ گویا جیسے کہ جدیدیت کی تربیت گاہ سے بیک مختلف طرز کی افسانہ نگاری کا سورج طلوع ہو رہا تھا اور کم از کم افسانے کی حد تک 1970 کے بعد کی نسل ایک نئی تاریخ نگاروں کے لیے بڑی تعداد میں

سلام بن رزاق نے یہی تو 1964-65

کے زمانے سے افسانہ نگاری شروع

کر دی تھی اور مختلف رسائل

میں رشتہ رشتہ ان کے افسانے بھی

شائع ہوتے رہے لیکن 1970 کے بعد

رسائل و جرائد میں ان کے ایسے

افسانے آئے تھے جو جدیدیت پر

مختلف تو تھے ہی، مگر طور

پر ایک سادہ سادہ یا تصور بھی

پیش کر رہے تھے۔

جائے۔ یہی بات کافی تھی کہ 1970 کے بعد کے افسانے
بہرحال میں را اور احمد بخش کے انداز و سبب سے مختلف
معلوم ہونے لگے تھے مگر اس سے بڑھ کر بھی چند ایسی
تجربیاں رہی ہونیں جن کی وجہ سے نیا افسانہ مزید اعتبار
ہو گیا۔ یہ بات اکثر افراد کے ذہن میں موجود ہوگی کہ جدید
افسانوں میں کائنات اور زندگی کے مسائل کی شمولیت
کے بعد دو مواقع تھے۔ پھر پیش کش کا انداز بھی بیک وقت
اشاراتی تھا کہ اگر وہ جدید کی طرح نظر بھی آ رہا تھا تو کس
بے حد حسد سے تھے۔ ترقی پسندوں سے داخلی خاصیت
بھی ایک خاص بات تھی جس کی وجہ سے جدید افسانہ
نگاروں نے زندگی اور جد کے مسائل سے (را و احمد بخش
رکھو۔ نئے افسانہ نگاروں نے اس صورت حال کا ہوش
منہاد جان بوجھ لیتے ہوئے اس بات کی کوشش کی کہ ایک نیا
افسانوی ماحول پیدا ہو سکے۔

سلام بن رزاق نے اس تو 1964-65 کے زمانے
سے افسانہ نگاری شروع کر دی تھی اور مختلف رسائل میں
رہنما رہا ان کے افسانے بھی شائع ہوتے رہے لیکن 1970
کے بعد رسائل و جرائد میں ان کے ایسے افسانے آنے
لگے جو جدید ہیں سے مختلف تو تھے ہی، مگر طور پر ایک نیا
ذائقہ و تصور بھی پیش کر رہے تھے۔ اپنے ہم عصروں میں
تقریباً سب سے پہلے ان کا افسانوی مجموعہ شائع ہوا جس
کا عنوان اننگلی دو پہر کا سپاہی تھا۔ اس مجموعے میں چند
افسانے شامل تھے جن میں سے نصف سے زائد افسانے

لاری طور پر ایسے تھے جن میں ایک مدت تک بابہ لاتیار
ہونے کی وجہ سے اکثر قارئین اور ناقدین نے توجہ سے
پڑھا۔ بعد کے زمانے میں سلام بن رزاق کے لیے جو
افسانے شناخت بنا دیے، ان میں خاص طور پر درج ذیل
تقریریں ہیں جن میں سہ کے بعد کی نس کا حقیقی اعتبار قرار دیا
جاتا ہے۔ داسو، چا، بھکا، کالے ناگ کے پہاڑی، ایک
نکولی کہانی، انگی دو پہر کا سپاہی اور انہماک کا جیسے افسانے
سلام بن رزاق نے اپنی افسانوی زندگی کے آغاز میں ہی
لکھ لیے تھے۔ انگی دو پہر کا سپاہی 1970 کے بعد کے
افسانے ہو افسانہ نگاروں کے لیے ایک نیا کتاب کا
دور رکھتا ہے۔ یہ بات کئے طور پر قبول کرنے کی ہے کہ
سلام بن رزاق نے جدید افسانے کے پورے نظام سے
مرصعت کرتے ہوئے اپنے ہم عصروں یا پیش آئے والے
افسانہ نگاروں کے لیے ایک Point of Departure
تیار کیا، اس لیے انہیں 1970 کے بعد میں نئے افسانے
کی تشکیل کے لیے ماحول سازی اور ادبی سوسائٹی کرنے
کی دے داری بھی از خود ملی جسے انہوں نے اپنی تخلیقی
جوہروں کی بدولت استحکام بخشا۔ بے شک جدیدیت سے
کل کر ایک نئی ادبی دنیا اور ایک نئے ادبی ماحول کو تیار
کرنے میں سلام بن رزاق اکیلے نہیں تھے۔ اس وقت
نئے افسانے کی تعمیر و تشکیل میں ساجد رشید، انور خان،
حسین الحق، عبدالصمد اور سید محمد شرف اور دیگر افرادی

دہی کتابیں تخلیقی قوتوں میں پیش کیں۔ کمال یہ ہے کہ
انوں تو ایک بھی نہیں لکھا۔ ناول کے ترے الیت وہ کرتے
رہے۔ بیوی کی طرح انہوں نے طویل مختصر کہانی بھی نہیں
لکھی۔ ان کے زمانے میں ان کے کٹر ہم عصروں نے
مختصر یا طویل ناول لکھنے کی کوشش کی مگر سلام بن رزاق
نے ناول قلمبند ناول نگاری کے کوسے کی سیائی نہیں کی۔
ان کے ہم عصروں میں شوکت حیات نے ایک مدت تک
انہی کی طرف صرف افسانہ نگاری کو اپنے تخلیقی کاموں کے
مرکز میں رکھا تھا مگر ایک خاص تخلیقی عالم میں انہوں نے
ایک ناولٹ سرے سے لکھ دیا تھا۔ سلام بن رزاق نے
مد کا حرحہ بدلنے کے لیے بھی اس میدان میں ارتقا کو
نہیں کیا۔ اگرچہ منو نے ایک ناولٹ لکھ دیا تھا مگر وہ اول
آخر افسانہ نگار ہیں۔ بیوی نے مختصر ناولٹ لکھا، ادبی حلقے
سے انہیں اس کے لیے داغ بھی بہت ملی مگر ہمیں یہ نہیں
بھولنا چاہیے کہ بیوی بھی مکمل طور پر افسانہ نگار ہیں۔ سلام
بن رزاق انہی بے شک اول و آخر افسانہ نگار ہیں۔

سلام بن رزاق نے پہلے مجموعے میں ہی اس بات
کا اشارہ دے دیا تھا کہ وہ عام انسانی معاشرے میں اپنے
لیے نئی، انوکھی اور انجانی کہانوں کی دنیا تلاش کرنے کی
مہم میں ہیں۔ اس زمانے میں انہی اور عجیب و غریب
کہانوں کی پیش کش قدرے مجسم انداز میں کر کے کہانی
کو انجام تک پہنچانے کی کوشش ہوتی تھی۔ غیاث احمد گدی

سلام بن رزاق نے غالباً پندرہ بیوی کی افسانوی دنیا کے ان اصولوں کو جسے ان کی کوشش
کی کہ بیوی بیوی اور حیرت انگیز کہانیاں، ان کے پاس تھے۔ بے نام کردہ ہیں میں پوشیدہ
ہیں۔ بیوی نے عام انسانی گہروں کے گہ سے اپنی نئی ناول کہانیاں نکال کر پیش کر
دی تھیں۔ سلام بن رزاق نے بھی افسانہ نگاری کے اس سے طے کرنا چاہے لیے ترہ نما سمجھا۔

نے کچھ ایسے افسانوی کردار طے کیے جو بے نام سماج سے
آتے تھے جن کی کوئی اپنی زندگی نہیں تھی۔ انہوں نے
حسب ضرورت ایسے کرداروں کا سماجی اور نفسیاتی مطالعہ
بھی کیا مگر سلام بن رزاق نے بے نام اور بے زبان
معاشرے کے چلتے پھرتے کسی بھی کردار کو سامنے رکھ کر
اس کی کہانی بیان کرنے کا انداز اختیار کیا۔ پریم چند کے
یہاں جاگیردارانہ عہد میں انہی بے آواز معاشرے کی
بہت حد تک بچاؤ بھی نہیں ہوتی تھی اور جاگیردارانہ نظام

کوششیں بھی کارگر ہیں اور سب نے مل کر جدیدیت سے
انگ وہ افسانوی نظام تیار کیا جو 1980 اور 1990
کی دہائی میں بھی اپنی سوسائٹی کی درج کر رہا تھا۔
سلام بن رزاق نے زیادہ تعداد میں افسانے نہیں
لکھے۔ چار افسانوی مجموعوں میں 60-62 افسانے شامل
ہیں۔ راجندر سنگھ بیوی کی طرح انہوں نے تعداد کے
اعتبار سے زیادہ لکھنے پر توجہ نہیں کی۔ ان مجموعوں میں شاید
نئی کوئی افسانہ طویل ہو۔ انہوں نے کچھ ترے اور کچھ

کے تحت معیشت کی بنیاد پر طبقات کی پہچان کا ایک مخصوص انداز سامنے آتا تھا۔ سلام بن رزاق نے جان بوجھ کر یہ بھیوری کی افسانوی دنیا کے ان اصولوں کو دیکھنے کی کوشش کی کہ بڑی بڑی اور حیرت انگیز کہانیاں ہمارے آس پاس کے بے نام کرداروں میں پوشیدہ ہیں۔ بھیوری نے عام انسانی گھروں کے بیچ سے اپنی کئی لازوال کہانیاں نکال کر پیش کر دی تھیں۔ سلام بن رزاق نے بھی انسان نگاری کے اس نئے طور کو اپنے لیے زماں بچھا۔

سلام بن رزاق نے نئیسانی حقیقت نگاری کو ہی اپنی انسان نگاری کے بدلے کے طور پر رکھا۔ ایک تحقیقی فن کار بالخصوص انسان نگار کے لیے موضوعات، واقعات اور کردار کی بنیادی اہمیت اپنی جگہ پر چوں کہ وہ مورخ ہیں اور نہ ہی صحافت چاہتا اس لیے انھیں معلوم ہے کہ ایک افسانہ نگار کی تحقیقی ذمہ داریاں اس حقیقت نگاری سے سوا ہوتی ہیں۔ یونانی حید سے نئی تحقیقی کی بنیاد میں تحقیق کو پیوست مانا گیا ہے۔ سلام بن رزاق تحقیق کی وضاحت سے کس درجہ بالا مال ہیں اور وہ اپنے اصل اور افسانوی کرداروں کی زندگی میں حقیقت اور گمان کے احوال کس مہارت سے شامل کرتے جاتے ہیں اس کی قدرت کے لیے ان کا مشہور افسانہ ”معجزہ ملاحظہ کرنا چاہیے۔

سلام بن رزاق نے نئیسانی حقیقت نگاری کو ہی اپنی انسان نگاری کے بدلے کے طور پر رکھا۔ ایک تحقیقی فن کار بالخصوص انسان نگار کے لیے موضوعات، واقعات اور کردار کی بنیادی اہمیت اپنی جگہ پر چوں کہ وہ مورخ ہیں اور نہ ہی صحافت چاہتا اس لیے انھیں معلوم ہے کہ ایک افسانہ نگار کی تحقیقی ذمہ داریاں اس حقیقت نگاری سے سوا ہوتی ہیں۔ یونانی حید سے نئی تحقیقی کی بنیاد میں تحقیق کو پیوست مانا گیا ہے۔ سلام بن رزاق تحقیق کی وضاحت سے کس درجہ بالا مال ہیں اور وہ اپنے اصل اور افسانوی کرداروں کی زندگی میں حقیقت اور گمان کے احوال کس مہارت سے شامل کرتے جاتے ہیں اس کی قدرت کے لیے ان کا مشہور افسانہ ”معجزہ ملاحظہ کرنا چاہیے۔

میں یہ سیاسی غیو پر قائم ہوا انسان ہے مگر کہانی بچنے کے عمل میں یہ ایک عمل خیراتی شدہ ہوا بن گیا ہے۔ یہ سلام بن رزاق کے دوسرے افسانوی مجموعے کی اہم ترین کہانی بھی ہے جسے انسان نگار نے اسی نام سے شائع کیا۔ ”معجزہ کو اس بات کی سرزدی جا رہی ہے کہ وہ لوگوں کو ان کے خوابوں کی تعمیر بناتا ہے۔ یہ ظاہر یہ کوئی ایسا جرم نہ ہو چاہیے جس کی سزا مقرر ہو۔ سلام بن رزاق نے یہ بھی واضح کیا ہے کہ اس معاشرے میں غلبہ دیکھنے پر کوئی روک ٹوک نہیں ہے مگر جب لوگ سوتے وقت جو خواب دیکھتے ہیں، ان کی الگ الگ تعبیریں وہ مہر کیوں پیش کرتا ہے؟ حقیقی زندگی کی تعبیروں کی کون کسے غلبہ کی اہمیت اور غیر حقیقی تعبیریں ہی قابل سزا ہو چکی ہیں۔ کہانی میں ایک سچ ظہور اور غفلت بھی ہے جس سے غلبہ جان اور سچ کی مصوبیت میں اضافہ ہوتا ہے۔ انکی کہانی صرف شفاف حقیقت نگاری نہیں پیش کر سکتا ہے۔

ابتدائی زمانے میں ہی سلام بن رزاق نے اپنی مشہور کہانی ”بھوکا لکھی تھی۔ بعد میں اس عنوان سے کئی افسانہ نگاروں نے اپنی کہانیاں لکھیں اور باضابطہ طور پر افسانوی موضوع یا علامت کی نئی روایت کے حوالے سے اسے قبول کیا گیا۔ ایسے تمام انسانوں کو ذرا کٹر قمر علی نے اپنے

سلام بن رزاق تحقیق کی دولت سے

کس درجہ بالا مال ہیں اور وہ اپنے

اصل اور افسانوی کرداروں کی زندگی

میں حقیقت اور گمان کے احوال کس

مہارت سے شامل کرتے جاتے ہیں،

اس کی قدرت کے لیے ان کا مشہور

افسانہ ”معجزہ ملاحظہ کرنا چاہیے۔

طویل حصے کے ساتھ کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے۔ سلام بن رزاق کو دیکھی زندگی سے ”بھوکا“ کی علامت ملی۔ سلام بن رزاق کو یہ بات معلوم تھی کہ دیکھی زندگی کی وہ پریم چند کے اعجاز کی ترجمانی کر کے ہر وہ افسانے کی تاریخ میں اپنا کوئی مقام نہیں بنا سکتے اس لیے انھوں نے کہانی کا پھر مولد ہماری عام فائدہ دہی زندگی سے چنا۔ صورت مرد کی گھریلے زندگی کے خواب اور غلبہ خواب کے بیچ پر ت ورت مرد کی کس اعجاز سے ہمارا امتحان لینی رہتی ہے اور ہم چاہے ان چاہے کسی۔ کسی رنگ میں بدلے جاتے ہیں اسے ”بھوکا“ کا مرکزی خاتون کردار شاہو کے ارد گرد ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ یہاں زندگی کی ہر ایک جتنی کے ساتھ تجویز ہی نہیں ہے بلکہ ہماری عام گھریلے زندگی میں کتنی نقیاتی کر چیں موجود ہیں، اس کا اعجاز اس افسانے سے پہلے اور کم از کم اس افسانے کے احوال کو دیکھ کر نہیں کیا جاسکتا۔ اس افسانے کے اس طرح ہیں اور زندگی کے تضادات کی اپنی جہتیں ہیں کہ کوئی افسانہ نگار اس کی محفل داد بھی نہیں دے سکتا۔ سلام بن رزاق نے مرکزی کردار شاہو کو جس اہتمام سے لکھی چاہی کہ وہی کے ساتھ یہاں قائم کیا ہے جیسے محسوس ہو کہ وہ ایک شدہ کارگر رہے ہیں۔ بیرونی اور عدم بیرونی، مردی اور نا مردی، رسم و رواج کی تابع داری یا ان سے نکل بھاگنے کی خواہش جیسی نہ جانے کتنی دیواروں بیچ بیچ میں کھڑی ہوئی ہیں۔ جس زمانے میں سلام بن رزاق نے یہ افسانہ لکھا، اس ضبط اور فنی احتیاط کے ساتھ شاید ہی کوئی دوسرا اس

موضوع پر لکھ سکا تھا۔ کمال فنی ہے کہ بھیوری کے اپنے دکھ مجھے دے دو کی رقیق افسانے سے بھی سلام بن رزاق نے یہاں ہوش معنی کے ساتھ دامن بچایا ہے۔

”کالے ناگ کی بھاری، چٹا اور نکل دو پھر کا سپاہی کی بھیڑی زمین سیاسی، حول اور اس کے اثرات ہیں۔ ان انسانوں کے ظاہر میں سیاسی اشارے کم ہیں مگر اطلاق کی سچ پر سیاسی حکم نہ کہیں ان کی زندگیوں کے مرکز میں چلا آتا ہے۔ اسی سلسلے کی ایک ابتدائی کہانی ”ایک گھوٹی کہانی“ بھی ہے۔ سلام بن رزاق کے ہم عصروں میں جنرل حیات اور مسعود شہید نے سیاسی موضوعات کو اپنے افسانوں میں سب سے زیادہ برتنے میں کامیابی پائی۔ سلام بن رزاق کا ذہن سیاسی تقسیم و تجزیہ کا متحمل تو ہے مگر وہ سیاست، سانچ اور نفسیات کا ایک ایسا محول تیار کرتے ہیں جس سے ان کا فن سارے سیاسی مفاہم کے باوجود سیاسی انکشاف بننے کے لیے نہیں ہوتا۔ بیان کی فنی تقسیم سے انکی کامیابی ہے جس کی کوئی دوسری نظیر شاید ہی مل سکے اس لیے ان کے افسانوں میں ایک زمانے تک سیاسی موضوعات کھلے طور پر نظر نہیں آتے۔ وہ سب زیریں افسانوی بروں میں دیکھے اور محسوس کیے جاسکتے ہیں۔

2001 میں سلام بن رزاق کا تیسرا مجموعہ ”شکست“ بتوں کے درمیان منظر عام پر آیا۔ دوسرے افسانوی مجموعے میں ”دود چرائی“ کی شکل میں ایک ایسا افسانہ ضرور انھوں نے لکھا تھا جسے فرقہ واریت کے ظلم میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے مگر بعد کے دور میں یہ موضوع ملک کی بدلتی ہوئی صورت حال کے پیش نظر سلام بن رزاق کے یہاں ایک مرکزی حیثیت حاصل کر گئی ہے۔ ”آواز گریو“ تو اس سلسلے سے ان کا شہکار افسانہ ہے جس میں لڑتے دارانہ صورت کی بدلتی جہات پر قبضے کی بنیاد رکھی گئی ہے۔ سلام بن رزاق کے ابتدائی افسانوں میں ملک کی بدلتی ہوئی مذہبی صورت حال اور اس کے تکلیف دہ اثرات کے بارے میں کچھ زیادہ لکھا ہوا نہیں مگر ”معجزہ“ کی اشاعت کے بعد سے ان کے یہاں سماجی اور سیاسی صورت حال کی تبدیلیوں کے اشارے ملنے لگتے ہیں۔ غالباً یہ بھی اس بات کا ثبوت ہے کہ کوئی بھی کائنات کا راسخ ہمد کی تبدیلی سے زیادہ دیر تک بے زنی یا لائق نہیں رہ سکتا۔ اس سلسلے سے ان کے دوسرے افسانوں ”اندیشہ“ ”آگہی“ میں چرائی، چاند، ”پھرہ“ ”زمین زنا ہم“ ”خیر و خیرہ“ کو یہ غور تجزیہ کا موضوع بنایا جاسکتا ہے۔

سلام بن رزاق کے تیسرے مجموعے میں ”ایک عجیب و غریب کہانی“ لکھا ہے۔ یہ ایک بخشی کی

زندگی کی کہانی ہے۔ اس کی جاں فشان، غرضی، محاسنی کے ساتھ ساتھ جس محبت سے اس کی جذباتی زندگی کو موضوع بحث بنایا گیا ہے وہ حیرت انگیز ہے۔ بڑے بڑے لوگوں اور نام ور زندگیوں کی کہانیاں لکھنے والے بہت سارے افسانہ نگار اور ناول نگار ہیں مگر محرم و معدوم آبادیوں کی زندگی کو اس گہرائی اور انسانی رخ سے دیکھنے کا یہ کام بالکل شایہ ہی کسی نے کیا ہو۔ کرشن چندر کے افسانے 'کالو بنگلہ' کی بہت شہرت ہے مگر ذوال پذیر

اسلوب کی سطح پر سدھ بن رزاق کے یہاں نہ کوئی شاعرانہ کیفیت ہے اور نہ ہی رواں دواں زور و ہر بیانیہ جس کے بحر میں پڑھنے والا گرفتار ہو جائے۔

معاشرے کے ایک فرد کی زندگی کو جس سینے سے گزرا ایم سدا میں سلام بن رزاق نے پیش کیا ہے وہ انہیں اردو افسانے کی تاریخ میں احرام سے دیکھنے کا تقاضا کرتا ہے۔ اسی طرح کا ایک مختلف افسانہ 'شکستہ تلوں کے درمیان' ہے۔ انسان نگاری کی قوت متحلیہ، فحاشی اور خون لیلیٰ کے تپتی قلبی لگاؤ کا یہ ایسا نمونہ ہے جیسا ہمارے سرمایہ افسانہ نگاری میں کہیں دوسری جگہ سوجھ نہیں۔ عالمی سطح پر جس Dying Culture کا تذکرہ ہوتا ہے اور یہ تصور کہ سارے فنون اور ہماری ساری زندگیوں تکف ہونے کے لیے ہی قائم ہوئی ہیں، اس کا ایک صوبہ پاک استعارہ یہ افسانہ ہے۔ 'گنواں' میں بھی یہی چھلنے لڑا جاتی سانج اور پانچویں کسانوں کے ذوال کا حشر لکھا تھا۔ لیکن وہاں ایک امید بھی تھی کہ جاگیردارانہ سانج کا جہاز یک نہ ایک دن ڈوب جائے گا اور ہماری جدوجہد آزادی سے ایک نئی معیشت اور نئی دنیا ضرور پیدا ہو سکے گی مگر 'شکستہ تلوں کے درمیان' افسانے میں کہیں جائے اس نہیں ہے۔ چند صفحات کی یہ کہانی پوری انسانی تاریخ میں فنون لیلیٰ کے ریاضت کاروں کا وہ مرثیہ ہے جہاں ہزاروں برس کی کاوشوں اور محنتوں کی کوئی قدر دانی نہ مل سکے ہو سکی۔ رندو شہری نے ہر کے خزانے سے احساسِ ذہان کی کیفیات کو بھگنے کی کوشش کی۔ 'شکستہ تلوں کے درمیان' کا بالکل بھی اسی طرح اپنی ذات کے اندر لہر

لہاں ہے اور اپنے فن کے وارث اور قدر وادب کی تلاش میں ہی جی کر مرنے کے لیے مجبور ہے۔

سلام بن رزاق کے آخری مجموعے 'زندگی افسانہ' نہیں میں ایک کہانی 'استغراق' ہے۔ یہ کہانی انسان کے شعور اور اشعر کے تق کے رزم تائے کو پیش کرنے کے لیے نئی مٹی ہے۔ فنی احتیاط اور بیان کے لیے تے اعداد نے اس افسانے کو گھرنے سے بچایا ہے۔ وہ بھی اپنے مرکزی کردار کے ساتھ کھڑے ہوتے ہیں اور بھی اس سے لافعل ہو کر دور سے زندگی کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ انسان نگار کے طور پر یہ مصنف مٹی ایک عام ہاست نہیں کہ کرداروں کی زندگی بیان کرتے ہوئے سب ضرورتوں کی کارآمد لا مشق پیدا کر لی جائے۔ سلام بن رزاق مٹی کی ان منزلوں تک رفتہ رفتہ پہنچنے لگے جہاں انہیں معلوم ہو کہ کب انہیں اپنے کردار کے دفاع میں کھڑا ہونا ہے اور کب اس کی زندگی کو کھل ایک تلاش میں کے طور پر دیکھنا ہے۔ اسی صلاحیت سے ان کے افسانے فنی طور پر موضوعاتی پروپینڈا یا واقعاتی نولان بننے سے محفوظ رہتے ہیں اور وہ فکشن کی ایک نرم اور نازک مٹی پر لکھے والے تازہ پودوں کی طرح ہو جاتے ہیں۔

سلام بن رزاق نے متوسط طبقے سے زیادہ پس منظر محرم اور ذوال پذیر طبقات کی کہانیاں لکھیں۔ ان طبقات کی زندگیوں ایک خوب دل دہت سے ضرور پڑے اور مرگ آتشاوری ہیں۔ جمہوری اداروں نے ہماری تربیت ضرور کی مگر انصاف کی ڈور ابھی بھی ایسے پتھروں میں ہے جہاں سے ان ذوال آباد لوگوں کو انصاف نہیں مل سکتا۔ ملتی اعتبار سے ان مشکل طبقوں کی حقیقی زندگی کی جانچ پڑتال اور ان کے چچ جگہ جگہ پیدا ہو رہی کہانیاں کو سلام بن رزاق نے زبان دی۔ اسلوب کی سطح پر سلام بن رزاق کے یہاں نہ کوئی شاعرانہ کیفیت ہے اور نہ ہی روایتی رواں دور آور بیانیہ جس کے سر میں پڑے دلا کرتے ہو جائے۔ سلام بن رزاق نے جس اجمال کے معاشرے کو اپنا موضوع بنایا اس کے لیے یہ سب سے زیادہ موزوں تھا کہ وہ بیان کا نہ کوئی پڑ چھ اعداد اپنائیں اور نہ ہی زبان کی شاعرانہ جھٹ کو آزمائیں۔ ان کے لیے بھی مناسب تھا کہ سادہ بلے کو اپنی مشق و ریاضت کی پہلی میں تپا کرتی اور مشکل زندگیوں کا حصہ بنا کر ہمارے سامنے پیش کریں۔ یہ ہر ان کے یہاں ابتدائی دور سے لے کر آخر تک موجود رہا۔ انہیں نے فکشن کے طور پر روزانہ کے موضوعات کی تلاش کے محتاجے میں اپنی جاں بچانی دنیا میں رہ کر مزید گہرائی اور وسعت کے ساتھ اس ماحول کی پیش کش کو اپنا شعار

بنایا۔ سلام بن رزاق کے اکثر ویشی ترکہ دار محرم طبقوں سے آتے ہیں۔ زندگی کی چھوٹی بڑی جھٹکیں وہ روزانہ سے رہتے ہیں۔ اکثر انہی مبادیوں میں ہمارے نام جنگوں میں تکلف بھی ہو جاتے ہیں۔ بعض نقادوں نے سلام بن رزاق کے افسانوں کے اس پہلو پر ایک سوالیہ نشان بھی قائم کیا ہے۔ سلام بن رزاق کی بنیادی تربیت سیاسی نہیں تھی اور انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ افسانوں کو کھیلے طور پر سیاسی بنانے سے ان کا لٹریچر ہرجا ہوگا۔ سلام بن رزاق نے جن چالیس پچاس برسوں میں اپنے افسانے لکھے، اس دوران ایسے لوگوں کی زندگی میں کوئی ایسا قابل ذکر یا انقلابی تبدیلی نہیں آئی۔ یہ آرمی مدد محرم طبقات کی ہسپتالی سے جدوجہد میں گرفتاری ہوئی زندگی سے محبت ہے۔ ان کی تربیت اگر ترقی پسندانہ ہوتی تو اپنے افسانوں میں وہ جگہ جگہ سے سوجھنے کا اعلان کرتے مگر انہوں نے اس موزوں جاں خواہ کے اعتبار سے اس وجہ سے بھی خود کو دکا کیونکہ سماجی تبدیلی اور ارتقاء کے سفر میں ابھی وہ پڑاوا وضع نہیں ہے۔ ابھی جدوجہد، شکست اور لڑائیں و زبائیں کے حالات ہیں مگر وہ ان طبقات کو سرگرم عمل ہوتے ہوئے

سلام بن رزاق کے آخری مجموعے 'زندگی افسانہ' نہیں میں ایک کھانسی 'استغراق' ہے۔ یہ کھانسی انسان کے شعور اور فاشور کے بیچ کے رزم تائے کو پیش کردہ ہے۔ یہ کیسی کھانسی ہے۔

اور اپنی زندگی کے قصور و عیوب اور غریبوں کی تکلیفیں کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ ہوری نے زندگی میں خود را بہت ہی پایا مگر اس کے آس پاس کی زندگیوں نے نئی صورت حال کی طرف پڑھنے کے اشارے پائے تھے۔ سلام بن رزاق کے افسانوں میں شفاف حقیقت نگاری کے بجائے داخلی رخ پر سانج کے محرم حقیقت کی جدوجہد کا افسانہ مسلسل چل رہا ہے۔ یہ ایسی حقیقی کہانیاں ہیں جو تصور اور عمل سے بڑھ کر ہمارے عہد کا گروہ و فکشن بن جاتی ہیں۔ اسی لیے سلام بن رزاق کو گنڈیشہ پچاس برسوں میں ابھرنے والے افسانہ نگاروں کا حقیقی نمائندہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

Safdar Inam Quadri
202, Abu Plaza, NIT More, Ashok Rajpath,
Patna-800006 (Bihar)
Mob-09430466321, 07903083448
Email: safdarinamquadri@gmail.com



سلام بن رزاق

زندگی جو افسانہ ہے



جن عباس



عمر وہا سلام بن رزاق کے افسانوں پر ایک مضمون لکھا تھا وہ انہیں پسند نہیں آیا۔ ان کے ایک افسانے کا تجزیہ کیا وہ بھی انہیں پسند نہیں آیا۔ یہ تجزیہ اس کتاب میں شائع نہیں ہوا جو ان کے افسانوں کے تجزیوں پر مشتمل ہے۔ ہم نے اس پر کبھی بات نہیں کی۔ ان کا ایک انٹرویو کیا۔ وہ انہیں پسند آئے لیکن بعد میں کہا اس انٹرویو کے سبب کچھ لوگ مجھے شکست خوردہ افراد کا افسانہ نگار تصور کر رہے ہیں۔ ایسا افسانہ نگار سمجھ رہے ہیں جس کے قلم کردار سرخیز کرتے ہیں۔ لڑتے نہیں ہیں، احتجاج نہیں کرتے۔ میں نے کہا یہ بات کسی حد تک درست ہو سکتی ہے۔ انہوں نے ماننے سے انکار کر دیا۔ اس کے پاس دولت، استدلال تھی، میں ستارہ۔ سب کا کچھ ایک ہی کچھ نہیں ہوتا ہے۔ ادب کا ڈسکورس کوئی ایک نظریہ طے نہیں کر سکتا۔ ہر قسم کے نظریہ ہدایت فراہم ہے۔ ترقی پسندوں نے ادب کم پروپیگنڈہ لڑاؤ کیا ہے۔ لاشعوبہ تیار ہوا بن پیدا کرتی ہے۔ علامت ادب ہے جس پر پڑتال فرما کر ادب پیدا کرتا ہے۔ یہ اور ایسے ہزاروں موضوعات پر ہم گفتگو کرتے تھے۔ میرے اشتعال انگیز جملوں پر وہ متانت سے اظہار خیال کرتے۔ ایک ایک بات کو دیکھتے تھے میں سمجھانے کی کوشش کرتے۔ کبھی قصہ نہیں ہوتے اور نہ حکمت ماننے دینے پر آمادہ ہوتے۔ بے شمار باتیں اور باتیں ہیں جن کا عمر نہیں دہائیوں پر پھیلا ہوا ہے۔ یہ وہ عمر بھی ہے جس میں سلام بن رزاق ہماری طرح بے شمار نئے کھینے والوں کی رہنمائی کرتے رہے۔ میں نے ان کی طرح اشتعال، ہمیدہ، مددگار، بے لاپرواہی کی آغوش کرنے میں خوش محسوس کرنے والا، اختلاف ماننے کا پاس دیکھنے اور سب کو ساتھ لے کر چلنے والے لوگ کم دیکھے ہیں۔ ان کی شخصیت میں اتنا کھلا پن اور بے

ہوتا جب صحت ٹھیک تھی ناول لکھتا تھا۔ ان کے دہن میں ایک ناول کا خاکہ تھا لیکن اب ہاتھوں میں حرکت نہیں تھی۔ تین چار مہینے پیسے لائونڈری سے ملنے یا کسی دوسرے کام سے میرا ڈو آئے۔ مجھے شام پانچ بجے ملنے کو پایا۔ میں پہنچ گیا۔ جب انہیں دیکھا تو اندازہ ہو وصیت میں گراؤت تیز ہو گئی ہے۔ وہ پارکس کے مرض میں مبتلا تھے۔ علاج جاری تھا لیکن دوا میں اثر نہیں کر رہی تھی۔ چنانچہ اب رکتے میں حد کے بغیر سوار ہونا ان کے لیے مشکل تھا۔ یہ سطر دیکھنا سمجھوں پر گراں بار تھا۔ میں دوسری طرف سے رکتے میں گیا۔ ان کی مدد کی۔ میری آنکھیں ڈنڈا بٹنی تھیں۔ میں نے اس شخص کے ساتھ دو دہائیوں میں کتنا یادگار وقت گزارا تھا۔ رات رات بھر تھیلیں لٹی تھیں۔ ان کی گفتگو میں کبھی بلا کی خود احتسابی نہ تھی تھی۔ کبھی انتہائی قوت تھی ان کے اندر جو انہیں اپنے موقف پر کمر بستہ ہوئے نہیں دیتی تھی۔ لیکن آج وہ کھف اور کمر بستہ۔ بات کرتے تو رال ایک طرف سے نکلتی پر گر جاتی۔ آنکھوں میں جانے کیوں پانی دکھائی دیتا تھا۔ یہ پانی تھا یا آنسو تھے؟ رکتے سے کسی طرح وہ اترے۔ اب ایک قدم کے بعد دوسرا قدم رکھنے میں انہیں تھکن بکس سینکڑا دکھائی دے رہی تھی۔ رکتہ رکتہ ایک میز پر جا کر بیٹھے۔ خوشی کی بات یہ تھی کہ ان کی یادداشت متاثر نہیں ہوئی تھی۔ ان کا سنس آف ہیویر جوں کا توں تھا۔ گدھے کو گدھا کہنا جانتے تھے۔ قہر لگا کر ہنسا نہیں جھوٹے تھے۔ اس آخری ملاقات کے بعد میں ڈر گیا تھا۔ میں انہیں دیکھتا اور اس سے ملتا نہیں چاہتا تھا۔ میں انہیں اس حالت میں کیسے دیکھتا؟ میرے لیے مشکل تھا۔ بہت مشکل اور پھر ایک دن اللہ نے یہ مشکل ہم دونوں کے لیے آسان کر دی۔

'سلام بن رزاق اب ہمارے ارحم نہیں رہے۔' یہ جملہ لکھنا میرے لیے آسان نہیں ہے۔ جب تک میں زندہ ہوں یہ بات تسلیم نہیں کر سکتا کہ وہ ہمارے درمیان نہیں ہیں۔ آدی ہوا اب ایک دن مرنا ہے۔ جسم کوئی ہو جاتا ہے۔ ہم آج ہیں، کل نہیں ہوں گے۔ آج سلی کی جوں میں ہیں، کل مٹی میں لوٹ جائیں گے۔ لیکن سلام بن رزاق نے مٹی کی اس گلیا میں جو زندگی گزری اور جو ادب تخلیق کیا وہ انہیں سلام بن رزاق بناتی ہے۔ وہ ادب باقی ہے اور ایک عمر یاد رہے گا۔ نئے وہاں انہیں نئے اندر میں دریافت کریں گے۔ ان کے افسانوں اور حسن عہد میں انہوں نے افسانے لکھے ان پر گفتگو کریں گے۔ چنانچہ میں یہ کہوں گا وہ ہمارے درمیان ہیں اور رہیں گے۔ حسن طرح ہمارے بڑے گفتگو نگار اشتعال کے برسوں بعد بھی ہمارے ساتھ اور درمیان ہیں۔ سلام بھائی پر اس وقت لکھتا میرے لیے آسان نہیں ہے۔ میرا اس سے رشتہ یوں تھا جیسے نافرماں بیٹے اور شفیق باپ کے مابین ہوتا ہے۔ میری تمام محنتوں کے پیچھے مجھے ان کی شفقت نصیب رہی اور ماضی کرتے رہے۔ حضور سے دیتے رہے۔ گزشتہ میں بچوں برسوں کا ساتھ رہا ہے۔ وہ ہاں تک وہ میرے بڑوں میں مکین تھے۔ یہ سلسلہ جب رکا جب انہوں نے تین سال پہلے شہر کے دوسرے حصے میں سکونت اختیار کی۔ الہد فون پر گفتگو ہوتی رہتی۔ انتقال سے تقریباً سال بھر پہلے بات کرتا ان کے لیے مشکل ہو گیا تھا۔ وہ میپے تین میپے پہلے ایک ایک چند روز کے لیے اسپتال میں ایڈمٹ کیا گیا تھا۔ میں عیادت کرے نہیں جا سکا۔ اسپتال سے جب گھر آئے، چند روز بعد فون کیا۔ میں نے اپنی مجبوری بتائی، کہا، کسی دن میں گے۔ ان کے انتقال پر بتایا گیا کہ چند دن ہاں۔ خوش ہوئے، کہا اچھا

سائنس کی روشنی میں کہ آپ بالکل ان سے اختلاف کر سکتے تھے۔ انھیں کوئی بات پسند نہیں آتی تو براہِ اظہار کر دیتے۔ ان کی اپنائیت میں کسی سطح پر کمی نہیں آتی۔ وہ ہر اس شخص کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے جو اختلاف کے آداب سے واقف تھا۔ یہ اردو فکشن کی روایت رہی ہے اور وہ اس روایت کے آخری بڑے ادیب تھے۔

انھوں نے خود کچیل صدی کی آخری دہائیوں میں جدیدیت سے اختلاف کیا۔ وہ نظریاتی طور پر ترقی پسند تھے لیکن ترقی پسندی کی پرستش انھوں نے بھی نہیں کی۔ ترقی پسندوں کی پارٹی پبلکس اور ادب کو نظریے کی تبلیغ کے لیے استعمال کرنے کو ناپسند کرتے تھے۔ اس پر تنقید کرتے تھے۔ ابتدائی دور میں چند انسانوں میں وحدت کا تجربہ بھی کیا لیکن جب احساس ہوا کہ ادب آدمی، ملک، سماج اور سیاست سے الگ محض وحدت کا تجربہ نہیں ہے، محض ملازمت پسندی نہیں ہے، محض باطن کی فصول کا روی نہیں ہے، محض ذات کے کرب کا اظہار نہیں ہے تو جدیدیت سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ اپنی فن کاری اور انفرادیت کے لیے انھیں جن لوازم کی ضرورت تھی اسے اپنے باطن اور ادب کی روایت میں تلاش کیا۔ پریم چند، منو، بیدی، عصمت اور انتھار حسین کی روایت کو آگے بڑھانے پر توجہ مرکوز کی۔ اس کی یہ فکری تبدیلی نہ صرف ان کی انسان نگاری کا ایک اہم موڑ ہے بلکہ جدیدیت کے بعد کے افسانے کے لیے سنگ میل قرار دی جاسکتی ہے۔ بمبئی اور ملک بھر کے جن افسانہ نگاروں نے 1980 کے بعد حس اعتماد کے ساتھ ترقی پسندی کی خامیوں اور جدیدیت کی گمراہیوں کو طشت از باہم کیا۔ کہانی، واقعہ، قصہ، بیانیہ اور آدمی کے سماجی و سیاسی سرکار کو غیر ضروری کہنے سے انکار کیا اسلام بن رزاق کی شخصیت ان میں اہمیت کی حامل ہے۔ اس ادبی اختلاف کے باوجود وہ جس ازمین کاروائی کے قدروان تھے، جمیعت کے قائل تھے۔ ان کا ذکر احرام اور عزت سے کرتے تھے۔ یہ قوانین وہ آخری دم تک برقرار رکھنے میں کامیاب رہے۔ ان کا کہنا تھا کہ اختلاف کسی ایک خیال یا تصور سے بنا ہے، محض سے نہیں۔ چنانچہ وہ شخصیت پر معروض ہونے کو محض محض تصور کرتے تھے۔ وہ ادب کی فکری آزادی کے حق میں تھے۔ اس سوچ کے باوجود وہ ہر مذہبی شخص اور سیاسی جماعتوں سے وابستہ افراد کا احترام کرتے تھے۔ دوستی رکھتے، ملنے جلتے رہے۔ وہ لوگوں کی فطرتی آزادی کا احترام کرتے تھے۔ نئے نئے خیالات کو تقبیل کرتے تھے کہ کسی کے مذہب مسلک اور سیاسی وابستگی پر معروض ہونے کا ہمیں حق نہیں ہے۔

سلام بن رزاق کی زندگی عام آدمی کی زندگی تھی لیکن کسی طور پر زندگی عام نہیں تھی۔ یہ ایک وسیع القلب، وسیع الطالع اور وسیع اثرش آدمی کی بے مثال زندگی ہے۔ انگریزی پر انھیں وحوش نہیں تھی لیکن سرکاری اور ہندی ادب کی تاریخ بالخصوص فکشن کی تاریخ پر ان کی گہری نظر تھی۔ اس کا ثبوت ان کے عمدہ اور حستہ تراجم ہیں۔ فکشن کے ساتھ ساتھ وہ ڈراموں اور فلموں سے بھی وابستہ رہے۔ ان کے لکھناؤں پر مبنی کئی ڈرامے منجے ہوئے۔ ان کے مطالعے میں جہاں عربی اور فارسی ادب شامل تھا وہیں پھر انکے لکھناؤں، لوگ رہائیں۔ گوتم بدھ سے منسوب

سلام بن رزاق کی زندگی کا افسانہ
سلسلہ اور اس سے سیکھنے کا
سلسلہ اب شروع ہو رہا ہے۔
ایک کامیاب ادیب کے مزاج کا
توازن، اظہارِ رائے کی جرأت،
اختلاف کا پس دیکھنے کی ذہنیت اور
مذہب و مسلک کی اداسی کا احترام
ایسی کئی باتیں ہیں جو بلاشبہ
ہم سلام بن رزاق کی زندگی سے
سیکھ سکتے ہیں۔ ہم انہیں بھول
نہیں سکتے۔ کبھی نہیں۔

کہانیاں اور زمین کہانیاں Zee Series بھی تھیں۔ قرآن کے ساتھ ساتھ انھوں نے گیتا، بائبل، بودا، انڈین، رمان، مہابھارت اور دوسری مذہبی و مسلکی کتابوں کا بھی مطالعہ کر رکھا تھا۔ اساطیر سے ان کی محبت نہ صرف لکھنے سے اظہار ہوتی تھی بلکہ ان کی بیشتر کہانیوں میں جس ہنرمندی اور فن کاری سے ہندوستانی اساطیر کا انھوں نے استعمال کیا ہے، اس نے ان کہانیوں کی تہذیبی میں شاعرانہ اضافہ کیا ہے۔

ان کی بیشتر کہانیاں آدمی، سماج اور سیاست کے محن پر قائم ہیں لیکن فن کی مہمات کے شعور نے ان کہانیوں کو معنویت عطا کی ہے۔ کبلی نگاہ میں ان کے کردار ہمیں عام محسوس ہوں گے لیکن جب گہری نگاہ میں تو کبلی ہم پر عروج کے ساتھ معنویت کا الگ افکار کوئی ہے۔ ہم ان کرداروں کی زندگی اور خیالات پر شاندار ہونے والے حوالے کو دیکھتے گئے ہیں۔ اہم کی چار میں وہ معنی کو پوشیدہ رکھنے کے حق میں نہیں تھے۔ یہی ان کا ہماری اختلاف جدیدیت سے تھا۔ جن حیات کا اظہار وہ اپنی تحریروں میں کیا کرتے تھے اس کا بہتر نمونہ ان کے افسانے ہیں۔ یہ افسانے قاری کو نہ تھکتے ہیں، نہ

زبان کے جھجک نہیں سے انتہا کا افکار کرتے ہیں۔ نہ قاری کی اعتقاد مخدوم بازی سے قاری کو ادب سے دور کرتے ہیں۔ بلکہ زبان اور اظہار پر انھیں جو کمال حاصل تھا وہ کہانیوں کی تاریخ میں اضافہ کرتے ہیں۔ کبلی نگاہ کا سپاس سے کر زندگی افسانہ نہیں، میں جو ساتھ ستر کہانیاں ہیں، ان میں سے بیشتر کہانیاں قاری کو زندگی سے زیادہ قریب کرتی ہیں۔ اطراف کی عمر ہیں، کیوں، نامساعد حالات، ساری مجبور ہیں، باطن کی کیفیتوں، مرد اور عورت کی نفسیاتی کیفیت کا شعور عطا کرتی ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ قاری کی زندگی پر اثر انداز ہونے والے حاسری مو اہل اور عناصر کو سمجھنے کی نگاہیں بیدار کرتی ہیں۔

سلام بن رزاق کی زندگی میں کئی افسانے ہیں اور اسے ہی افسانے ان کے افسانوں کے ہیں۔ زندگی افسانہ نہیں شائع ہوا تو ایک حلقہ بہت چراغ پا ہوا تھا۔ ان کی جدیدیت پر تنقید کے سبب ایک حلقہ ہمیشہ ان کے خلاف سرگرم رہا۔ ان کی ممانعت دہی سے بھی ان کے چند دوست نالود رہے۔ لیکن وہ مسکراتے اور اپنا موقف بیان کرتے۔ اس کی شخصیت میں صبر و تحمل تھا۔ یہ صبر و تحمل ان کی کہانیوں کی ایک برسرِ رخ بھی ہے۔ شخصیت کا یہ زاویہ ان کی فن کاری کی ایک اہم شناخت ہے۔ وہ اپنے افسانوں میں کہیں بھی اختلاف ترقی پسند کے طور پر سامنے نہیں آتے۔ وہ مذہب، سیاست اور ادبی نظریے کی وکالت نہیں کرتے۔ فخر نہیں لگاتے، روتے نہیں ہیں، چیختے نہیں ہیں۔ امپرئیس کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ وہ کہانی لکھتے رہے، کہانی نہ ہونے کی صورت میں ستر کے جوہر دکھانے کی محنت کا اظہار نہیں ہوئے۔ مجھے اب لگتا ہے جتنا کچھ ہم ان کی کہانیوں سے سیکھ سکتے ہیں اس سے زیادہ ہم ان کی زندگی سے سیکھ سکتے ہیں۔ ایک سخی زندگی جو ایک کامیاب انسانہ قرار دی جاسکتی ہے۔

سلام بن رزاق کی زندگی کا الٹہ بننے اور اس سے سیکھنے کا سلسلہ اب شروع ہو رہا ہے۔ ایک کامیاب ادیب کے مزاج کا توازن، اظہارِ رائے کی جرأت، اختلاف کا پاس رکھنے کی روایت اور مذہب و مسلک کی آزادی کا احترام ایسی کئی باتیں ہیں جو بلاشبہ ہم سلام بن رزاق کی زندگی سے سیکھ سکتے ہیں۔ ہم انھیں بھول نہیں سکتے۔ کبھی نہیں۔

Rahman Abbas
204-A, Poodam Park
Near Hardi Chowk, Meera Road
Thane-401 07 (MS)
Mob. 9869083296
Email. rahmanabbas@gmail.com



محی الدین قادری زور

کی ادبی خدمات

جہاں پر مصطفیٰ اور ان کے کارنامے، گوکٹنڈہ کے مصطفیٰ اور ان کے کارنامے، مظہر عہد کے مصطفیٰ اور ان کے کارنامے، انیسویں کی عیاش کے مرتبہ نگار اردو ادب سے متعلق سب سے غیرہ کا ڈاکٹر زور نے تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود بھی ڈاکٹر زور نے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ یہ بھی ممکن ہے کہ اس مجموعے میں بعض ایسی ادبی رو ہے کی ادبی کتابوں کے انتخاب موجودہ ہوں جو کسی ناگی کتب خانے میں محفوظ ہیں یا جن کے متعلق عام طور پر معلومات نہیں۔ چونکہ ڈاکٹر زور نے یہ کتاب آج سے 94 برس پہلے لکھی تھی جس میں ڈاکٹر زور نے قلمی کتابوں کے انتخاب بھی شامل کیے ہیں۔

’مختار ادب اردو ڈاکٹر زور کی ایک اہم کتاب ہے۔ ڈاکٹر زور نے اس کتاب کو ادبی ادبیات اردو حیدرآباد سے 1940 میں شائع کروایا تھا۔ اگرچہ یہ ایک مختصر کتاب ہے جو محض 173 صفحات پر مشتمل ہے۔ چونکہ ادارے میں دیگر زبانوں کی تاریخ پر کتب شائع کر رہے تھے اس لیے اردو زبان کی مختصر تاریخ کو بھی مرتب کر کے شائع کرایا گیا۔ اردو کی تاریخ پر مختصر مگر جامع کتاب کی ضرورت تھی۔

’دکنی ادب کی تاریخ‘ ڈاکٹر زور کی ایک تحقیقی تصنیف ہے۔ اس میں ڈاکٹر زور نے اردو زبان کے قدیم مرکزوں گجرات، ہندو، جہاں پور، گوکٹنڈہ، حیدرآباد اور ایک آباد کے شاعروں اور ادیبوں کی اردو خدمات پر تفصیلی بحث کی ہے اور 1350 تا 1750 کی ادبی تاریخ کو بیان کیا ہے۔ باب اول میں پہلی عہد، گجرات، ہندو یعنی 1350 تا 1525 کا احاطہ کیا ہے۔ باب دوم میں عادل شاہی عہد جہاں پور یعنی 1490 سے 1686 تک ہے۔ باب سوم قلعہ شاہی عہد، گوکٹنڈہ اور حیدرآباد، 1508 سے 1686 تک ہے۔ باب چہارم سطل عہد، حیدرآباد اور اورنگ آباد، 1686 تا 1750 تک ہے۔ باب پنجم میں دکنی ادب کا اثر سطل عہد کی اردو پر وغیرہ کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ڈاکٹر زور لکھتے ہیں کہ ’’قدیم دکنی ادب کی تاریخ میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ اب سے تیس برس قبل جب میں نے 1928 میں اردو ڈاکٹر زور کے نام سے ایک کتاب مرتب کی تھی تو دکنی ادب کا چرچہ تھا اور وہ عام اردو دانوں کو معلوم تھا کہ اردو زبان میں تیس چار سو سال قبل اتنی ادبی رو ہے کہ ستر و ظم نہیں لگی ہوگی۔ تیس سو کے اس طویل عرصے میں متعدد ادیبوں اور محققوں نے اس کی طرف توجہ کی اور دکنی ادب کے گونا گوں گوشوں کو اجاگر کیا اور لکھی گئی شاعر اور ادیب رو شاس کیے گئے۔‘‘

(دکنی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر زور، اردو ادبیات، ص 1960، ص 6)

شاہ کریم علی۔ اردو ڈاکٹر زور نے ایک کڑی ہے جو انھوں نے 1929 میں شائع کرائی۔

’اردو ڈاکٹر زور نے ابتداً اول حسن میں اردو ادب کے آثار سے لے کر دلی کے زمانے تک کے شاعروں اور شاعروں کے شہ پاروں سے اہم اور دلچسپ اشعار پیش کیے گئے ہیں۔ 396 صفحات پر مشتمل یہ کتاب جس میں ابتدائی کوششوں سے دلی کے زمانے تک کے اردو ڈاکٹر زور نے اردو ادب کے مصطفیٰ اور ان کے کارناموں پر ایک سرسری تاریخی نظر ڈالی گئی ہے۔ اگرچہ اس سے ڈاکٹر زور کا مقصد اس دور کی ایک مکمل ادبی تاریخ پیش کرنا نہیں ہے بلکہ اس جلد میں جو صرف پارے پیش کیے گئے ہیں ان کی تخلیق کس زمانے میں، کن کے ہاتھوں سے، کس ماحول میں اور کس طریقے سے مکمل میں آئی ان کو بیان کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر زور نے اس بات کا بھی اعتراف کیا ہے کہ انہوں نے ایسے مصطفیٰ کا بھی ذکر کیا ہے جن کا کلام موجود نہیں ہے اور معلومات کی کمی کی وجہ سے اختصار سے بھی کام لیا گیا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ اس میں شاعروں اور کتابوں کے متعلق جو کچھ حالات لکھے گئے ہیں چند معمولی اور غیر معروف کو چھوڑ کر ڈاکٹر زور کی ذاتی تحقیق و تفتیش اور اصلی مآخذوں کے مطالعے کا نتیجہ ہیں۔ اس کتاب کی ایجاب بندی ڈاکٹر زور نے اس طرح کی ہے: باب اول۔ اردو ادب کی ابتدائی کوششیں۔ باب دوم۔ اردو ادب جہاں پور میں۔ باب سوم۔ اردو ادب گوکٹنڈہ میں۔ باب چہارم۔ اردو ادب سطلوں کی حکومت میں۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر زور نے اردو ادب کی فہرست پر لحاظ مضمین، اردو ڈاکٹر زور نے اردو ادب کے مصطفیٰ اور ان کے کارنامے

ڈاکٹر زور ایک ممتاز ماہر ادبیات، قلم، افسانہ نگار، سوانح نگار، تذکرہ نویس، شاعر، معلم و مصلح ہیں۔ جے بلکہ وہ ہندو پالیہ کے تحقیق و عدول بھی تھے۔ اس کا ثبوت ان کی تصانیف ہیں۔ دیگر موضوعات کے علاوہ دکنیات ڈاکٹر زور کا ایک دلچسپ موضوع رہا ہے۔ سب نیا و صورتیات، سوانحیات و افسانہ نویسی وغیرہ کے علاوہ تحقیق و تدوین میں بھی دکنیات ان کی توجہ کا مرکز رہا ہے۔ تحقیق و تدوین کے متعلق ڈاکٹر زور کی تصانیف کی ایک طویل فہرست ہے جن میں اردو ڈاکٹر زور نے اردو ادب کی تاریخ، عہد عظیمہ میں اردو کی ترقی، تاریخ ادب اردو، اردو کے ادبی سبب بیان، داستان ادب حیدرآباد، جامعہ عثمانیہ کے سرکردوں کی اردو خدمات، ادبی تحریریں، شاعری، طالب و موفقی، فن، ادب پر داری، عہد کا ادبی اہم نام، فرخندہ بنو حیدرآباد، تذکرہ نگار ادب، تذکرہ مخطوطات اردو (پانچ جلدیں)، مستشرقین، ہادین، فیض علی، روحانی، مینی خن، تذکرہ نوادہ اہل اہل اردو، کتبہات شاد عظیم آبادی، شاد قبال، جوہر خن، معانی خن، تذکرہ حقیقی قلعہ شاہ، مختلف حالات شاد اردو شاعری کا انتخاب، حکایات سلطان محمد قلعہ شاہ وغیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ اگر ہم ڈاکٹر زور کی دیگر تصانیف کا بھی جائزہ لیں تو وہاں بھی ان کی تحقیقی نگارشات بخوبی دیکھنے کو ملتی ہیں۔

ڈاکٹر زور جب ادبی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے لندن گئے تھے تو وہاں انھوں نے کئی قدیم تاریخی کتب خانوں سے استفادہ کیا، وہاں ان کو اردو ادب کے متعلق ایسا نیا مادہ بھی حاصل ہوا جسے ڈاکٹر زور نے ہندوستان واپس آنے کے بعد کتابی شکل میں مرتب کر کے

ڈاکٹر زور نے دکنی ادب کی تحقیق اور فروغ میں نہ صرف فن میں اور دین سے کام لیا بلکہ ایسے لوگوں کو بھی متعارف کرایا ہے جنہوں نے دکنی ادب کے فروغ میں اہم حصہ لیا۔ محمد حنیف میں اردو کی ترقی، بھی ڈاکٹر زور کی اہم تصنیف ہے۔ یہ کتاب تقریباً 200 صفحات پر مشتمل ہے جو 1934ء میں اعظم انٹیم پریس حیدرآباد سے شائع ہوئی۔ اس میں ڈاکٹر زور نے محمد حنیف کے گزشتہ 25 سال سے حیدرآباد دکن میں اردو زبان و ادب کی نشوونما کا تذکرہ کیا ہے جو بہت ہی اہم اور دلچسپ ہے۔

ڈاکٹر زور لکھتے ہیں ”سرزمین دکن سے اردو کا آغاز نہ معلوم کون سی مبارک گھڑی میں یا تھا کس کے سپرد آج تک اس کی خدمت میں سرگرم کار ہیں اور گزشتہ تین چار صدیوں کے طویل عرصے میں کبھی کسی وجہ سے بھی اپنے کام کو ملتوی نہیں کیا۔ شاید ہی کوئی یہاں ایسے گزر رہا ہو جس میں اردو سے کسی کی بے وفائی کی گئی ہو۔“ (ڈاکٹر زور، محمد حنیف میں اردو کی ترقی، اعظم انٹیم پریس حیدرآباد، 1934ء، ص 11)

ڈاکٹر زور ایک جگہ لکھتے ہیں کہ محمد حنیف کا سب سے دردناک کارنامہ جس نے زبان اردو کی بنیادوں کو ہمیشہ کے لیے مستحکم کر دیا اور اس کے لیے ترقی کی سیکڑوں رانیں پیدا کر دیں وہ جامعہ حنیف کا قیام ہے۔ ڈاکٹر زور نے جامعہ کی دیگر خدمات کے علاوہ اردو زبان و ادب کے متعلق مختلف پملاؤں کا احاطہ کیا ہے اور قریباً واضح کیا ہے کہ حیدرآباد میں اردو زبان کی اصلاح و ترقی اور بولنے والوں کے علاوہ اردو کے مختلف مراکز، حیدرآبادی اردو اور شاہی ہند کی اردو کا میل جمل، حیدرآبادی جدید اردو، علمی اور فنی ضرورتوں کی تکمیل، حیدرآباد میں اردو کی عام مقبولیت، جامعہ حنیف میں ہندوستانی سکرٹ اور کاسیاویاں، اردو تعلیم اور جامعہ حنیف کے قیام کے لیے ہندوؤں کی کوششیں جیسے موضوعات پر ڈاکٹر زور نے مفصل بحث کی ہے۔ یہ کتاب اپنے موضوع پر ایک مکمل اور مستند دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے۔ ”واستان ادب حیدرآباد بھی ڈاکٹر زور کی ایک اہم کتاب ہے۔ اس میں ڈاکٹر زور نے حیدرآباد کے تین سو سالہ اردو، فارسی و عربی ادب و شاعری کا جائزہ لیا ہے۔ چونکہ ڈاکٹر زور نے قصبہ شاہی پور آصف جانی عہد کی تاریخ و ادب کو بطور خاص اپنی تحقیق کا موضوع بنایا ہے۔ اس لیے تلفظ ابور میں حیدرآباد میں ابھرنے والی علمی و ادبی تحریکیں اور ان کے پس منظر کے پلاوے پلاوے اور باب کمال کے منظر واقعات حیات اور ان کے رشحات قلم کی خصوصیات سے بھی قارئین کو واقف

کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ ڈاکٹر زور نے دور اختیار کے حیدرآباد کے سیاسی، سماجی و دیگر پہلوؤں کا جائزہ لیتے ہوئے اس وقت کی علمی و ادبی خدمات اور شعرا و مصنفین پر مفصل بحث کی ہے جو بہت اہم اور دلچسپ ہے۔

”اردو کے اسالیب بیان“ ڈاکٹر زور کی سرجہ قرائخ کی ایک نئی کتاب ہے۔ اس کا شمار اردو نثر کی قرائخ ادب کے زمرے میں جاتا ہے جس میں ڈاکٹر زور نے اردو زبان میں نثر کے ابتدائی کارنامے، دسویں صدی ہجری کے بعد دکن میں نثر کی نشوونما، شیل ہند میں نثر کے ابتدائی مراحل، فورٹ ولیم کالج کی نثری کوششیں، نقد اور اس کے قریبی زمانے میں نثر کی حالت، سرسید کی کوششیں کا اثر موجودہ اشعار و نثری ادب کی نثر اور اس کے اسالیب، اردو نثر کے رجحانات اور اردو نثر کا مستقبل وغیرہ موضوعات کا جائزہ لیا ہے۔ ڈاکٹر زور لکھتے ہیں

”اردو نثری ابتدا کے متعلق ابھی کوئی قطعی فیصلہ نہیں کیا جاسکا۔ بعض تحقیقات نے شیخ عین الدین، شیخ اعظم کے رسالوں کو قدیم ترین تصنیفات قرار دیا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ خیال بھی غلط ثابت ہو کیونکہ شیخ عین الدین 706ھ میں پیدا ہوئے تھے اور اب بعض ایسی کتابیں دستیاب ہو رہی ہیں جو 500ھ کے قریب زمانے میں لکھی گئی تھیں۔“ (اردو کے اسالیب بیان، ڈاکٹر زور، اعظم انٹیم پریس حیدرآباد دکن، 1940ء، ص 25)

یہ کتاب اردو نثری ابتدا اور ارتقا پر ایک اہم کتاب ہے جس میں ڈاکٹر زور نے اسالیب بیان کے لحاظ سے اردو نثر کی ارتقائی منزلوں پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ ”مطالعہ زور“ میں اکبر چھتری لکھتے ہیں کہ اردو کے اسالیب بیان اردو ادب کی بہترین اشعار پر مبنی اور دینی نثری کارناموں کے لیے سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ ڈاکٹر زور نے جو کچھ بھی اس میں اپنا خیال پیش کیا ہے وہ حق و صداقت پر مبنی ہے۔ یہ کتاب لکھ کر مصنف نے اس بات کا ثبوت دیا کہ ایک تنہید نگار کو کیسے غیر جانب دار رہنا چاہیے۔ انھوں نے اس کتاب میں کسی بھی اشعار پر بلا کے بارے میں ذرا بھی تعصب نہیں برتا۔ چنانچہ انھوں نے خود بھی کتاب کے آغاز میں اس بات کا ذکر کیا ہے۔“

(مطالعہ زور، اکبر چھتری، ایل ایس پی، لاہور، 1966ء، ص 39)

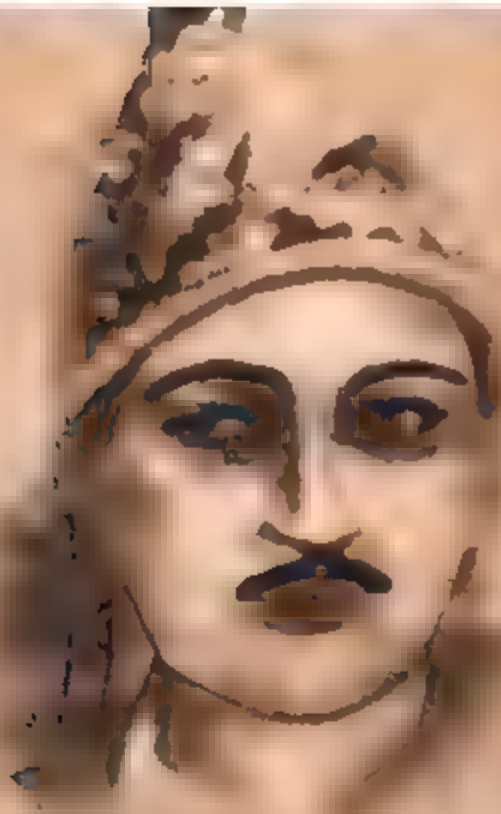
تحقیق و تدوین کے حلقے ڈاکٹر زور نے حصہ تصانیف لکھی ہیں، جیسا کہ پہلے بھی عرض کیا گیا ہے جن کی طویل فہرست ہے۔ ان تمام کی وضاحت اور جائزے کے لیے ایک مکمل مقالہ درکار ہے۔ اپنے موضوع و مقصد کے پیش نظر ان کا ذکر اور مرکزی خیال پیش کرنا ہی مناسب ہوگا۔

فن اشعار پر مبنی کے متعلق بھی ڈاکٹر زور کی دلچسپ کتاب ہے۔ اس کے علاوہ فن سیر پر بھی ڈاکٹر زور کی کئی تصانیف ہیں ”سیرجہ خفا“ (دو جلدیں)، ”سارخ خفا“، ”پوشن“، ”فیض حرم“، ”روح خفا“، ”مستی خفا“، ”جہاں خفا“ وغیرہ تصانیف میں ڈاکٹر زور نے دکن کے ایسے گناہ شعری خدمات اور کلام کو اہل کر کیا ہے جو اردو زبان و ادب سے ہم ہونے لگے۔ ان کے علاوہ تذکرہ مراد، اہم تذکرہ مخلصات (پانچ جلدیں)، تذکرہ نوادر ایوان اردو، کتبائے شاہ عظیم آبادی، شاد اقبال، مشغی طالب، دسویں، حیدر کا ابراہیم نام، فرخندہ بنیاد حیدرآباد، نذر محمد علی قصبہ شاہ، منظر حالات شاد، بارغ و بہار، اردو شاعری کا انتخاب، سلطان محمود غزنوی کی ہزم ادب اور کبیرات سلطان محمد علی قصبہ شاہ، ڈاکٹر زور کی تحقیق و تدوین پر نہایت ہی اہم تصانیف ہیں جو اردو زبان و ادب میں ایک بہت بڑا اضافہ ہے۔ جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں کہ وہی کو پہلا شاعر مانا جاتا تھا لیکن جس اللہ قاری کے علاوہ ڈاکٹر زور کی تحقیق نے یہ ثابت کیا تھا کہ وہی نہیں بلکہ سلطان محمد علی قصبہ اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر تھے۔ ڈاکٹر زور نے ”کلیات سلطان محمد علی قصبہ شاہ کو مرتب کر کے اردو ادب کی تاریخ میں نئے سو سال کا اضافہ کیا ہے۔ اس کتاب کے مقدمے میں ڈاکٹر زور نے محمد علی قصبہ شاہ کے احوال و کوائف اور دیگر بنیادی چیزوں کو بھی شامل کیا ہے جو تقریباً تین سو صفحات پر مشتمل ہیں۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر زور محمد علی طور پر بھی یوم علی قصبہ شاہ مٹاتے رہے جس میں دکن کی تہذیب و تمدن، تاریخ و تفسیری روایات کو لکھا جاتا ہے۔

مجموعی طور پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگر ہم ڈاکٹر زور کی کسی بھی تصنیف کا مطالعہ کرتے ہیں چاہے وہ جس بھی موضوع سے تعلق رکھتی ہو لیکن دکن کی سماجی و ادبی خدمات، سماجی خدمات، انسان نگاری اور دیگر تمام تصانیف میں دکیات کا موضوع ہمیشہ پیش پیش رہتا ہے اور ہر موضوع پر ان کا تحقیقی عنصر بخوبی دیکھنے کو ملتا ہے۔ ڈاکٹر زور کی تصانیف میں انھوں نے جہاں کا مستقبل زور دیکھنے کو ملتا ہے۔ ان کی تصانیف کی دیکھت و نگاہت کو مد نظر رکھتے ہوئے برصغیر کے تلف کالج اور یونیورسٹیوں میں ان کی تصانیف ادب میں شامل ہیں۔ بحیثیت مجموعی ڈاکٹر زور کی تحقیقی و تدوینی تصانیف اردو زبان و ادب میں ایک بہت بڑا اضافہ ہیں۔

Dr. Anshul Kumar
352-E-5, Mumuksha Village
New Delhi-110067
Mob. 9006972406
Email: anshuljns2015@gmail.com

ہوئے تھے جتنی نئے تھے وہ
نئے تھے وہ تھے جس سے وہ
نئے تھے وہ تھے جس سے وہ
نئے تھے وہ تھے جس سے وہ
نئے تھے وہ تھے جس سے وہ



ہندوستان ششہ کہ عمر تنزیب کا شا نظیر اکبر آبادی

نگاروں اور نقادوں نے نہ صرف نظیر کے کلام کی اہمیت و معنویت کو پہچانا بلکہ ادب کے آسمان پر درخشندہ ستارے کی طرح بتایا اور انھیں اہم شعرا میں شمار کیا جائے گا۔
نظیر اکبر آبادی ایک ایسے خاندان سے تعلق رکھتے تھے جو روستا اور لوہاؤں کا تھا لیکن انھوں نے اپنے مہم کے تقاضوں کے مطابق اپنی شاعری میں جن موضوعات کو منتخب کیا وہ ایک عام آدمی کے حالات ہیں۔ ان کی شاعری لاکھوں بہتہ پہنچ رہی ہے انھوں نے اپنے مہم کی شاعری میں خواص کو شامل کرنے کی روایت کے برعکس عوام کو شامل کیا۔ وہ ایک عوامی شاعر تھے اور ہر طرح کے لوگوں سے ملنے ملتے تھے۔ نظیر کی شاعری میں زندگی کی ترقیاتی کے ساتھ ساتھ اس دور کے تہذیبی و تمدنی مسائل کے خوبصورت رنگ بھی نظر آتے ہیں۔ زندگی کی رنگارنگی، قلب تہوہر شلا، چتر، مہم، ہولی، دیپالی، ہنسٹ سے لے کر چاند پر مہلے خیلے رنگین اور ذوق و برقی لطیسات، ترکار ہیں وہی کے برتن تک ان کی شاعری کے موضوعات میں شامل ہیں۔ ان کی عوامی شاعری کے متعلق کئی بڑے نقادوں نے اظہار حیا کیا ہے جن میں جنوں گورکھپوری، اقتسام حسین، ایل احمد سرور سے لے کر اختر اور بیوی، ڈاکٹر سید اجاز حسین اور محمد حسن تک ہیں۔ محمد حسن اپنی کتاب

ان کی اقتصادی حیثیت بہت ہی معمولی تھی پھر بھی مال و دولت انھیں بھی اپنی طرف متوجہ نہ کر سکے۔ نواب سعادت علی خان نے انھیں لکھنؤ بلایا لیکن انھوں نے جانے سے انکار کر دیا۔ اسی طرح بھرت پور کے نواب نے انھیں بلایا لیکن وہ وہاں بھی نہیں گئے اور اپنے تدریسی کام کے سلسلے میں یکم دن محرمات میں رہے پھر آگرہ واپس آئے اور لالہ جاس داس کے بیٹوں کو شخص 71 روپے ماہانہ تنخواہ پر پڑھانے لگے اس معمولی تنخواہ پر ساری زندگی بے پتے پتے گزار دی۔ وہ جانتے تھے کہ کس طرح اہمیتان کے ساتھ زندگی سے بھرپور لطف اٹھایا جاتا ہے۔ وہ کسی جیت پر آگرہ چھوڑنا نہیں چاہتے تھے وہ کہتے تھے کہ۔

ماہق کو اکبر کو آگرہ کا ہے
کا کو دھ کو آگرہ کا ہے
مجلس کو نظیر کو آگرہ کا ہے
شاعر کو نظیر کو آگرہ کا ہے

نظیر اکبر آبادی کی شخصیت اور ان کی شاعری دونوں ابتدا ہی سے خوار و فرسک رہی ہے۔ جہاں جہاں تہ کرہ نگاروں اور نقادوں نے ان کو شعری روایت سے ہجرت کے سبب اپنے تذکروں میں شامل کرنے اور شاعر تسلیم کرنے سے گریز کیا وہیں گروہ مت کے ساتھ تذکرہ

امیر خسرو کے بعد ہندوستانی مشعر کہ تہذیب کے سب سے اہم شاعر نظیر اکبر آبادی ہیں۔ ان کی تاریخ پیدائش اور جائے پیدائش کے بارے میں بھی محققین میں اختلاف ہے تاہم زیادہ تر محققین کا ماننا ہے کہ نظیر جن کا اصل نام ولی محمد تھا 1735 میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام محمد فاروق تھا۔ ان کی والدہ آگرہ کے تھک دہر نواب سلطان خان کی بیٹی تھیں۔ نظیر کی پیدائش کے بعد ہی دہلی کو مسلسل پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا پور شاہ نے 1739 میں عہد کر کے دہلی کو بڑے پیمانے پر لوٹا اور قتل عام کیا۔ دہلی کی گلیوں میں خون کی ندیاں بہ رہی تھیں اور دہلی میں بہت دلوں تک ہراسی پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے بعد امیر شاہ اہلی نے بھی مسلسل تین بار دہلی پر حملہ کیا۔ اس سے پریشان ہو کر نظیر اپنی والدہ اور دادی کے ساتھ دہلی سے اکبر آباد یعنی آگرہ آگئے اور وہاں تاج رنج کے لوری دروازہ کے مکان میں رہنے لگے۔ نظیر آگرہ میں آباد ہوئے اور 1830 میں کلکتہ ڈن ہوئے۔ وہ آٹھ لاکھوں پر دس لاکھ دیکھتے تھے جن میں اردو، فارسی، ہندی، بھاشا، اردو، اردو، بھاشی، چرنی اور ہندی ہے۔
نظیر نے طویل عمر باقی۔ ان کا عہد برصغیر اور دور کا عہد تھا۔ وہ مطمئن طبیعت کے خوش مزاج انسان تھے۔

نظیر اکبر آبادی ایک عوامی

شاعر تھی، اس کی نظموں میں

ہندو ساس مشترکہ تھیں کہ ہندو ساس

روح آپس تمام رنگبھیوں کو

ملنے جلوہ گر ہے جس کا لب و

لہجہ اور مزاج عوامی ہے اس کی

پہلی مختلف موضوعات پر

نظمیں ملتی ہیں

66

مگر ہر دکائی کرتی ہیں۔

ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی بہاریں

بیزوں کی لہلاہٹ باغات کی بہاریں

بھولوں کی گھمبھٹ فکرات کی بہاریں

ہر بات کے تراشے ہر گھٹ کی بہاریں

کیا کیا جی ہیں یاد برسات کی بہاریں

نظیر کی شاعری میں جہاں قدرتی مناظر کا گھس دکھائی دیتا

ہے وہیں عرس، میوں اور تہواروں کے مناظر بھی پیش کیے

گئے ہیں۔ انھوں نے نظم ہولی کے ذریعے ایک ہندوستانی

تہوار میں سوائی جانے والی خوشیوں کو بڑے دلچسپ انداز

میں بیان کیا ہے۔

آج کی پیش و طرب کی کیا رہب حسن دکھائی ہوئی لے

ہر آن خوشی کی دھم ہوئی، بھول لطف بتایا ہوئی لے

ہر خاطر کو خورشید کیا، ہر دل کو بھنایا ہوئی لے

دھن رنگین گلشن سہری کا، جس وقت بھنایا ہوئی لے

بازار گلی اور کوچوں میں، غل خود بھنایا ہوئی کا

نظیر اکبر آبادی اردو نظم کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے عربی،

فارسی، پنجابی، گجراتی، بھوج، کڑی بولی اور سنسکرت کے

الفاظ کو بہت خوبصورتی کے ساتھ اپنی شاعری میں شامل

کیا۔ ان کی شاعری میں فارسی الفاظ اور ترکیب کی کمی

نہیں۔ وہ کٹر دیوان، دیو حرم، بھو و عا کی ترکیب کے

ملاوہ عاشق، دلیر، دشت اور جنگ کے الفاظ بھی ستھار

کرتے ہیں۔ کڑی بولی برج اور پنجابی سے آئے، بھیر،

جہم، تھ، بھو، سنہا، بھن، ادا، سر، پ، ہر تپا، ادا

مست کے الفاظ ان کی شاعری میں جگہ جگہ پائے جاتے

ہیں۔ دوت صرف چلنا، ہٹا، اور خور کو اپنی شاعری میں

جگہ دیتے ہیں بلکہ ایسے ادبی کے الفاظ بھی ان کی شاعری

میں جگہ جاتے ہیں جنہیں صرف انھوں نے اپنی شاعری

میں استعمال کیا ہے۔ غلطی کے لیے پڑا کے لفظ کا

استعمال بھی خاص ہندوستانی مزاج کی نمائندگی کرتا ہے۔

غرض نظیر اکبر آبادی نے اپنی شاعری میں بے شمار

ہندوستانی الفاظ استعمال کیے ہیں جنہیں ان سے پہلے کسی

شاعر نے استعمال نہیں کیا تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ

انہیں زبان پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔

اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ نظیر ہندوستانی مشعر کہ

تہذیب و ثقافت کا بے نظیر شاعر تھا۔

مقصود مراد تہذیب کی برسات ہے وہاں کہہ کر

نہ لطف کرم سے کرتے ہیں ہم لوگوں کا نواہ کر

اس بخشش کے اس عرصے کے ہیں بابا ناک شاہ کر

سب میں جتنا اداں کر رہا ہوں ہر دم ہلا کر

ان کی شاعری کا چاروں ایک آکر کے گلی کوچوں اور

بازاروں میں گونجتا تھا۔ تہواروں اور میلوں میں ان کے

گیت لوگ گیتوں کی طرح گائے جاتے تھے۔ شری کرشن

کی زندگی پر ان کے گیتوں کو غیر مست ہو کر گاتے تھے۔

کیا کیا کھوں میں کرشن کھیا کا باہن

ایسا تھا ہنسہری کے بچا کا باہن

پاروں سنو وہ دھ کے لچا کا باہن

اور دھو پوری مگر کے بچا کا باہن

نظیر اکبر آبادی ایک ایسے حقیقت پسند شاعر ہیں جن کی

نظموں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انسانیت کی جگہ کے لیے

انسان کو بچنے کے یکساں وسائل ملنے چاہیے۔ انھوں نے

بعض گھیس جوں کے لیے بھی گھیس ہیں جیسے رچے کاچی

بلی کاچی وغیرہ۔ ان کے بعض موضوعات تو اسے دلچسپ

اور ادا کے ہیں کہ ان پر آج تک کسی شاعر نے نظم تک نہیں

اٹھایا۔ ان کی اس قوت مشاہدہ کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے ڈاکٹر خورشید اسلام لکھتے ہیں،

"دنیا کو کتاب سے پڑھا اور استاد سے سیکھا بھی

جاتا ہے مگر دل زعمہ ہو تو اسے آنکھوں سے اور کانوں سے

سنا بھی پاسکتا ہے۔"

انھوں نے عام زندگی کے ہر چھوٹے بڑے

موضوعات پر گھیس لکھیں۔ مثلاً کراہت، لکڑی، گل کے

لہو وغیرہ ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے اپنی نظموں میں

قدرت کے ضمن میں مناظر کو بہت ہی خوبصورتی سے قید کیا

ہے ان کی مشہور نظم 'برسات کی بہاریں' قدرتی مناظر کی

کچھ ایک دو کے کام کو روکتی ہیں یہ

چٹیں چٹے والوں کے ہیں کاہل ہر

نظیر اکبر آبادی ایک عوامی شاعر تھے۔ ان کی نظموں

میں ہندوستانی مشترکہ تہذیب کی روح اپنی تمام رنگبھیوں

کے ساتھ جلوہ گر ہے جس کا لب و لہجہ اور مزاج عوامی

ہے۔ ان کے یہاں غلط موضوعات پر گھیس لگی ہیں۔

کچھ میں ہندوؤں اور مسلمانوں کا ذکر ہے بعض میں

اخلاق و تصوف کا۔ ان کے جمہوری مزاج کے متعلق یہ

فیصلہ اختتام حسین لکھتے ہیں،

"انہیں ہندوستانی اوجہات میں جو عظمت حاصل

ہے وہ نظموں کی وجہ سے ہے، کیونکہ اس میں ہندوستانی

زندگی اپنی تمام اچھائیوں اور برائیوں کے ساتھ جی اٹھی

ہے۔ اس عظمت کا ایک حصہ کرشن جی، مہادیوی جی، بھیروں

جی وغیرہ پر لکھی ہوئی نظموں سے بھرا ہوا ہے۔ نظیر سے

پہلے زیادہ تر شعرا عام موضوعات پر لکھتے اور عوام کی زندگی

کی تصویر کشی کرنے میں بچے تھے مگر نظیر نے اگلے طبقے

کے خیالات میں ایک ایسا چھوڑ دیا کہ ہندوستانی میں سے ہر

گروہ کا جوں تو شاعر اب میں گھس آیا۔ شاعری کی اس عظیم

مدایت کے ساتھ نظیر اکبر آبادی کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔"

(اردو ادب کی ترقی تاریخ، اختتام حسین، ص 177، نئی نسل

برائے نثر و شاعری، نئی دہلی، 1999)

نظیر اکبر آبادی کا تجربہ و مطالعہ بہت وسیع اور پرم

گیر ہے انھوں نے مختلف اہم شخصیات پر بھی گھیس لکھی

ہیں۔ مثلاً شری کرشن، گرد ناک وغیرہ۔

کہتے ہیں ناک شاہ جسے وہ پڑے ہیں آکاہ گرد

وہ کال رہا جگ میں ہیں ہاں روشن جیسے داہ گرد

گلزار نظیر

نظیر اکبر آبادی کا کلام

..

..

سیاحہ جعفر

نہ تانی پڑی سو تہذ

انہ

Dr. Jan Nisar Alam
Asst. Professor, Dept. of Urdu,
University of Lucknow
Lucknow, (UP)
Cell: 9792453618
jananisaramlko@gmail.com



مرزا مظہر جان جاناں

شخصیت و شاعرانہ عظمت

مرزا مظہر جان جاناں کا اصل نام 'جان جاناں' لقب 'مدرس الدین حبیب اللہ' اور 'مظہر' تخلص ہے۔ مرزا مظہر جان جاناں کی پیدائش 11 رمضان 111۰ھ بمطابق 13 مارچ 1699ء دہلی میں ہوئی۔ آپ کا سلسلہ نسب محمد بن حنفیہ کی وساطت سے حضرت علیؓ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے والد میرزا جان سلطان اور تکریم خان شیر کے دربار میں بڑے منصب پر فائز تھے اور سلسلہ قادریہ میں شاہ عبدالرحمن قادری سے بیعت تھی۔ آپ کی پیدائش کے بعد وہ دنیا سے کنارہ کش ہو گئے اور اپنی عمر قمر و قناعت میں بسر کی۔ ابتدا میں قاری اور دیگر ابتدائی رسائل اپنے والد ماجد سے پڑھے، کلام اللہ اور تجوید و قرأت قاری عبدالرحیم سے اور علم الہدیٰ و علم التفسیر حاجی محمد افضل سیالکوٹی شاگرد شیخ اکبر عین شیخ عبداللہ بن سالم کی سے حاصل کی۔ ان علوم کے علاوہ مرزا مظہر کو دیگر فنون میں بھی کافی مہارت حاصل تھی بالخصوص فن سپاہ گری میں آپ کو خاص ملکہ حاصل تھا۔ جان جاناں مشہور صوفی سلسلہ نقشبندیہ کے ہندوستان میں مشہور مویہ مانے جاتے ہیں، یہ سلسلہ شیخ الانوار سرحد و بلالہا بہاء الدین نقشبند کا قائم کردہ ہے۔

سات محرم ۱۱۹۹ھ کو چند آدمیوں نے مظہر کے دروازے پر دستک دی۔ خادم نے جا کر عرض کیا کہ کچھ لوگ زیارت کے لیے آئے ہیں۔ آپ کی اجازت سے تین آدمی اندر آئے، ان میں سے ایک ایرانی شاہ مثل بھی تھا۔ آپ فرمایا کہ ان کے برابر کھڑے ہو گئے۔ مثل نے پوچھا کہ مرزا جان جاناں آپ ہیں، میں اس پر بدبخت ایرانی مثل نے شیخ کی گولی دلائی جو آپ کے دس کے بائیں طرف لگی۔ آپ ناواقف اور بڑھاپے کے

باعث گردے اور قاتل فرار ہو گیا۔ مرزا مظہر جان جاناں نہایت حسین و جمیل، عریف، بلند قامت اور نازک حواج انسان تھے۔ انھیں عی سے طبیعت میں فطرتی تھی اور برہگان دین سے خاصا لگا رکھتے تھے۔ تقویٰ اور پرہیزگاری کا یہ عالم تھا کہ مملوک کھانا بھی نہ تناول فرماتے، ہمیشہ زرق حال کا حد وجہ اجتنام فرمایا کرتے تھے اور امیروں کی جانب سے آنے ہوئے کھانے کو تو بھی ہاتھ بھی نہ لگاتے تھے اور فرماتے: شراب و خمر، طعام و اغنیاء صحتی بدترین کھانا امیروں کا کھانا ہے۔ صحت و شان کا یہ عالم تھا کہ معاصرین میں کوئی ان کا نام نہ لے سکتا تھا۔ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی عظیم اسکالر بھی مرزا مظہر جان جاناں کی انفرادیت اور ہر جہت شخصیت کے قائل تھے، وہ لکھتے ہیں:

"ہم لوگ ان کو جانتے ہیں وہ کیا جانتے ہیں۔ ہندوستان کے لوگوں کے احوال ہم پر پوشیدہ نہیں۔ عرب کے شہروں میں بھی ہم گئے ہیں اور ان لوگوں سے آپ کی ولایت کے پتہ انھوں احوال سے ہیں۔ کتاب و سنت اور شریعت و طریقت پر اس طرح سے مستقیم و استوار ہیں اور طالبین کے درمیان عالی شان صفت کے مالک ہیں، حمہ شخصیت ہیں۔ اس زمانے میں ان جیسا انسان ہمارے شہروں میں کوئی نہیں بلکہ ہر زمانے میں ایسے لوگوں کا وجود بہت کم ہوتا ہے۔"

خودداری اور توحید علی اللہ کا حال یہ تھا کہ بادشاہوں سے کسی کوئی بد یہ نہ قبول نہیں کرتے۔ دنیا اور دلی دنیا سے بالکل مستغنی رہے۔ اکثر علماء کتب میں مصروف رہے تھے۔ آپ کی جو تصانیف اب تک ملی ہیں، ان میں دیوان مظہر، غریب بجاہر، مکاتیب کے خلف مجموعہ

مجموعہ اردو اشعار، متفرق اور مختصر نثری تحریریں و ملفوظات مشہور ہیں۔

مرزا مظہر جان جاناں مبلغ، صوفی اور ہائیکل شاعر ہیں اور زبان و بیان کے اعتبار سے دیکھیں تو مسیح اعظم بھی۔ مرزا مظہر زبان و لہجہ کے ارتقائی عہد سے تعلق رکھتے ہیں اس لیے آپ کا کلام تاریخی ارتقا میں اہم مقام رکھتا ہے۔ انھوں نے نہ صرف اردو زبان میں نگار پیدا کیا بلکہ اس میں قاری کی کچھ نئی ترکیبیں اور نازک خیالات پیدا کیے اور قدیم ایمان گوئی کو ختم کرنے کی انھیں کوشش کی، یہی سبب ہے کہ کم فرائیں کہنے کے باوجود مرزا مظہر جان جاناں کا شاعرانہ قد نہایت بلند ہے۔ پروفیسر، نظام حسین لکھتے ہیں:

"مرزا مظہر جان جاناں نے اردو میں بہت کم غریب لکھی ہیں مگر ایک بہت بڑے صوفی اور عالم ہونے کے باعث انھیں بہت اہم سمجھا جاتا ہے۔ انھوں نے اردو میں جو کچھ لکھا ہے، اس کا کچھ حصہ ترکوں میں مل جاتا ہے۔ انھوں نے زبان درست کرنے اور شاعری کو ان نتائج سے بچانے کی سعی کی جو شاعری کو محض الفاظ کا ایک گورکھ دھند بنا دیتے تھے۔ اس طرح انھوں نے ایمان گوئی کی حفاظت کی، قاری کے عالم ہونے کی وجہ سے ان کی زبان میں قاری ترانہ کی ایک استعمال بہت ہے۔"

مرزا مظہر ایک زندہ دہ انسان تھے، طبیعت صوفیانہ کیفیات اور عاشقانہ حواج سے لبریز تھی، شاعرانہ زہد و ہم سے آگاہی ان کی سرشت میں شامل تھی، چنانچہ اسی کا اثر تھا کہ مرزا کی شاعری میں شعور و احساس کا ایک بحر تکرار نظر آتا ہے۔ حلال کہ شعر کہنا مرزا مظہر کا شوق یا مشغلہ نہیں تھا بلکہ ہی انھوں نے کسی نام و نود کے لیے شاعری

کی بلکہ جب بھی وہ عشق حقیقی سے شراہ ہو جاتا ہے، ان کا مانی انصاف شہری قلب میں ڈھلتا چلا جاتا۔ مرزا مظہر نے قاری اور اردو میں شاعری کی ہے کم و بیش قاری اور اردو شاعری میں خیالات و جذبات ایک ہی جیسے ہیں۔ ڈاکٹر خلیق انجم لکھتے ہیں:

”اردو شاعری میں مرزا صاحب کو تلاش اول رسد“ اس لیے نہیں کہا گیا کہ انھوں نے ثانی ہند میں پہلی بار اردو میں شعر کہا شروع کیا بلکہ یہ امر اس لیے غلط ہے کہ انھوں نے ایہام جیسے ”محم اور غیر لطیفی چیز کے خلاف پہلی بار آواز بلند کیا اور اپنی اس مختلف آواز کو باقاعدہ تحریک کی صورت دی۔ انھوں نے اردو شاعری کی نئی تاریخ راہوں کو روشن کیا اور مذکور کی جن پر گامزن ہو کر درد، میر، سودا، آتش اور غالب جیسے عظیم شاعروں نے نئی راہیں اور نئے راستے نکالے۔ اسی طرح مرزا صاحب نے قاری مکتوب نگاری میں بھی سادگی کی بنیاد رکھی اور اس کی اصلاح کی۔ غالب نے اردو مکتوب نگاری میں جو اصلاحیں کی تھیں اور جس سادگی اور سبے تکلفی کی طرح ڈاکٹر جی، اس کی ابتدا 70,800 سال قبل مرزا صاحب ہی نے کی تھی۔“ 3

مرزا چنگل اپنے آپ کو ”کشتہ زار“ کہتے تھے۔ اس لیے ان کی شاعری میں بھی عشق حقیقی کی زب، اور عشق شوق کی کڑوت، واردات تھیں کی بہتات اور پاکیزہ خیالات کی فراوانی پائی جاتی ہے۔ یہی وہ خاصہ ہے کہ مرزا کی شاعری ہر خاص و عام میں مقبول اور پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے اور وہ ہر طرح کے قارئین کو اپنا گرویدہ بنائے رکھتی ہے۔ جب بھی کوئی مرزا کے اشعار کو سنتا ہے وہ اپنے دل پر ایک چھت سی محسوس کرتا اور کہہ نہ سکے نہیں ضرور پاتا ہے۔ چنانچہ اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

پہلی اب گل کے ہاتھوں سے لڑا کر دواں اپنا
نہ چھوڑا ہائے بلبل نے جان میں کچھ نشان اپنا
یہ حسرت رہ گئی کہ کیا حراسے سے زندگی کرتے
اگر ہوتا جاہن اپنا، گل اپنا، باغیاں اپنا
بھلی ہے فوج گل اور حیدر لہاں کی پھر آئی
اوسے ہشتا ہے کیا وہ دیکھ دیوالے بھرا آئی

(مرزا مظہر جان جاناں ۳۰)

مرزا مظہر جان جاناں کے کلام کی خوبی یہ بھی ہے کہ ان کے یہاں سہمے سادہ اور عام الفاظ میں زیادہ کلام ملتا ہے اور اس پر صوفیانہ رنگ اور عشق حقیقی کی آمیزش، ان کے کلام میں حیرت انگیز، شیرینی، تازگی، روحانی اور باہد کی پیدا کر دیتی ہے۔ لیکن اہم بات یہ ہے کہ مرزا مظہر کے کلام میں صوفیانہ مضامین کی کثرت کے

باوجود رنگ بقول کی کی نظر نہیں آئی اور نہ ہی کہیں کوئی خشکی یا بدعری کا احساس ہوتا ہے۔ یہ تمام باتیں آنے والے اشعار میں محسوس کی جاسکتی ہیں۔

میر اس حسن کے خود شید کہ جا کر چکا دیکھا
عجوب حق کو دیکھا خوب دیکھا باغیا دیکھا
مرا جانا ہے دل اس بلبل ہے کہ کی غریب ہے
کرگن کے آسے پر جس نے چھوڑا آئینہ پنا
رقیبوں کی نہ کچھ تھمیر غریب ہے نہ عہدوں کی
بکھے جان ستا ہے یہ صفت بد گماں اپنا
پہلی اب گل کے ہاتھوں سے لڑا کر دواں اپنا
نہ چھوڑا ہائے بلبل نے جان میں کچھ نشان اپنا

(مرزا مظہر ۳۰)

مرزا مظہر جان جاناں صوفی ہونے سے، انھوں نے مکاتیب اور ملفوظات کے ذریعے رشد و چاہ کی تعلیم کو عام کیا۔ زندگی گزارنے کا سلیقہ بتایا، چادر سازی، طہارت، قلب، تزکیہ، فہم کا درس دیا۔ ساتھ ہی شعر و شاعری کے ذریعے بھی انھوں نے دل کو بخیر و عشق مجازی اور عشق حقیقی کی دھبی دھبی آج سے سوز و گداز پیدا کیا، وحدت انوجود اور وحدت اشہد کے مسلک میں بھی کشش اور جذباتیت پیدا کی۔ عرض کہ حضرت مظہر جان جاناں دنیا کے صوفیوں کے درخشندہ ستارہ ہیں جن کی تہانی سے قاری اور اردو شاعری دونوں تابندہ ہیں۔ آپ صوفی ہاں تھے اس لیے صرف جی یا علی طور پر آپ نے صوفیہ کا مشاہدہ نہیں کیا بلکہ عملی اعتبار سے بھی اپنے صوفیانہ خیالات کو شعر کے قالب میں ڈھالتے گئے اور اردو شاعری کے ذریعے چاروں رنگوں کی ترقیب دی۔ آپ کے مسلک اور مشرب دونوں صوفیانہ تھے، چونکہ آپ صند سجاد کی پر جلوہ دار تھے۔ اس لیے رشد و ہدایت اور اخلاص و محبت کا درس دیتے رہے اور اردو شاعری کو صوفیہ کے ذریعے انھوں نے نیا رنگ و آہنگ بخشا۔ مرزا مظہر کے اندر جذبہ عشق موجزن تھا۔ وہ عشق حقیقی سے مرشار تھے۔

ان کا دل عشق الہی میں اتنا عرق تھا کہ اس کے شعراء میں بھی وہی کیفیت اور تاثیر نظر آتی ہے۔ مرزا کے کلام میں عشق مجازی کا رنگ بھی ہے اور عشق حقیقی کا آہنگ بھی اور یہی تفسیر و معرفت کی جان ہے۔ آپ کے کلام کی روشنی میں اس حقیقت کا تجزیہ کیجیے۔

جلی گر تیری پست و بلندوں کو نہ دیکھتی
فلک ہیں جمن کیں کما ہند میں کھنڈش ہو جاتی
خدا کے واسطے اس کو نہ تو کہ
بھی اک شہر میں قافل رہا ہے

آتی فرصت دے کہ رحمت ہو میں اسے عیا، ہم
مدحوں اس بارغ کے سایہ میں تھے آزاد ہم

(کلام مرزا مظہر ۶)

دراصل مرزا کا کلام اپنا اثر دکھانے بغیر نہیں رہا، چاہے وہ نظم ہو یا شعر۔ جو بھی مردق آگاہ ہوتا ہے وہ ہر قطع اور ہر تلف سے پاک ہوتا ہے، وہ جو کچھ کہتا ہے حق ہی کہتا ہے اور حقیقت اپنا اثر ضرور دکھاتی ہے، چنانچہ مرزا مظہر کا کلام سننے اور پڑھنے کے بعد دل میں شہد بکھرتا تو لازمی امر ہے۔ ان کی شاعری کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں سنجیدگی، لطافت، سادگی اور عام فہم الفاظ ہوتے ہیں، اور اس طرح کا انداز و اسلوب، عشق و محبت میں ڈوبے ہوئے کلام کو اور بھی پُر تاثیر بناتا ہے، اسی پر نہیں کہ بلکہ صاحب دہلافت اور سلاست و روانی کے اعتبار سے بھی مرزا مظہر کی شاعری مثنوی نظر آتی ہے۔ مرزا مظہر کے کلام کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں جو کچھ مضامین یا موضوعات ملے گئے ہیں وہ خیالی نہیں بلکہ اصلی اور حقیقت حال کے باطن مطابق ہیں۔ مختصر یہ کہ مرزا مظہر کے کلام کی اہم خوبی یہ ہے کہ انھوں نے اس بے لطف انداز میں سرگودری کو کاش کیا ہے مگر کمال یہ ہے کہ کلام میں صوفیانہ مضامین کی کثرت کے باوجود رنگ بقول کہیں بھی کم نہیں ہوا اور نہ ہی کہیں کوئی خشکی یا بدعری کا احساس ہوا۔ مثال۔

الہی درد و غم کی سرزمین کا حال کیا ہوتا
محبت گر تیری چشم تو سے عین نہ برساتی
یہ دل کب عشق کے قافل رہا ہے
کہاں اس کو دماغ و دل رہا ہے

حواشی

1. معلومات نظری، شہ، دل اللہ بھٹ، دہلی، کتب خانہ آصفیہ جدید، 1997ء، ص 19-218
2. اردو ادب کی تنقیدی تاریخ، سید اعظم حسین، نئی دہلی، بکسٹرن پبلشرز، 2006ء، ص 54
3. مرزا مظہر جان جاناں کے شعور، خلیق انجم، کتب برہان، دہلی، 1962ء، ص 82
4. مرزا مظہر جان جاناں، نور ان کا کلام، عبدالرزاق قریشی، دہلی، مطبعین طبعی، دہلی، 2004ء، ص 115، 146
5. مرزا مظہر جان جاناں، فہم طارق، اردو اکادمی، دہلی، 2013ء، ص 92، 101
6. مکتب مرزا مظہر جان جاناں، فہم طارق، اردو اکادمی، دہلی، 2013ء، ص 93، 96

■
Mysrah Akhter
Research Scholar, Dept of Urdu
Delhi University
Delhi-110017
Email: mysrahakhter@gmail.com

ذہنی صحت

اور

ذہنی حفظان صحت کا مفہوم

نظر یہ ہے جو زندگی کے تمام پہلوؤں پر غور کرتے وقت اسان چاہتا ہے، تیسری طرف ذہنی صحت کے تصور کا ایک سماجی پہلو بھی ہوتا ہے اس لیے جب اس کی تعریف بیان کی جاتی ہے تو اس میں سماجی طور پر تقاضا کردہ سماجی معاشرے سے تسکین برآری صحت مند بچوں کی پرورش اور سماجی انادیت جیسے فقرے بھی شامل کر لیے جاتے ہیں۔

یہ ظاہر ہے کہ مکمل ذہنی صحت کسی ایسی حالت کا نام نہیں جو سبب حصول ہو بلکہ اس کو زندگی کا ایک مقصد قرار دیا جا سکتا ہے۔ درحقیقت ہم کہہ سکتے ہیں کہ ذہنی صحت ایک ترقی پسند مقصد ہے۔ درحقیقت اور سماجی نشوونما کے لیے ایک چیلنج بھی ہے۔ اس لیے ذہنی صحت کی ساری توصیت کو مکمل طور سے محسوس کرنا چاہیے ورنہ ہمارا مقصد بہت محدود ہو سکتا ہے اور اس کے حصول کے بعد ایک فاصل اور اطمینان کی کیفیت پیدا ہو سکتی ہے جو مستقبل میں مطابقت کے لیے ایک رکاوٹ بن جائے گی۔ دراصل کامل ذہنی صحت کسی ایسی مکمل اور قطعی حالت کا نام نہیں جس کو ہمارے طور پر حاصل کیا جاسکے۔ بلکہ یہ ایسی چیز ہے جس کے بے آتش کرتے رہنا چاہیے یہ پور بات ہے کہ حصول علم کے بعد بھی شاید کمال بھی نہیں حاصل ہو سکے گا۔

اساتذہ کے لیے ذہنی صحت ایک ایسی حالت کا نام ہے جس کے تحت وہ اپنے کام میں موثر ثابت ہوں، اس سے تسکین اور لطف حاصل کریں، ادائیگی فرس میں خوشی کا اظہار کریں اور اپنے طلباء اور ہم پیشہ کارکنوں کی طرف انسانی رویے کا اظہار کریں۔ یہ ایک مشکل کام ہے، شاید بہت مشکل لیکن ذہنی صحت کی ساری توصیت کے باعث پست کی بھی گنجائش ہے۔ ذہنی صحت کا مرکب کئی تصور اور اس کا ثبوت اس یہ ہے کہ اس کو بہتر بنانے اور بہتری حاصل

اس میں ذہنی اور جذباتی شہرہ دہی باقی رہے۔ ہم اس کو یوں کہہ سکتے ہیں کہ ذہنی صحت ایسی صلاحیت کا نام ہے جس میں زندگی کے کچھ ذریعے ایک کامیاب مطابقت پیدا ہو جائے اور ذہنی حفظان صحت وہ ذریعہ ہے جو مطابقت پیدا کرنے میں مدد کرے۔

ایک پختہ کار صحت مند شخص کوں ہے، یہ مانا شکل سے بلکہ صحیح تو یہ ہے کہ فی الوقت ایک واضح اور مکمل تعریف ممکن بھی نہیں۔ بس اتنا ہی کہنا کافی ہوگا کہ پختہ کار صحت مند انسان وہ ہے جو اپنے آپ سے سوراچنے مساجوں سے پر امن رہ سکے، کامیابی کے ساتھ صحت مند بچوں کی پرداخت کر سکے اور ان تمام فرائض کو خوش اسطوئی کے ساتھ انجام دینے کے بعد بھی اس میں اتنی توانائی باقی رہے کہ وہ جس معاشرے میں رہتا ہے اس کو بکھار دینا جاسکے۔

مندرجہ بالا تعریفوں سے ذہنی صحت کے مفہوم کا کچھ اندازہ ہوتا ہے اس سلسلے میں پہلی بات تو یہ ہے کہ ذہنی صحت کسی جادو حالت کا نام نہیں بلکہ اس کے اندر مطابقت کا ایک مسلسل عمل جاری رہتا ہے۔ ذہنی صحت ایک ایسی صلاحیت ہے جس کے ذریعے فرد موجودہ حالات اور اسکندہ کے حالات سے مطابقت کے امکانات پیدا ہو جاتے ہیں۔

مکمل بات تو یہ ہے کہ ہر تعریف میں مطابقت کی صلاحیت اور استعداد کا ذکر موجود ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ذہنی صحت میں ذہنی پہلو سے زیادہ پہلو شامل ہیں۔ اس کے اندر مطابقتی عمل کے یعنی جسمانی، ذہنی اور جذباتی پہلو بھی شامل ہوتے ہیں اس میں مخصوص حالات اور مسائل کی جانب کام کی عادتیں اور رجحانات بھی شامل ہوتے ہیں۔ اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ذہنی صحت وہ

ذہنی صحت اور ذہنی حفظان صحت کا مفہوم

ذہنی صحت کی تعریف بیان کرنا اتنا ہی مشکل ہے جتنا جمہوریت کی تعریف کا بیان لیکن اس کی کوئی ایسی تعریف نہیں ہو سکتی جس پر سب لوگ اتفاق ہوں یا بھی لوگ اپنے اپنے طور پر اس کا مفہوم سمجھتے ہیں۔ دراصل اس اصطلاح کے مفہوم پر اظہار خیال کرتے وقت لوگ اس کے بہت سے بنیادی پہلوؤں پر متفق ہوتے ہیں۔ مختصر یہ کہ وہ جمہوریت کے مفہوم کا ایک ایسا تصور رکھتے ہیں جو قابل عمل ہو۔ اسی طرح ذہنی صحت کی تعریفوں میں بھی اختلاف ہو سکتا ہے لیکن الفاظ میں اختلاف ہونے کے باوجود اس کے بنیادی پہلوؤں پر بہت زیادہ اتفاق نظر آتا ہے۔

مندرجہ ذیل تعریف میں اس کی ایک مثال موجود ہے ذہنی صحت کی تعریف یوں بیان کی جاسکتی ہے کہ یہ خود سے اور چوری دیا کے لوگوں اس مطابقت کا نام ہے جس میں زیادہ سے زیادہ صحیحیت، تسکین، شادمانی اور سماجی طور پر مقناطیسم کی گنجائش ہو اور زندگی کے حقائق کو تسلیم کرنے اور ان کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت ہو۔ اس لیے اعلیٰ ذہنی صحت کی تعریف یوں بیان کی جاسکتی ہے کہ اس کے تحت ایک فرد اپنی امکانی قوتوں کو بوجہ اتم استعمال کر سکے اور اس کے اندر کم سے کم تشاکر اور تشاکر پایا جائے تاکہ وہ خود سے اور سماجی نظام سے ہمہ کی تشاکر کے زیادہ سے زیادہ آسودہ خاطر ہو سکے۔ اس کا مطلب ہے کہ ایک ایسی اچھی حالت پیدا ہو جائے جس میں فرد اپنے تشاکر کو دور کرے اور ایسے کام کرے جو نتائج کے لیے نامناسب اور قابل اعتراض نہ ہوں۔ وہ کسی بھی ماحول میں رہے کیسے ہی حالات سے دوچار ہو

دوست

”اور یہ موسم کتنا بڑا ہے! آج سال کا پہلا
فرہم صورت دل ہے۔“

واقعی میں آسمان بادلوں سے خالی، نیلا اور روشنی
سے بھرا ہوا تھا۔ وہ شانہ بستانہ، شکر اور واس، چلتے رہے۔
موریسوا اپنی گنگو جاری رکھتے ہوئے بولا

”موریسوا کی مری؟ آہ اس کی تھی! مچل یادگار میں ہیں!“
سودج نے دریافت کیا۔

”ہم کب دوبارہ مچل کے شکار پر نکلیں گے؟“

وہ ایک چھوٹے سے کپڑے میں داخل ہوئے اور ایک

ساتھ ہی دوست کے حوے لیے۔ پھر وہ ٹپاٹھ پر ساتھ

ساتھ چلتے گئے۔ موریسوا چلتے چلتے اچانک رکا اور بولا

”کیا ہم ایک ایک اور دوست لے سکتے ہیں؟“

سودج نے حالی بھرتے ہوئے کہا۔

”بھئی، آپ کی مرضی۔“

وہ دلوں ایک شرب کی دکان میں داخل ہوئے۔

جب باہر نکلے، ان کے ہی ڈنگا رہے تھے۔ وہ پریشاں

تھے، حالی پیٹ اس انسان کی طرح جس کے صحنے میں

صرف شراب ہی بھری ہو۔ موسم سہانا تھا۔ ہوا کے نرم

جو ٹکٹوں کے چروں پر لگ گئی لگا رہے تھے۔ تازہ ہانے

شراب کے ٹوکھدی ہی رائل کر دیا۔ سودج رکا کر پوچھا

”اگر ہم وہاں گئے تو“

”کہاں؟“

”مچل پکڑنے“

”لیکن کس جگہ؟“

”وہی اپنے جڑے پر۔ فرہمیں چوکیاں کولمب

سے قریب ہیں۔ میں کرنل دیوولاں کو جانتا ہوں، ہمیں

آسانی سے وہاں سے گزرنے کی اجازت مل جائے گی۔“

اور احساسات و جذبات میں بڑی یکسانیت تھی۔

موسم بہار میں، صبح دس بجے کے قریب، جب تازہ

دم سورج اس آبی دھند کو شانت دریا کی سطح پر حیرنے پر

مجبور کرتا، جو پانی کے ساتھ ہی بجتی ہے، اور پر جوش مانی

کیروں کی پشت پر گرمی کی آد کا احساس دلاتا تو موریسوا

کبھی بھی اس سے کہتا

”داؤ کتنا خوش گوار موسم ہے“

اس کے جواب میں سودج کہتا

”میں اس سے بڑھ کر کسی چیز کا تصور نہیں کر سکتا۔“

پس یہی چند الفاظ ایک دوسرے کو سمجھنے اور جاننے

کے لیے کافی تھے۔

موسم خزاں میں شام کے وقت جب آسمان، ڈوبنے

سورج سے، بھولہاں ہو جاتا، سرخی مائل بادلوں کا ٹکس

پارے دریا کو سرخ کر دیتا، اپنی پر جیسے آگ لگ جاتی،

دلوں دوستوں کے چمے آگ کی طرح لال ہو جاتے

اور پیسے سے جیسے ہوئے درختوں پر روشنی اتر آتی، جن

کے پتے سردیوں کی ٹپکی ٹپکی لکڑی لکڑی سے جڑے ہوئے

تھے۔ اس وقت سودج موریسوا کو دیکھ کر مسکراتا اور کہتا:

”کتنا شاندار منظر ہے۔“

اور موریسوا اپنی مٹی سے ٹکڑے ہٹائے بغیر جواب دیتا

”یہ بھی کی گئیوں سے بہت بڑھ ہے۔“

جیسے ہی ان دونوں نے ایک دوسرے کو پہچانا،

انہوں نے پر جوش انداز میں مصافحہ کیا۔ خود کو ایسے ٹھٹھ

حالات میں پا کر دلوں ہی بہت چنہائی ہو گئے۔ سودج

نے ایک آہ بھرتے ہوئے کہا:

”حالات جڑے ہی ناسازگار ہیں۔“

موریسوا بھی اس تھا، اس نے کراہے ہوئے کہا۔

پس شدید تھکا کی لپیٹ میں آ گیا۔ قلم گھروں

کی منڈیر پر پرچم سے اور ٹاپوں میں چمے

ناپید ہوتے جا رہے تھے۔ لوگوں کو جو پکھل جاتا، وہ کھا

رہے تھے۔

موریسوا، چمے سے گھڑی سار مگر عزت پسند۔

بھوکے پیٹ اپنی ہاتھوں کی جیب میں ہاتھ ڈالے جنوری

کی ایک روشن صبح میں چھوٹے پر لٹا ہی چھوٹے چھوٹے کی

گھٹیوں میں چھل قادی کر رہا تھا۔ اس کی نظر اچانک اس

کے دوست، سودج، پر پڑی جس سے اس کی شامانی

سامل دریا پر ہوئی تھی۔

جنگ شروع ہونے سے قبل، موریسوا ہر اتوار کو قلمی

اصباح اپنے ہاتھ میں مٹی اور پشت پر شین کا ڈبہ لیے گھر

سے نکل جاتا۔ وہ آرجوئی سے ریل گاڑی پر سوار ہوتا اور

کولمب کے مقام پر اتر جاتا۔ وہاں سے ماروت کے

جزیرے تک وہ پیسے ہی سفر کرتا۔ اپنے خوابوں کے اس

مقام پر پہنچ کر وہ پھیلیاں پکڑنا شروع کرتا اور دیر گئے شام

تک چھلیوں کا شکار کرتا رہتا۔

ہر اتوار کو وہاں ایک پست قامت، تو مگر اور خوش

مزاج انسان، سودج، سے اس کی ملاقات ہوتی۔ وہ ’لوڑ

دام‘ اور بیت میں ایک فردہ فروش تھا اور ساتھ ہی ساتھ

ایک ڈھونی مانی کیر بھی۔ وہ دلوں اکثر دن کا نصف حصہ

ساتھ ساتھ گزارتے۔ ان کے ہاتھوں میں مٹی ہوتی اور

پاک پانی کے اندر جموتے رہتے۔ وہاں ساتھ بیٹھے بیٹھے

دلوں میں کافی گہری چھیننے کی تھی۔

کبھی کبھی وہ کچھ بھی بات نہیں کرتے اور کسی دن

خوب گپ شپ لگاتے۔ وہ الفاظ کی مدد کے بغیر بھی ایک

دوسرے کو بخوبی سمجھ پیتے تھے کیونکہ ان کے ذوق و شوق

موریوں کے بدن میں شدت فراخانی سے لڑش
پیدا ہوئی۔

"بہت خوب۔ پھر میں تیار ہوں۔"

گھٹی پلائے کے آلات کھانے کے لیے وہ
انگ ہوئے پھر ایک گھنٹے بعد وہ دونوں شہر دار پر ساتھ
ساتھ چل رہے تھے۔ کچھ ہی دیر میں وہ کرل کے ریریت
کوٹھی تک پہنچ گئے۔ کرل ان کی طرف اٹل پر مسکرایا اور ان کی
خواہش پر اپنی رضامندی کی سرحدت کر دی۔ وہ اجازت
نامہ لے کر اپنی منزل کی طرف روانہ ہوئے۔

جلدی وہ چکیوں سے دو گھل گئے۔ وہاں کلوامب
سے گزرتے ہوئے گھر کے ان چھوٹے باغوں کے قریب
پہنچے جو کین غدی سے متصل ہیں۔ اس وقت قریباً گیارہ
بج رہے تھے۔

ماہی سے آج بھی گاؤں تھا جو سنسان شہر آ رہا تھا۔
آج بھی اور سالوں کی پائیداری کا پورے علاقے پر درجہ
تھا۔ باغیر تک پھیلا ہوا عظیم میدان بالکل خالی اور غیر
تھا جس کی مٹی سرنگی اور وہاں چیری کے درخت بے برگ
دھار تھے۔

سوڈان نے اپنی انگلیوں سے چھٹیلوں کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے کہا:

"وہاں پروشین ہیں؟"

اس دیریں مہر کے نظارے سے دونوں دوستوں
پر ایک انجان وار سہم گرا کر اٹھ گیا۔

پروشین ان دونوں نے انھیں بھی دیکھا نہیں تھا۔
لیکن گزشتہ کئی مہینوں سے وہاں کے قریب و جوار میں ان
کی موجودگی کو صبر و محسن کیا تھا، فرانس کو بہادر کرتے
ہوئے وہاں لوٹ مار چاہتے ہوئے قتل عام کرتے ہوئے،
لوگوں کو بھوکے مرے پر مجبور کرتے ہوئے۔ یہ نظروں
آتے تھے مگر بڑے طاقتور تھے۔ ایک قسم کی قوم پرستانہ
دشمنیت اس نسل کے ساتھ مکمل لگتی جو وہ پہلے ہی اس
نامعلوم، قاتل لوگوں کے بے محسوس کر رہے تھے۔

موریوں نے کہا:

"اگر ان میں سے کسی نے ہماری طاقت ہوتی تو؟"

سوڈان نے بارہمیں کے اسی خاص لہجے میں جواب
دیا جس کو کون بھی چیز نہیں کر سکتی۔

"ہم اسے کچھ سوچی چھپایا پیش کرتے۔"

ان کے ارد گرد جس طرح کی خاموشی کا پیرہ تھا اس
سے خوف زدہ ہو کر وہ دہکی ملاؤں میں جانے سے گریز
کر رہے تھے۔ آخر میں سوڈان نے جاے کا فیصلہ کیا:

"چلو پلٹے ہیں، لیکن احتیاط کے ساتھ۔"

وہ انھوں کے گھیت میں اترے اور جھک کر جھگے گئے۔
تھوڑی دیر میں چھپ چھپ کر آگے بڑھے۔ ان کی آنکھیں
پر چٹان تھیں اور کان کھڑے ہوئے تھے۔

دریا کے کنارے تک پہنچنے کے لیے حالی زمین کے
ایک حصے کو عبور کرنا باقی تھا۔ وہ کچھ دیر بعد اونے لگے
اور جیسے ہی ساحل دریا تک پہنچے، سوکھے سرکڑوں میں
چھپ گئے۔

موریوں نے اپنا کال رہن پر رکھا تاکہ وہ آس پاس
کسی کے چلنے کی "ہت کوس" نہ لے۔ اسے کچھ بتائی نہیں
دیا۔ وہاں کوئی قناری نہیں۔ وہ دونوں بہت اکیلے تھے،
بالکل اکیلے۔ انھوں نے خود کو تسلی دی اور گھٹی پلائے
لگے۔ ماہی سنسان، درخت کا جزیرہ تھا جس سے انھیں
دوسرے کنارے سے پوشیدہ کر رکھا تھا۔ وہاں ایک چھوٹا
ریستوران بھی تھا جو بند تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ سالوں
سے ویران پڑا ہو۔ سب سے پہلے سوڈان کی ہنسی میں
گزر جس (گھٹی کی ایک قسم) پچھلی پھر موریوں نے دوسری
گھٹی پکڑی۔ اس کے بعد وہ وہ کہ وہ اپنی زبانوں اور
اٹھاتے اور ان میں سفید رنگ کی چھوٹی چھوٹی پھلیاں پھینکی
ہوئیں۔ وہ ماہی گیری کا پھر پھر لطف اٹھا رہے تھے۔

وہ پھلیوں کو بڑے احتیاط سے مسبوٹی سے بٹے
ہوئے ایک چابی نما قلعے میں رکھ رہے تھے جو ان کے
بجروں کے پاس ہی رکھا ہوا تھا۔ اس عمل میں وہ ایک
طرح کی لذت آمیز غرضی محسوس کر رہے تھے۔ اس طرح
کی غرضی اس وقت محسوس ہوتی ہے جب آپ اس سرت
کو وہ بارہور یافت کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں جس
سے آپ طویل عرصے سے محروم رہے ہوئے ہیں۔

اس سچ سوڈان ان کے شاہوں کے درمیان سے
اپنی گری کی تلاش کر رہا تھا۔ وہ کچھ بھی نہیں سن رہے
تھے۔ وہ کسی کے بارے میں کچھ بھی نہیں سوچ رہے تھے۔
انہوں نے ہر چیز کو نظر انداز کر دیا تھا۔ وہ دنیا و دنیا
بے خبر تھے۔ وہ پھلی کا شکار کر رہے تھے۔

لیکن اچانک زمین ایک دردناک دھماکے سے مل
گئی۔ یہ آواز زمین کے بیچ سے آتی ہوئی معلوم ہوتی
تھی۔ تو وہیں پھر سے رہنے لگی تھیں۔

موریوں نے ساحل کے پرے مڑ کر دیکھا، ادھر
دائیں جانب عظیم طاقت پناہ "سوں والیریاں" کی
پیشانی سے سفید دھوئیں کے گولے اٹھ رہے تھے۔ اس
کی چوٹی سے دھوئیں کا دھواں اٹھ رہا تھا، چھٹیلے میں ایک
دوسرا دھماکا۔ پھر بے روپ کی دھواں کے گولے۔ گولے۔ گولے۔
پہاڑ موت کے قریب پہنچ رہا تھا۔ اگلے دھوئیں، جو آہستہ

آہستہ شانت آسمان کی طرف اٹھ رہے تھے، وہ پہاڑ کے
سر پر بادل بن کر جمے گئے۔ سوڈان نے کندھا چکاتے
ہوئے کہا:

"تو انھوں نے پھر سے شروع کر دیا۔"

موریوں جو بے چینی سے اپنے ٹھوٹ کے پردوں کو
بار بار اوڑھتے دیکھ رہا تھا، جھک کر رہے پاگوں کے خلاف
اچانک ایک پراسن آدلی کی طرح نیسے کا اٹھار کرتے
ہوئے بھاگا۔

"خود کو اس طرح مارنے کے لیے بے خوف ہونا
ضروری ہے۔"

سوڈان نے جواب دیا:

"یہ جانوروں سے بھی بدتر ہیں۔"

اور موریوں، جس نے ابھی ایک طرزی گھٹی پکڑی
تھی، بولا:

"اور جب تک مکتیں ہیں ہمیشہ ایسا ہی رہے گا۔"

سوڈان نے موریوں کو ٹوکتے ہوئے کہا:

"جمہوریت میں جنگ مسلح نہیں کی جاتی۔"

موریوں نے کہا:

"ہذا شانت میں جنگ باہری ملک سے ہوتی ہے
اور جمہوریت میں اندرونی ملک جنگ جاری رہتی ہے۔"

وہ بڑے اطمینان سے آہٹل میں گفتگو کرنے لگے۔
کھانا بن رکھنے والے اور تنگ نظریات کے ٹھوس دھاک
کی بنیاد پر اہم سیاسی مسائل کی مکتیاں سمجھاتے ہوئے اس
بات پر متفق ہو گئے کہ انھیں کبھی راہی نہیں ملے گی۔
سوں والیریاں مسلسل لرزتا رہا۔ فرانسیسی گھروں پر توپوں
سے گولے برستے رہے، رنہ گیاں برباد ہوتی رہیں، لوگ
جاں بحق ہوتے رہے، وہاں اور دوسرے ممالک میں
عورتوں، نوجوان لڑکیوں اور ماں کے اگلیت خواب، طویل
انتظار کی خوشیاں اور امیدیں لوتی رہیں۔ یہ سب ان
حصانہ کی وجہ سے ہیں جو کبھی ختم نہیں ہوں گے۔

سوڈان نے کہا:

"اسی کا نام زندگی ہے۔"

"نہیں، بلکہ یہ کہو کہ اس کو موت کہتے ہیں۔"

موریوں نے ہنستے ہوئے کہا:

ان کو اپنے پیچھے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی
دی، وہ خوف سے پکپکے نہ لگے۔ جب انھوں نے نظریں
پیچھے کی طرف گھمیں تو دیکھا کہ پہاڑی اس کے کانہ سے
سے لگے کھڑے ہیں، چار لمبے نرنگے اور مسخ کردہ کی
طرح دیوں، چینی ٹوپیاں پہنے اور اپنی بندوں کا نشانہ ان
کی طرف کیے ہوئے۔

ان کے ہاتھوں سے جہاں چھوٹ کر دیا میں
مگرے لگیں۔

چند ہی لمحوں میں انہیں گرفتار کر کے ان کے ہاتھوں
میں پھنکڑیاں ڈال دی گئیں۔ انہیں گھسیٹے ہوئے ایک کشتی
تک لایا گیا اور پھر ایک جہاز پر پھینک دیا گیا۔ وہاں
ایک مکان نظر آیا جس کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ
وہ لائیکس ہوگا اس میں تقریباً بیس جرم فوجی موجود تھے۔
بڑے ہاتھوں والے ایک دیو ذیل آدمی نے جو

کری پر لپک لگائے چلتی مٹی کے برتن سے ہاتھ بڑا
پامپ لپا رہا تھا، شہت فراموشی میں ان سے سوال کیا
"پچھلے سال آپ کی مچلی کھانے کا تجربہ کیا ہے؟"
ایک سپاہی نے چھٹیوں سے بھر جانے لگا تھا۔
وہ خود اپنے ساتھ لایا تھا، افسر کے قدموں میں ڈال دیا۔
یہ دیکھ کر وہ کھل پڑا۔

"ہے ہے ہے اس دیکھ سکا ہوں، اچھے برے
نہیں ہیں۔ تاہم، بات دیکھ اور معلوم ہوتی ہے۔ مہری
ہاتھ سنو اور پریشان مت ہو۔"

"مہری نظر میں تم دونوں کی حیثیت جاسوس کی
ہے۔ میں جانتا ہوں، مجھ پر ظہر رکھنے کے لیے تمہیں بھیجا
گیا تھا۔ میں تمہیں گرفتار کر چکا ہوں اور اب گولی بھی مار
دوں گا۔ تم نے اپنے منصوبے کو پیشہ رو رکھنے کی خاطر
بائی گیری کا اچھا سامرا کیا ہے۔ لیکن دیکھو تم میرے
ہاتھوں پکڑے گئے، تمہارا تعجب ہی برا ہے۔ کیا کر سکتے
ہو یہ جنگ ہے۔"

"البتہ جب تم چپک پست سے ہو کر آئے ہو تو
تمہارے پاس وہاں جانے کا جارت نامہ ضرور ہوگا۔ تم
مجھے وہ پاس اے دو تمہیں تمہیں متاف کر دوں گا۔"

دونوں دوست ایک دوسرے کے پیلو میں خاموش
کھڑے تھے۔ خوف و دہشت سے ان کے چہرے کا
رنگ زرد پڑ گیا تھا۔ وہ ان کے ہاتھ گھبراہٹ سے کانپ
رہے تھے۔

افسر نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے آگے کہا۔
"کسی کو بھی اس بات کا علم نہیں ہوگا، تم تمام سے
اپنے گھر واپس چلے جاؤ گے۔ یہ راز تمہارے جانے کے
ساتھ ہی ختم ہو جائے گا۔ لیکن کرتے انکار کیا تو اس کی
سزا موت ہے اور وہ بھی فی الفور۔ اب فیصلہ تمہارے
ہاتھ میں ہے۔"

وہ چپ چاپ ساکت و جامد کھڑے رہے۔
پیشین، جو ابھی بھی پرسکون نظر آ رہا تھا، دریا کی
طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"دیکھو پانچ منٹ میں تم اس پانی کی تہ میں ہو گے
صرف پانچ منٹ میں انکا تمہارے والدین ہیں؟"
میں دایرہاں توپوں کے حملے سے اب بھی گرج
رہا تھا۔

دونوں باہمی غیر خاموش کھڑے رہے۔ جرم افسر
نے اپنی دھاری زبان میں کچھ احکامات دیے۔ پھر قیدیوں
سے تھوڑی دوری بناتے ہوئے اس نے اپنی کرسی کی جگہ
تبدیل کی۔ بارہ آدمی میں قدم کے قافلے پر اپنے جیروں
پر اٹھیں لگاتے کھڑے ہو گئے۔

جرم افسر نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا
"میں تمہیں ایک منٹ دیتا ہوں، اس کے بعد
مزید دیکھنے کی بھی ہمت نہیں ملے گی۔"

پھر دو اچانک کھڑا ہوا اور دونوں فرانسیسی قیدیوں
کے قریب گیا۔ مور ہوکا بازو پکڑ کر کھینچا ہوا کچھ دوری پر
لے گیا اور اس سے دھکی آوار میں کہا:

جلدی دکھاؤ، کہاں ہے وہ اجازت نامہ؟ تمہارے
ساتھی کو کچھ معلوم نہیں ہوگا، میں ایسے دکھوں گا جیسے میں
مردم دل ہوں۔"

موریو نے کوئی جواب نہیں دیا۔
اس کے بعد وہ افسر سوڈو کو بھی ایک گوشے میں
لے گیا اور اس سے بھی وہی سوال کیا۔ لیکن سوڈو نے بھی
اپنی زبان نہیں کھولی۔
وہ دونوں دوست ایک دوسرے کے پیلو میں ہی
کھڑے رہے۔

افسر نے حکم دینا شروع کیا۔ سپاہیوں نے ہتھیار
اٹھائے۔ موریو کی نظر اتفاق سے چھٹیوں سے میرے
اس جال پر پڑی جو اس سے چند قدموں کے فاصلے پر
فرش پر رکھا ہوا تھا۔

سوڈو کی روشنی نے چھٹیوں کے ڈبیر کو، جو ابھی
تک بے شکم تھیں، چمک دار بنادیا تھا۔ موریو پر بے
ہوش حادی ہوئے گی۔ اس نے پوری کوشش کی کہ اس پر
کوئی اثر ہو لیکن اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو
گئیں۔ اس نے ہلکا سے ہاتھ دیا۔

"الوداع سوڈو۔"
سوڈو نے جواباً عرض کیا
"خدا حافظ، موریو۔"
دونوں نے مصافحہ کیا۔ وہ ناقابل تغیر کپکپاہٹ

سے سر سے پاؤں تک رگڑ گئے۔
افسر نے پیچھے ہٹنے کا حکم دیا۔
"گولی چلاؤ۔"

بارہ کی بارہ بندوقیں ایک ساتھ چلنے لگیں۔
سوڈو منٹ کے بل زمین پر گر گیا۔ طویل انقاسات
موریو لگا لگا اور چکرانے ہوئے اپنے دست کے بدن پر سو
رہا۔ اس کا چہرہ آسمان کی طرف تھا۔ حوں کے ذریعے اس کی
شرٹ سے گلے رہے تھے جو پینے کے پال چھٹی ہو گئی تھی۔

جرم افسر نے احکامات دیے لگا۔ اس کے سپاہی
حشر ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں وہ سب رسلاں اور پتھروں
کے ساتھ واپس آئے۔ انہوں نے دونوں مردہ دوستوں کے
جیروں سے ہتھ پاندھے اور دریا کے کنارے لے گئے۔

میں دایرہاں، جواب دھو میں کے پہاڑ میں تبدیل
ہو گیا تھا، سے مسلسل دھماکے کی آوازیں آ رہی تھیں۔

دونوں جیروں نے مل کر موریو کو اٹھایا، ایک نے سر اور
دوسرے نے ٹانگیں پکڑیں۔ دوسرے سپاہیوں نے بھی
سوڈو کو اسی طرح زمین سے اٹھایا۔ کچھ دیر پوری طاقت
سے ہوا میں جلاتے رہے اور پھر ان لاشوں کو پانی میں
دور پھینک دیا۔ لاشیں پہلے نیچے ہوئیں اور پھر سیدھی ہو
کر پانی میں ڈوبنے لگیں۔ پتھروں نے پہلے ان کے سر
کھینچے شروع کیے۔

پانی میں چپ کے کی آوار ابھری، طیلے اٹھے، لارڈش
چھڑا ہوئی، پھر وہ پرسکون ہو گیا۔ چھوٹی چھوٹی کچھ ہیرا
ہیں جو ستر کرتی ہوئی آئیں اور ساحل سے ٹکرا گئیں۔ پانی
کی سطح پر ادھر ادھر کچھ خون کے ذرات تھوڑے تھے۔
جرم افسر نے، جو اب بھی پرسکون تھا، دھکی آواز
میں کہا۔

"اب چھٹیوں کی پاری ہے۔"
اتنا بول کر وہ واپس مکان کی طرف نکل گیا۔
اچانک اس کی نظر اس جال پر پڑی جس میں چھٹیوں تھیں۔
اس نے اسے اٹھایا، اس کا جائزہ لیا، مسکرایا اور زور سے
چلایا "ڈیلم"۔

معدوقیں بند پینے ایک سپاہی دوڑتا ہوا آیا۔ جرمین
افسر نے اس کی طرف دو مردہ دوستوں کی پکڑی ہوئی
چھٹیوں پھینکتے ہوئے حکم دیا
"میں چھوٹے جالوں کو میرے لیے فرمائی کرو، اس
سے پہلے کہ یہ عمر جائے۔ یہ کھانے میں حریار ہوں گے۔"
پھر وہ سار پیسے میں مصروف ہو گیا۔



خاندانی تعلقات کا تانا بانا

ہوگا۔ اسی لیے اس زمانے میں وہ عام طور پر مقامات مقدس کی زیارت کرتے ہیں۔ ایک مہمی میں 'آشرموں' کے قلمے کی اساس یہ بتائی جاتی ہے کہ یہ گاؤں کے ہندوؤں کی زندگی اور خیالات پر اثر انداز ہوتا ہے۔ گاؤں کے مسلمان اپنے ہندو پڑوسیوں کے ساتھ انسانی رشتہات میں شریک ہیں۔ اسلام قبول کرنے کے ساتھ انھوں نے اپنا مذہبی عقیدہ بدل دیا ہے لیکن زندگی کے سادگی اور اخلاقی دائرے میں وہ اب بھی ہندوؤں ہی جیسے بنیادی رشتہات رکھتے ہیں۔ اپنے گھریلو اخلاقیات اور تصورات میں یہ دونوں گروہ کافی یکسانیت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔

گاؤں کے لوگوں کے لیے شادی اور خاندان دونوں کی ضرورت الازم و فاسخ ہے۔ یہ ضروری ہے کہ خاندان کا سلسلہ آگے چلا رہے۔ ایک رینڈ وارث ہونا چاہیے۔ ایک غیر شادی شدہ شخص جو عمر کی زیادتی کے باعث شادی کے قابل بھی نہ رہا ہو قابل رحم ہوتا ہے۔ ایسے مہاں جہی جن کے لڑکا نہ ہو خوش نہیں رہتے۔ بے اولاد ہونے اور کسی عورت میں اولاد خیر نہ پیدا کرنے کی ناپی کے باعث گھرانے میں کثیرالازدواجی زندگی ناگزیر ہو جاتی ہے۔ گاؤں کی تمام راتوں اور سانی گروہوں میں شادی ضروری سمجھی جاتی ہے۔ 2004ء افروڈ کی کیوٹی میں آبادیاتی سروے سے پتہ چلا کہ صرف دو اشخاص ایسے تھے جو غیر شادی شدہ تھے اور وہ دونوں عورتیں تھیں۔ اس میں سے ایک کوگی، بہری اور دوسری مرگی کی بیٹی تھیں۔ اس کے علاوہ اس کے متعلق مشہور تھا کہ وہ بلاشبہ چور ہے۔ اہلی ذات کے ہندوؤں کے لیے خاندان کا سلسلہ جاری رہنا ایک اور وجہ سے بھی ضروری ہے۔ اپنے سوتیلی والدین اور اچھا کی روحوں کے لیے پانی دینے کی تقریب صرف لڑکا ہی انجام دے سکتا ہے جس کے بغیر ان کی روحوں کو سکون نہیں مل سکتا۔ اچوت ذاتیں نیز نیم قبائلی گروہوں میں بھی کسی قدر جدیدی کے ساتھ یہ دم جاری ہے۔ مسلمان نہ تو اس پر یقین رکھتے ہیں اور نہ ان کے پاس اس قبیل کی کوئی رسم ہے لیکن لادہ کی صورت میں انھیں احساسات کے ساتھ وہ ہندوؤں کے شریک ہیں۔

خاندان میں ذمہ داری

'پدر کسی اور پڑھ سقائی' مختصر یہ مشترک خاندان ہی کا دوسرے کے مطابق گھرانہ کی وہ آگاہی ہے جو دنیا و مہستان کے اس حصے میں پائی جاتی ہے۔ جب ایک داماد اپنی بیوی کے ماں باپ کے ساتھ رہنے لگتا ہے تو ہمیں بھی کبھی 'مار سقائی' طرز کی مثالیں ملتی ہیں، لیکن ایسا شادی ہوتا ہے اور یہاں تو اس قدر قیاموں اور لڑکوں تک محدود ہے جن کے والدین بڑے غریب ہوتے ہیں اور اس لیے ان کے لڑکے بھی حاصل کرنے کے

ہندوستان کی دیہی کیوٹی کے سنی احاطے میں خاندان کو سب سے اہم مقام حاصل ہے۔ اس کی شخصیت یہ اہمیت رکھتی ہے کہ اس کے خاص معاشی فریضے ہیں اور سادہ زندگی اور سادگی کی انجمنی کے طور پر اس کا نمایاں رول ہے۔ بلکہ اس کو عام ہندوؤں میں بہت ہی مخصوص رسوائی اہمیت بھی حاصل ہے۔

گناہی بھروسہ میں زندگی کے چارہ ادرج قلمائے گئے ہیں۔
(1) کٹوری یا تیرو کی زندگی Brahmacharya • (2) خاندانی زندگی (Griha) (Ashram) (3) تارکاتہ زندگی (Vana Prastha) اور (4) ترک دنیا (Sannyas) یہی منزل میں حساسات اور خواہشات پر چھاپا کر یکسوئی حاصل کی جاتی ہے تاکہ تحصیل علم کے لیے غور کو وقف کیا جاسکے۔ یہ زندگی کا تعمیری دور ہوتا ہے اور کسی شخص سے یہ امید کی جاتی ہے کہ اس دوران وہ صحیح طریقے پر سانی ڈھے داریاں پوری کرنے کے لیے تیار ہو جائے گا۔ دوسری منزل پر وہ زندگی کے دور میں داخل ہو جاتا ہے اور سانی ڈھے داریاں میں حصہ لینا شروع کرتا ہے۔ اب اسے شادی کرنا ہے اور صاحب اولاد ہونا ہے۔ یہ تخلیقی زمانہ ہوتا ہے اور زندگی کا بیشتر حصہ اسی میں صرف ہوتا ہے۔ آخری دور و غور فکر کی منزل میں ہیں۔ یہ دنیاوی سار و سامان اور دنیاوی تعلقات کو بالآخر ترک کر دینے کی تیاری کا دور ہوتا ہے اور اس شخص کو چاہیے کہ اپنے میں دنیا سے بے تعلق کارخانہ پیدا کرے اور لگ کر کے لیے اپنے آپ کو وقف کرے۔ جب یہ حاصل ہو جائے تو اس کے لیے ایسا وقت آجائے گا کہ وہ اپنی تمام ملکیت اور تعلقات سے قطع تعلق کر سکے گا۔ موجودہ دور کے ہندوستانی دیہاتوں میں بہت کم ایسے لوگ ہیں جو اس سانی قلمے کو جو آشرموں Anshram یا منزل حیات کے طرز عمل کا پس منظر ہے کچھ سمجھتے ہوں یا بیان کر سکتے ہوں، لیکن اس کا نچوڑ ان تک پہنچا پشت سے زبانی روایات اور تلفظ مذہبی کو ہیں کی تعلیمات کے ذریعے پہنچا ہے اور اس طرح ان کے طرز فکر اور اقدار گروہ میں جا گزیں ہو چکا ہے۔ ہندوستان کے دیہاتی علاقوں میں لڑکوں کی بے راہ روی سانی طور پر نامناسب سمجھی جاتی ہے۔ شادی کو عام طور پر قطری اور ضروری خیال کیا جاتا ہے۔ صرف محظور اور اپانچ لی غیر شادی شدہ رہتے ہیں۔ کو لوگ بڑھاپے میں اپنے گھریلو سے شادی دست بردار ہوتے ہیں لیکن بڑے مرد یا عورت جو دنیاوی سار و سامان سے بے حد لگاؤ رکھتے ہیں ان پر بڑی لعن طعن ہوتی ہے اور اکثر ان پر ہٹلے کیے جاتے ہیں "کیا مرنے کے بعد یہ لوگ اپنی دولت اس دوسری دنیا کو لے جائیں گے" اسی زمانے میں انھیں مذہب کا خیال آتا ہے اور دوسرے نکتے ہیں کہ آئندہ زندگی میں روٹ کا کیا حشر

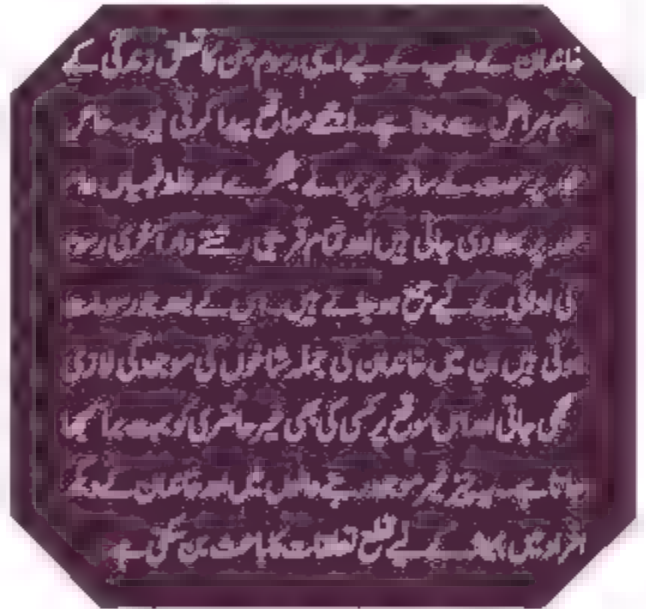
ہے لڑکی کے گھر میں یہ چھ منسوبیت لڑکی کرتے ہیں اور بعد کو خسر کے ساتھ رہنے لگتے ہیں۔ مشترک خاندان کو سماجی روایات کی حمایت حاصل ہوتی ہے۔
مندرجہ ذیل تحت ایک مثالی مشترک خاندان کا خاکہ پیش کرتا ہے۔

آہلِ والدین ہیں۔

بھائی اور ان کی بیویاں	خود بھی	غیر شادی شدہ بیٹیاں
بچے اور بیٹیاں	لڑکے اور ان کی بیویاں	غیر شادی شدہ لڑکیاں

پڑتے پڑتائیں

کسی ایسے خاندان کی کائی کا پتہ لگانا واقعی دشوار ہے جہاں ایک ہی جہت کے چھ پانچ نسلیں مل کر رہتی ہوں۔ آخر ہر پرورش کے مواقع یا مخصوص منکازہ میں کسی ایسے خاندان کا منادشا رہے جس میں وحدتی خاندانوں کی غیر نسلیں ایک ہی مکان میں رہتی ہیں۔ اعلیٰ ذات کے بعد وہاں میں چھوٹے قصبے اور شہروں کے اندر ایسے بڑے مشترک خاندان اب بھی ملتے ہیں لیکن گاؤں میں یہ کلاؤں کی نہیں رہتے۔ حقیقی طور پر ملک کے اس حصے میں مشترک خاندان کی نہایت چھوٹی اکائیاں ہیں اور بیشتر ان میں والدین، ان کے شادی شدہ لڑکے، ان کی بیویاں اور بچے یا بھائی۔ ان کی بیویاں اور



بچے شامل ہوتے ہیں۔ اگرچہ مشترک خاندان کو مثالی خیال کیا جاتا ہے لیکن یہ بات ۴۴ ہے کہ لڑکے شادی کے چھ ہی سال کے اندر اپنے والدین سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ اس علیحدگی کا نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ ایک اور عنصر خاندان شروع کرتے ہیں جس میں ابتدا میں صرف مہاں بھائی ہوتے ہیں۔ جیسے جیسے لڑکوں کی تعداد بڑھتی ہے ابتدائی خاندان وسیع ہوتا جاتا ہے۔ جب لڑکے بڑے ہو جاتے ہیں، شادیاں کر پیتے ہیں اور اپنی بیویوں کے ساتھ والدین کے گھر میں رہتے ہیں تو اس گھر کی اکائی کو پھر ایک مرتبہ مشترک خاندان کے روبرو میں شمار کیا جا سکتا ہے۔ اس ضمن میں 120 خاندانوں کی سماجی تفصیلات کا مطالعہ کیا گیا۔ 34 فیصد ایسی صورتیں تھیں جن میں شادی سے دو سال کے اندر لڑکوں نے اپنے والدین سے علیحدگی اختیار کر لی تھی۔ 36 فیصد شادی سے دو اور تین سال کے اندر الگ ہو گئے تھے۔ شادی سے تین سال بعد مگر پانچ سال کے اندر 28 فیصد نے علیحدگی اختیار کر لی تھی۔ صرف 22 فیصد لڑکے ایسے تھے جو شادی کے پانچ سال

بعد بھی اپنے والدین کے ساتھ رہ رہے تھے۔ چونکہ اکثر شادیاں بالوں میں ہوتی ہیں اس لیے واقعی طور پر ازدواجی زندگی شادی کی تقریب تک مکمل ہونے کے بعد ہی پارہہ سے زیادہ اندرون شش ماہ شروع ہو جاتی ہے۔ مندرجہ بالا تجزیہ کے لیے حقیقی ازدواجی زندگی کی ابتدا سے شادی کا سال شمار کیا گیا۔

اس کے علاوہ ان کے باہر بھی تجزیہ سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ بیشتر صورتوں میں قرنی کا طریقہ یکساں رہا ہے۔ شادی کے بعد ایک سال کے لگ بھگ لڑکا ہے والدین کے ساتھ رہتا ہے۔ اور اس کی بیوی بھی اس کے ساتھ رہتی ہے۔ اس دوران گھریلو جھگڑے اور نا اہلیاں شروع ہو جاتی ہیں اور وہ علیحدہ ہو جانے کی بات سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ بعض صورتوں میں ایسا دوسرے سال کے دوران ہوتا ہے اور دیگر صورتوں میں تین تا پانچ سال لگ سکتے ہیں جو لوگ معاملات پانچ سال تک سنبھال سکتے ہیں وہ آرام سے ایک ہی جہت کے لیے اور بھی زیادہ مدت تک رہتے ہیں۔ بہر حال بعض صورتوں میں علیحدگی دس پندرہ سال ساتھ رہنے کے بعد بھی کی گئی ہے۔

کوئی نو جوان شادی شدہ اپنے والدین یا بھائیوں سے علیحدگی اختیار کرنے کے بعد بھی عام طور پر اپنے خاندان یا خاندانوں سے قریبی تعلقات بناتی رکھتا ہے۔ تاہم چونکہ علیحدگی کی فوری وجہ اکثر جھگڑا یا مائے حسرت اختلافات ہوتے ہیں اس لیے کچھ زمانے تک علیحدہ ہونے والے خاندانوں میں تعلقات میں کشیدگی برقرار رہتی ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان میں بات چیت بھی بند رہے۔ وقت کے گزرنے کے ساتھ جھگڑے کی گنجی کم ہوتی جاتی ہے اور اسی لیے بڑے خاندانوں کی مختلف شاخوں میں میل ملاپ بھر پور ہوتا ہے۔ جب اصل خاندان اور اس کے حصے خاندان میں تعلقات پھر برقرار ہو جاتے ہیں تو وہ ایک دوسرے کے معاملات اور مسائل میں دلچسپی لینا شروع کرتے ہیں۔ رسومات، دعوتیں اور تہواروں میں سب کو اکٹھا کر دیتے ہیں۔ خاندان کے ملاپ کے لیے ایسی رسوم جن کا تعلق زندگی کے اہم مراحل سے ہوتا ہے۔ اچھے مواقع پیدا کرتی ہیں۔ خاص طور پر موت کے ساتھ پر پڑنے، جھگڑے اور غلط فہمیاں عام طور پر بھلا دی جاتی ہیں اور تمام قریبی رشتے دار آخری رسوم کی ادائیگی کے لیے جمع ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد جو رسومات ہوتی ہیں ان میں خاندان کی جملہ شاخوں کی موجودگی لازمی سمجھی جاتی اور اس موقع پر کسی کی بھی غیر حاضری کو نہت ہما سمجھا جاتا ہے۔ یہ چیز غیر موجود رہنے والوں میں اور خاندان کے دیگر افراد میں ہمیشہ کے لیے قطع تعلقات کا باعث بن سکتی ہے۔

اس ضمن میں اس طرف اشارہ کیا جانا ضروری ہے کہ کیونٹی میں خاندان کی اصطلاح کے مترادف ایک تصور پایا جاتا ہے جس میں تین مختلف سماجی اکائیوں کا مفہوم ضمیر ہوتا ہے جو کسی حد تک ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں (1) ابتدائی خاندان یا گھر (2) توسیع خاندانی اکائی (3) اس سے وسیع تر کردہ جس میں پوری قریبی رشتے دار شامل ہوں۔ مختلف صورتوں میں خاندان کی ساخت مختلف ہوتی ہے۔ بہت سی صورتوں میں اس میں صرف مہاں بھائی ان کے لڑکے اور غیر شادی شدہ بیٹیاں شامل ہوتی ہیں۔ دوسری صورتوں میں ایک (دو یا والدین، غیر شادی شدہ بھائی اور غیر شادی شدہ بیٹیاں) اس میں شامل ہوتے ہیں، شادی کے بعد بھائی اور لڑکے، اکثر اپنا علیحدہ گھر بنا لیتے ہیں۔ اسی طرح والدین جو اپنے بیٹے سے دس یا تیس سال یا بیشتر علیحدہ ہو گئے تھے، اس کے ساتھ باہر رہ سکتے ہیں۔

■

محقق: ہندوستانی گاؤں، مصنف: شیدا جین، ۱۱ سہ ماہیہ، ۱۹۸۵ء، کٹر گھرمہا، لاہور، ممبائی، دہرا دلی پبلشرز (۱۹۸۵ء) اثر قرنی مرد، ہندوستانی دلی

۱۹۹۱

نظريه قدر

صرف کی تعداد میں اطرار ہو جائے وہ ان کی قدر گھٹ جاتی ہے اور جب یہی تعداد پہنچے استعمال گھٹنے لگے تو قدرتِ قدر و منزلت بڑھنے لگتی ہے۔ فرج میں سیّد و عظیم بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ احتیاط بھی رہتی جاے لگتی ہے اور چارہ سارے افعالِ قدر و منزلت کا ہی کس ہو سکتے ہیں۔ عربیوں کی جاذبِ حالت میں برکتِ ڈاکٹر کی دستیابی اس کی قدر کو کتنا بڑھا رہی ہے ہوئے۔

محاشیات میں قدر کا اہم رشتہ قیمت سے ہے۔ کسی شے کو حاصل کرنے کے لیے جو م قیمت ادا کرتے ہیں، وہ دراصل اس شے کی قدر کا پیمانہ ہوتی ہے۔ نایاب ہیرے یا کسی ہاروغی نادر و نایاب اشیاء کی انتہائی بلند قیمت اس کے نادر و نایاب ہونے کی قیمت ہے اور صاحب حیثیت اس کو حاصل کر کے گویا ایک منفرد عظمت و شہرت کے احساس کی تسکین کرتا ہے۔ قیمت کی ہوائی کی استعداد جس کو ہم قوت خرید کہتے ہیں اور جس کو آمدنی کی سطح سے ناپا جاتا ہے مختلف ہوتی ہے۔ اس لیے قدر کی نوعیتیں بھی جدا گانہ ہوتی ہیں، لیکن جدا گانہ ہونے کے باوجود مطمئن ہونے کی سطح (Level of Satisfaction) مساوی رہتا ہے۔ اگر ایک صاحب حیثیت کے لیے یقینی کار اس کو کسی قدر و قیمت کی سطح کا احساس کر کر مطمئن کرتی ہے، تو کسی دوسرے کم صاحب حیثیت شخص کو اسی قدر و قیمت کا احساس ملوس نیکل یا محض سائیکل کر سکتی ہے۔ یہاں قوت خرید کے فرق کے باوجود قدر کی سطح اور نتیجہ مطمئن ہونے کی سطح مساوی ہوگی۔ ایک کروڑ پتی کے لیے ادنیٰ کر کسی لوٹ، کوئی قدر و قیمت نہ رکھتا ہو، اس کو ادیکہ کر اس کے اہل میں کوئی ہمساکانہ ہو، آنکھوں میں کوئی چمک پیدا نہ ہو لیکن کسی فقیر، نادار و غریب سے ہاتھ کے کر دواس کی کیا قدر و قیمت آگتا ہے۔ ایک دولت مند کی آگ بھج جانے کا یقین اس لوٹ کی قدر و قیمت کو اس کی نگاہ میں کسی اونپائیں پر پہنچا دیتی ہے اور اسی طرح اس کے لیے اس لوٹ کی قوت خرید کی عظمت کا احساس کیجیے۔ قیمت سے مشابہ قدر و قیمت کی باقاعدہ تشریح بعد

اس ملت باقوت سے ہے خیر رہتا ہے اس کے لیے کوئی
 نشر نہیں پاتا۔ وہ شے اس کے لیے بے قدر و قیمت
 ہی رہتی ہے۔ معاشرت میں قدر (Utility) کو محسوس
 کرنے کی پہلو و بنیادی شرط یہی ہے کہ کسی شے میں
 انسان کی کسی نہ کسی ضرورت کی تسکین کی قوت ہو اور
 انسان کو اس کا علم بھی ہو۔

محاشیات کے دائرے میں قدر کی دوسری اہم شرط شناخت یہ ہے کہ وہ ہمیشہ کیابی میں ابھرتی ہے۔ افراط میں نہیں۔ ہوا، پانی، سورج کی روشنی و اس کی کمالات سب خدا کے عطیات ہیں اور یہ اتنے قیمتی ہیں کہ ان پر ہی نوع انساں ہی نہیں، حیوانات، نباتات سمی کی بقا مکی ہوئی ہے۔ اس کی قدر و افادیت کا تعین مشکل ہے۔ یہ سب اتنی افراط میں ہیں کہ انسان کو ان کی قدر کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ ذرا ان کے دائرہ کا وسیع تر کھود کر دیکھیے تو پورے طور پر قدر ابھر آتی ہے۔ اچھا! جس دامن میں ایک پلے سے فرحت بخش ہوا ہے جو گمے کی قدر بتا دے تنگی ہوتی ہے؟ بے آب و گیاہ صحرا میں بھٹکتے ہوئے مسافر کو کہیں دور نظر آنے والا قلعہ یا سا پانی کا ذخیرہ اس کی کتنی قدر و منزلت کا پتہ دیتا ہے، محسوس کیجیے۔ سندھ کی اتحاد گھرا نیوں میں آکسیجن نہیں ہوتی۔ غوط خوری پشت پر لگا ہوا آکسیجن کا سلنڈر کتنا قیمتی و اہم بن جاتا ہے۔ غور کیجیے۔ وہ غوط خور اپنی ہارل زندگی میں بھی دھواں بھی نہیں دیتا کہ سانس کی آہ و شد میں آکسیجن کی کیا اہمیت ہے، کیونکہ افراط اس کا احساس ہی نہیں ہونے دیتی۔ وہاں جہاں آکسیجن کی شدہ کی ہے، وہاں سلنڈر میں بند اس کی محدود مقدار کی قدر کا احساس کیجیے جو غوط خور کی زندگی کی حفاظت ہے۔ جہی صحت اچھا! جس کسی مریض کے سر دانے لگے آکسیجن سلنڈر کی بھی ہے، جہاں محدود مقدار اس کی زندگی کو قائم رکھنے میں معاون ہو رہی ہے۔ یہاں اس سے اور اس کے جانداروں سے اس سلنڈر کی قدر و قیمت پہنچے۔ یہ مثالیں تو خصوص ہیں۔ آپ تو معمولات زندگی میں دیکھیے کہ جس وقت گمرلہ و شائے

اصول معاشرت کی تمام وجہ مشہد کتابوں کا پہلا حصہ

جہاں صارفین کے طرز عمل (Consumer Behaviour) کی شرح کی شرح بحث ہے، ان میں سب سے اگلی شرح نظریہ قدر (Value) کی ہے جو معاشریات کے رواجی رنگ و غیر دلچسپ احوال بیان و تفصیل سے بہت کڑھائی احساسات و مشاہدات کے قریب لگتی ہے۔ اس کتاب کی پانچ خبر ناموں مختلف انواع اصطلاحات سے مزید اصولوں کی وضاحتوں کے درمیان نظریہ قدر کی تصانیلات اور اس سے وابستہ نظریوں کو چننے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انتخابی اس میں کہیں سے کوئی فرحت پیش ہوا کہ جھوٹا آسمان۔ بے آب و گیاہ صحرائیں غلستان نظر کیا۔ مجھے آج اس کی تشریح چننے اور محسوس کیجئے کہ معاشرت کا یہ نظریہ آپ کی زندگی سے کہا، لوں ہے۔

معاشیات کی کتابوں میں نظریہ قدر کی تشریح یہاں
 اعجاز میں بھی ہے اور ریاضی و الجبر کے غامضوں اور
 جیومیٹری کی خاکے نما تصویروں کی مدد سے بھی ہے۔ میں
 چٹنگی زبان اچانک سے قلمی بیان یا اعجاز اپنا راسخ تاکہ
 نظریہ قدر معاشیات کے دائرے میں رہتے ہوئے آپ
 کے قریب رہے اور پھر جتنے جتنے جب آپ کی فکر
 میں بالیدگی پیدا ہوئے گی تو پھر ریاضی و الجبر کے کی چٹنگی
 زبان اپنا کر پراچ لکیروں میں مقید ہو کر انہیں تشریح کرتا
 رہا وہ کبھی نہ بھٹکے گا۔

پہلا سوال یہ ہے کہ آپ کسی شے میں کوئی کشش کیوں محسوس کرتے ہیں؟ کیوں کسی شے کو دیکھتے ہی اس کے کارآمد ہونے کا احساس کرتے ہیں؟ یا اس کے برعکس کسی شے میں آپ کوئی کشش محسوس نہیں کرتے؟ دیکھتے ہی اس کے بے مصرف ہونے کا احساس کرتے ہیں، کیوں؟ معاشیات میں اس کا جواب یہ دیا گیا ہے کہ کائنات کی ہر شے میں انسان کی کسی نہ کسی ضرورت کی ہر تسکین کی قوت پوشیدہ ہے اور اس باطنی قوت کا احساس انسان میں اس شے کے لیے قدر پیدا کرتا ہے۔ وہ شے باعث کشش بن جاتی ہے۔ جب تک انسان اس شے کی

میں دوں گا۔ ابھی تو محض معاشیات کے دائرے میں قدر کا تعارف پڑ ہے۔ یہاں ایک بات کی وضاحت اور کرتا جاؤں کہ قیمت جو قوت خرید کا مظہر ہے، قدر کا پیمانہ بنتی ہے، لیکن بلکہ قیمت ہونے پر کمزور یا پست قوت خرچہ والے اگر اس شے کو حاصل کرنے سے محروم رہتے ہیں تو اس کے معنی یہ نہیں ہوتے کہ ان کو اس شے کی قدر کا احساس نہیں ہے۔ یہ محض اس شے کے افادہ سے بخروٹی واقف ہے لیکن فی الوقت اس کی نگاہ میں اس شے کی قدر اس سے نہیں ہے کہ اس کو خرید کر اپنے مصرف میں لائے گا اہل نہیں ہے۔

وقت و وقت (زمانہ) اور فاصلے بھی قدر اور اس کے معیار کا تسکین کرتے ہیں۔ شراب کہہ کر بڑی قدر ہے، بڑی اونچا قیمت ہے۔ محض اس لیے نہیں کہ کیاب ہے۔ دیگر شرابیوں کی دستیابی کے مقابلے میں وہ بے ہنگام اس لیے بھی اس کی تیاری میں دوسری شرابیوں کے مقابلے، زیادہ وقت لگا ہے۔ اب جتنا وقت زیادہ لگے گا (یعنی کہہ ہوگی) اتنی ہی قیمتی ہوگی، اتنی ہی زیادہ اس کی قدر ہوگی۔ چاول کے کچے اقسام بھی قیمت و مدت کے لحاظ سے اپنی قدر و قیمت بدلتے ہیں۔ یہی صورت فاصلے کی ہے۔ گنگا کے کنارے رہنے والوں کو گنگا کی پاکیزگی کا وہ احساس نہیں جتنا ان کو جو اس سے بہت فاصلے پر رہتے ہیں۔ حرم شریف سے متصل رہنے والوں کے دلوں میں وہ حقیقت نہیں ہوگی جو اس سے ہزاروں میل دھور اڑانوں میں رہنے والوں کے دلوں میں ہوگی۔

انسانی شعور کا پائیدار بھی قدر کی سطح کو طے کرتی ہے۔ فوجداروں میں ہو سکتا ہے کہ بہت سی اشیائے خدمات کی فی الوقت کوئی قدر نہ ہو لیکن طویل عمر کا تجربہ رکھنے والے بزرگ، عمر کے نشیب و فراز کو محسوس کر دہر یعنی پیدا کرنے والے عمر حضرات واقف ہیں کہ آئندہ آنے والے زمانے میں ان کی کیا قدر ہوگی۔ انسان میں یہی اندازہ کرنے کا جذبہ ایسی پختہ شعور سے پرورش پاتا ہے اور بیشتر وہی حضرات زیادہ مطمئن نظر آتے ہیں جو حال کے ساتھ ساتھ مستقبل پر بھی نگاہ رکھتے ہیں بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہے جو مستقبل کی قدر و قیمت کو حال میں طے کرتے ہیں۔

یوں تو قدر کی کثیر بخشی تسکین ہیں لیکن معاشیات نے اس کو ایسی صفت یا قوت سے آگاہ ہے جو انسان کی کسی ضرورت کی تسکین کا وسیلہ بن جائے۔ قیمت کی ہوائی اسی سے منسلک ہے اس لیے قدر کو قیمت کے توسط سے بھی حصارف کر لیا جاتا ہے۔ اب میں خالص معاشیات

کے دائرے میں رہ کر قانون قدر کی وضاحت کر دوں گا۔ اقتصادیات کی کتابوں میں لکھا گیا کہ اگر دیگر باتیں یکساں رہیں تو صرف کی بجلی اکائی (یونٹ) سب سے بلند قدر دے گی اور جیسے جیسے صرف کی یہ اکائیاں بڑھتی جائیں گی۔ ہر ایک اکائی پر قدر کی سطح کھینچی جائے گی۔ صرف کی ایک سطح وہ ہوگی جہاں قدر صفر ہو جائے گی اور یہی سطح اطمینان کل Maximum Optimum Satisfaction کی ہوگی۔ اس سطح کے بعد اگر خرچہ صرف کی کاموں کو بڑھایا جاتا ہے تو قدر بڑھ جائے مثبت ہونے کے معنی ہو جائے گی یعنی غیر مطمئن (Dis-satisfaction) ہونے کی کیفیت پیدا ہو جائے گی۔ اب اس کی وضاحت چند روزہ کے اسرار سے کیجیے اور سمجھیے کہ یہ قانون کہاں تک سچ ہے۔ آپ اس وقت شدید پیاس لگی ہو تو پانی سے لے کر گلاس کا پیلا گھونٹ جو فرحت و آسودگی کا احساس کرانے کا دوسرا گھونٹ اس سے کم دور آخری گھونٹ سب سے کم کرانے کا۔ اب یہ بات دنگ ہے کہ پیاس ایک گلاس پانی سے بجھتی ہے یا دو گلاس پانی سے۔ اگر دوسرے گلاس کی بھی ضرورت محسوس ہو رہی ہے تو اس کا آخری گھونٹ سب سے کم آسودگی کا احساس کرانے کا۔ یہی بات بھوک میں کھانے پر بھی صادق آتی ہے۔ بھوک میں کھانے کا پیلا نوالہ جو آسودگی کا احساس کرانے کا دوسرا تیسرا نہیں۔ ہر نوالے پر آسودگی کی پیمائش کھینچی جائے گی اور یہاں تک کہ آخری روٹی یا نوالہ سب سے کم آسودگی دے گا۔

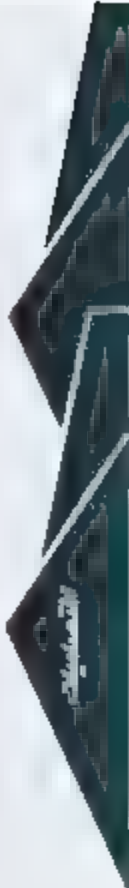
پیاس میں پانی کے ہر گھونٹ کے ساتھ اور بھوک میں ہر نوالے کے ساتھ احساس تسکین بڑھتا جائے گا۔ اس سے ہر ایک گھونٹ یا ہر ایک روٹی یا اگلے نوالے میں سے قوت تسکین گرتی جائے گی۔ ہر شے کے استعمال پر یہ قانون صادق آتا ہے۔ آپ میوہ صحت کی تعداد لے لیجیے۔ کار، سائیکل کی تعداد لے لیجیے۔ مکان لے لیجیے۔ جس کی آپ کو ضرورت ہے اس کی بجلی اکائی سب سے زیادہ تسکین کا ذریعہ بنتی ہے اور جیسے جیسے اس کی تعداد میں اضافہ کرتے جاتے ہیں، ہر ایک اضافہ ساہج اکائی کے مقابلے میں تسکین کا احساس کم کرتا ہے۔ اس قانون کے لیے بھی شرائط ہیں جن کو سمیٹ کر ہم اگر دیگر باتیں یکساں رہیں گے جیسے میں بیان کرتے ہیں۔ اس قانون کے سچ ظہور پر غور ہونے کے لیے پہلی شرط یہی ہے کہ انسان مستقل گرو و دھن کا ہو۔ انہوں اور ہوس والے انسان بھی مطمئن نہیں ہوتے۔ Rational Human Being جب کسی چیز کا استعمال کرتا ہے تو اس شے کی بجلی اکائی

میں سب سے زیادہ تسکین کا احساس کرتا ہے اور ایک سطح وہ آتی ہے جب وہ اس شے کی آخری اکائی سے سب سے کم تسکین پاتا ہے یعنی اس کی ضرورت محسوس طور پر پوری ہوئی اور وہ چارے طور پر مطمئن ہو گیا۔ یہ صفت انہوں اور ہوس والے انسانوں میں نہیں پائی جاتی۔ اس لیے اس قانون کا اطلاق ان پر نہیں ہوتا۔

دوسری شرط یہ ہے کہ استعمال کے اوقات اور کوالٹی و اقسام میں تبدیلی نہ ہو۔ اگر آپ پیاس میں وقفہ دے کر پانی پیچتے ہیں تو بہت ممکن ہے کہ ہر وقفہ کے بعد پیلا گھونٹ مساوی تسکین دے یا اگر پیلا گھونٹ مساوی پانی کا پیلا اور دوسرا گھونٹ خشک پانی کا پیلا تو دوسرا گھونٹ پہلے کی بہ نسبت زیادہ تسکین دے۔ یہی صورت بھوک میں کھانے کی ہے۔ اگر پہلا نوالہ ہاسی روٹی کا ہے اور دوسرا تازہ و گرم روٹی کا تو دوسرا نوالہ زیادہ تسکین دے گا یا کھانے کے درمیان کوئی انجلی اور زیادہ ذائقہ دار چیز سامنے آگئی تو اس کا نوالہ ساہج نوالوں کی بہ نسبت زیادہ تسکین کا احساس کرانے کا۔ یہی صورت وقت کے بدلنے میں پیدا ہو سکتی ہے۔ بھوک کا اپنا ایک وقت ہے۔ اگر وہ ٹکی گیا اور بے وقت کھانا کھایا تو وہ تسکین حاصل نہیں ہوگی یا سوجھ و بھج سے بہت پہلے یعنی بھوک سے قبل، کھانا تو بھی وہ تسکین حاصل نہیں ہوگی۔

تیسری شرط انسان کی آمدنی، مقام اور ذاتی سطح کی ہے۔ ان سب میں بھی تبدیلیاں و تغیر نہیں ہونا چاہیے۔ کسی ذاتی اعتبار میں یہ قانون مطبق نہیں ہوتا۔ یہی حال آمدنی کے تغیر اور مقامات کی تبدیلیوں کا ہے۔ آمدنی کے ہمارے چرھا سے ترجیحات بدلتی ہیں اور اسی کے ساتھ مطمئن ہونے کی سطح بدلتی ہے۔ گندمی بستیوں سے کلر کر صاف شہرے داخل میں آکر رہنے، گاؤں گھوہوں سے کلر کر بڑے شہروں میں آکر رہنے، اعجابی گرم موسم سے گھبرا کر کسی خطے اور فرحت بخش مقام پر چلے جانے سے بھی ہمارے مطمئن ہونے کا معیار تبدیل ہو جاتا ہے اور قانون قدر مطبق نہیں ہوتا۔ یہی صورت اہم تک خوشی یا اہم تک غم و صدمہ کی بھی ہے۔ ان دلوں ہی صورتوں میں یہ قانون فعال نہیں رہتا۔

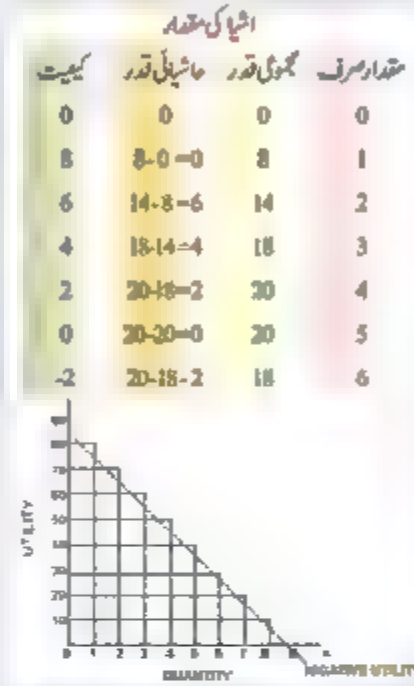
گو یہ قانون قدر ایک ناظر صورت حال میں فعال رہتا ہے۔ یعنی کوئی غیر معمولی کیفیت اس کے عمل میں، مانع نہ ہو۔ اب اگر ان تمام بیانہ تعلیلات کو سمیٹ کر ہمیں دوسری شکلوں میں شکل کر دیا جائے تو شاید قانون اپنی عملی شکل میں واضح ہو جائے گا۔ میں ایک چھوٹی سی مثال کو ہمیں اور عمل میں شکل کر رہا ہوں۔ تصور کیجیے آپ کو



شدید چاہا گی ہے۔ قانون یہ بتاتا ہے کہ چاہا کی شدت میں پانی سے بھرے گلاس کا پہلا گھونٹ سب سے زیادہ تسکین کا باعث ہوگا۔ یعنی اس کی قدر سب سے بلند ہوگی۔ اب اگر یہ بلندی 80 مان لی جائے تو پہلے گھونٹ کی قدر 80 کی سطح کو مس کرے گی۔ اب پانی کا دوسرا گھونٹ بھی جتنا بہت تسکین دے گا جتنی یہاں تسکین کا احساس ساہت پہلے گھونٹ کے مقابل ٹھوڑا کم ہوگا۔ یہاں مان بچھے یہ سطح 70 رہتی ہے۔ اسی طرح یہ سلسلہ چلتا رہے گا۔ آپ گھونٹ گھونٹ پانی پیچے رہیں گے چاہا دھیرے دھیرے بجھتی رہے گی اور ایک سا دہ آئے گی جب آپ کو مزید پانی کی کوئی خواہش نہیں ہوگی۔ یہ کامل تسکین کی سطح ہے جہاں پانی کی قدر صفر ہو جائے گی۔ اب اس کے بعد کسی کے اسرار پر بدلتا تھوڑا بھاپ نے مزید پانی پی بھی لیا تو معاشیات کے دائرے میں اس کی قدر منفی ہوگی، یعنی بجائے تسکین کے بے لطفی کا احساس پیدا کرے گی۔ جی صورت ہو کہ میں کھانے کی ہے۔ پوری ہو کہ میں کھانے روٹی یا پیلا ٹوٹا سب سے بلند قدر کا احساس کرانے کا اور جیسے جیسے نوالوں کی تعداد بڑھتی جائے گی، چنگر ہو کہ کٹی جائے گی اس لیے ہر اگلا نوالہ ساہتہ نوالے کے مقابلے میں کم قدر کا احساس کرانے گا۔ یہاں تک کہ جب پیٹ بھر جائے گا تو روٹی یا نوالے کی قدر صفر ہو جائے گی۔ اب اس کامل تسکین کے بعد اگر کچھ کھایا تو بجائے تسکین کے تکلیف کا احساس ہوگا۔ یعنی قدر منفی ہو جائے گی اس کی وضاحت ذیل کے نقشہ میں دیکھیے۔

یہاں صرف پانی کی مثال لی گئی ہے جہاں ہر گھونٹ کی افادیت (قدر) بہت درجہ تکلیف دیتی ہے۔ یہاں تک کہ انہوں گھونٹ پر چاہا بھج جاتی ہے۔ یہ مکمل تسکین کی سطح ہے جہاں قدر صفر ہو جاتی ہے۔ اب اس کے بعد مزید پانی کے گھونٹ کوئی افادیت کا احساس نہیں کرانے بلکہ منفی قدر کا احساس کرانے ہیں۔ اسی کیفیت کو ذیل کی شکل میں کرتے ہوئے خط کے ذریعے دکھایا گیا ہے۔ اس قانون کی وضاحت کے لیے پانچویں آسان سی مثال لی گئی ہے لیکن دراصل صرف کامیاب چیز ہے۔ آپ ہو کہ میں اگر کھانے کی مثال ہی نہیں تو آپ کے سامنے تین طرح کے مختلف ڈانچے کی ڈشیں مونا ہوتی ہی ہیں اور ہو کہ میں ہر ایک سے افادہ کا احساس ہوتا ہی ہے۔ کسی ڈش میں بہت زیادہ اور کسی میں کم۔ یہی حامل دیگر صرف میں آنے والی اشیا کا ہے۔ اس چیز کی کامل یہ نکالا گیا کہ ہم افادہ (قدر) کو مجموعی (یعنی کل) اور حاشیائی یعنی اضافی افادہ میں تقسیم کر کے اس قانون کی

وضاحت کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں کل افادہ یا مجموعی ہوتا ہے۔ لیکن بڑھنے کا انداز مسلسل گھٹنے کا انداز اختیار کیے ہوگا یعنی حاشیائی یا اضافی افادہ (قدر) مسلسل سے گھٹ رہا ہے جو قانون قدر کو واضح کر رہا ہے۔ مثلاً ذیل کے شکل کا غور سے دیکھیے



اب ان تصبیات کو اور سچے اور مختصر آخرف جی کی حد سے لپلا واضح کیجیے۔ اگر یہ وضاحتیں ذہن میں ہیں تو ریاضی والیجے کے چھوٹے فارمولوں کے ذریعے بھی بات مختصر طور پر اور زیادہ جامع انداز میں کہا جاسکتی ہے۔ ہم کل افادہ یعنی مجموعی قدر کو کسی شے کی مقدار صرف کا عمل کہہ سکتے ہیں۔ اسی بات کو آپ $TU=f(x)$ کی طرف کہہ سکتے ہیں۔ اگر آپ شکل میں دیکھیں تو قدر کی بلندی ترین سطح 20 ہے۔ حاشیائی قدر کا کل میزون بھی 20 ہے۔ اسی طرح ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ $TU=20$ یعنی کل مجموعی قدر حاشیائی قدر کا مجموعہ ہے۔ یہاں تک کہ کل مجموعہ کو 20 بتاتا ہے۔

حاشیائی یا اضافی قدر کو بھی اس طرح سمیٹ کر ایک فارمولے کی شکل میں واضح کیا جاسکتا ہے۔ حاشیائی قدر ساہتہ قدر کے اضافی کا ہی نام ہے۔ اس لیے کسی سطح پر جو قدر کی سطح ہے اس کو ساہتہ قدر کی سطح سے گنتا دیا جائے تو جوائف ہوگا دوسری اضافی قدر ہوگی۔ مثلاً 14 سے شکل میں مقدار صرف 2 پر جو قدر کی سطح ہے 14 ہے۔ اس سے کل کی سطح 8 جمی۔ اس لیے اگر 14 میں سے 8 کو گنتا دیا جائے تو اضافی قدر 6 ہوگی۔ اسی طرح صرف کی سطح 3 پر

قدر 18 ہے۔ جب کہ ساہتہ قدر 14 ہے تو اس طرح سطح 3 پر حاشیائی قدر 18-14 یعنی 4 ہوگی۔ اب اسی کو فارمولے کے ذریعے ہم یوں کہیں گے: $MU = TU_n - TU_{n-1}$ یعنی حاشیائی قدر کل قدر منفی ساہتہ کل قدر ہوگی۔ اب شکل میں حاشیائی قدر کی نوعیت کو دیکھیے تو وہ متوازن تختی نظر آئے گی۔ جس سطح کو میں گے اس سے ساہتہ بلند یا بڑی ہوگی یعنی 2 سے بلند 4 اور 4 سے بلند 6 وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح 1 MU بڑی ہے MU2 سے اور MU2 بڑی ہے MU3 سے۔

یہ قانون اتنا مستحکم ہے کہ آپ باہم ہر طرح کے صرف پر اس کا اطلاق کر سکتے ہیں۔ ہاں کچھ خصوص اشیا ایسی ضرور ہیں جن پر اس قانون کو منطبق نہیں کیا جاسکتا ہے۔ جیسی پتھر، تاریخی نوادرات، جیسی معدنی کے شاہکار، ڈاکٹ گنٹ وغیرہ، لیکن چونکہ ان کا استعمال یا ان کی طلب سامان کے مخصوص طبقے سے تعلق رکھتی ہے اس لیے یہ اشیا خصوصی ضمن میں آتی ہے۔ دوسرے باہم عام کام جو عمومی صرف کا انداز ہے، وہاں یہ قانون قدر پوری طور پر اثر انداز ہوتا ہے۔ خصوصی ضمن کی اشیا میں ان کی حاشیائی قدر بجائے گھٹنے کے ہر اکائی کے بڑھانے پر بڑھتی رہتی ہے۔

معاشیات کا نظریہ قدر آپ کے صرف کے عمل سے خاموشی کے ساتھ لپٹا ہوا ہے۔ آپ کے ذہن، طبیعت و مزاج اور سوچ و فکر کے ساتھ وابستہ ہے۔ اب یہ بات اور ہے کہ اہل معاشیات سے اس پر خصوصیت سے توجہ کی اور ایک نظریہ قانون کی شکل دے کر دہن کے طرز عمل (Consumer Behaviour) کے تحت اس کو حصارف کرایا اور زیادہ سے زیادہ سائنٹفک بنانے کی خاطر مختلف انواع و اقسام کی ریاضی والیجے اور جیومیٹری کی پرچہ شکلوں کے ذریعے اس کی تشریحات پیش کیں۔ ان تمام مشقوں میں مرکزی کردار تو صارف اور اس کے طرز عمل کا ہی ہے جس کو پورے طور پر متبہ نہیں کیا جاسکتا۔ ہاں مولے طور پر اس کے طرز عمل کی جو شکائیں، مستحیبت کے دائرے واضح ہیں ان کی عکاسی یہ قانون ضرور کرتا ہے۔ اس نظریے کو مزید بھر طور پر خطے نے لازمی (Indifference Curve) کی صورت واضح کیا گیا جس کو آئندہ بیان کر رہا ہوں گا۔

■
 مصنف: اقتصادیات، جامعہ اسلامیہ، مصنف: سید الطہر رضا کھٹانی،
 سنہ اشاعت: 2014، ناشر: ذوقی کتب خانہ، مدرسہ اسلامیہ،
 فیصلہ



محمد جمالی نادی

مصنوعی ذہانت

چمارا شعور

استعمال دینا بھر میں بہت تیزی سے ہو رہا ہے، ایسے میں سکیم رینی، رازداری، اور شفافیت سے متعلق تفکرات کا ابھرتا ایک نظریہ عمل ہے۔ اگرچہ ان تفکرات کے کئی درجات اور سطحیں ہیں۔ لہذا، نفسیاتی اور معاشرتی سطح پر ابھرتے ہوئے مسائل کے اوپر خصوصی طور پر دھیان دینے اور توجہ مبذول کرنے کی ضرورت ہے۔ نچلے عمل (Work Place) پر نگرانی کی خاطر مصنوعی ذہانت اور انسان نما روبوٹ کے استعمال سے ملازمین کے اندر لگاؤ اور اپنے آپ کو جیت کرے کی مسابقت اور اعتماد اور زمانہ کے ساتھ ان کی رہائی صحت کے اوپر مضرت اثرات مرتب کر سکتے ہیں۔

اس کے علاوہ مصنوعی ذہانت کی تکنیکی کارکردگی اور اہلی عملی صلاحیت کے سامنے نئے رجحان اور خود کو مسلسل متعلق رکھ جانے کا نتیجہ بھی لگاؤ بنا رہا ہے، آج کل 'ڈیپ فیک' (Deep Fake) ویڈیوز سے لے کر آن لائن بیٹوں (Online Betwe) تک کاروبار ہے جو کسی بھی انسان کی شخصی عزت و دھار کی کٹے عام غلاف و دوزی کر سکتا ہے۔ ساتھ ہی لوگوں کے درمیان عمومی اتفاق و حمایت کا مظاہرہ کر کے ان کے افکار و نظریات کو بھی حاشہ کر سکتا ہے۔ فرضی خبریں، اور ویڈیوز دیکھ کر ہی برقی رفتار نشر و اشاعت سے ساری و معاشرتی عدم استحکام اور بد امنی کا خطرہ برپا ہو رہا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ خوف و ہراس کی دو تمام شکلیں جو بھی محض تصور و خیال تک محدود تھیں اب مصنوعی ذہانت کے ذریعے حقیقت میں تبدیل ہو سکتی ہیں۔ مصنوعی

ٹیکسل (Tissue Sample) کا نہ صرف تجزیہ کیا جاسکتا ہے بلکہ کہیں ریاضی درست اور بہتر علاج بھی فراہم کیا جاسکتا ہے۔ صحت سے متعلق بہت ساری کمپنیاں لاقصد اور نیمیکل کیا دواؤں کا تجزیہ کرنے میں مصنوعی ذہانت سے مدد لے رہی ہیں۔ جس سے کہ طبی دریافت میں تیزی لائی جاسکے اور دواؤں پر جاتی نشیوں کے اندر مفید اور مضر عناصر کی پہچان آسانی سے کی جاسکے۔ خطرناک بیماریاں جیسے کینسر، اسٹروک وغیرہ کے علاج میں بھی مصنوعی ذہانت کا کامیاب استعمال ہو رہا ہے۔

تعلیم کے شعبے میں بھی مصنوعی ذہانت کے نئے نئے استعمالات لگا رہے ہیں۔ طلبہ طلبوں کی ذاتی ضرورتوں اور ترجیحات کے مطابق تعلیمی مواد تیار کر سکتا ہے۔ اس طرح مصنوعی ذہانت کے ذریعے جو رفتار تعلیمی نظام نہ صرف طالب علموں کی ترقی کے ساتھ ہم آہنگ ہو سکتا ہے بلکہ ضرورت کے مطابق گریڈنگ (درجہ بندی) ایڈجسٹمنٹ (جالیج کر کے) میں بھی مزید ترقی فراہم کر سکتا ہے۔ دہرائے (تکرار) والے کاموں کو مصنوعی ذہانت کے ذریعے اہم دے جانے کے نتیجے میں اساتذہ کو طالب علموں کے باہمی صلاح و مصلحت کے لیے اضافی وقت مل سکتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ مصنوعی ذہانت اور روبوٹکس (Robotics) سے ورک چیک انسٹرکٹر (Virtual Instructor) کا بھی کام لیا جاسکتا ہے تاکہ نیکٹے کے تجربے کو اور بہتر بنایا جاسکے۔

چونکہ مصنوعی ذہانت یعنی آرٹیفیسیل انٹیلیجنس جس کا

آرٹیفیسیل انٹیلیجنس (Artificial Intelligence) جسے ہم مصنوعی ذہانت بھی کہتے ہیں۔ دراصل کمپیوٹر سائنس کی وہ ترقی یافتہ اور ایڈوانسڈ شاخ ہے جس کا مقصد اور کام مشینوں کے اندر انسانی دماغ کی طرح سوچنے سمجھنے اور فیصلہ کرنے کی صلاحیت کو فروغ دینا ہے۔ انسانی دماغ جس طرح کسی مسئلے کو حل کرتے وقت اس کے مختلف پہلوؤں پر غور و فکر کرتا ہے اور پھر دلیل کی بنیاد پر کسی فیصلے تک پہنچتا ہے۔ اسی طرح مصنوعی ذہانت کے ذریعے مشینوں کے اندر بھی ایسی ذہانت اور شعور کو فروغ دیا گیا ہے جو وہ بیجانوں کی طرح سوچ سکتے ہیں۔

مصنوعی طور پر فروغ دینے والے محسوس شعور اور ذہانت کو استعمال کرنے کے لیے کمپیوٹر پروگرام اور صلاحیت کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کی سبب مثال صلاحیت اور عمل کا اندازہ اسی بات سے لگا دیا جاسکتا ہے کہ وہ تمام کام جو ماضی میں ایک مشین کے لیے روایتی طور پر ناممکن تصور کیے جاتے تھے آج مصنوعی ذہانت نے ان بھی کاموں کو کج کر دکھایا ہے۔ اس طرح انسان اور مشین کے درمیان جن لگاتار کی بنیاد پر مودافرتی کیا جاتا ہے اسے وسیع بنانے پر کم کرے میں مصنوعی ذہانت کا بہت بڑا رول ہے۔

مصنوعی ذہانت کا استعمال آج تعلیم، معاشیات، دفاع اور رزراحت سے لے کر صحت کے مختلف شعبوں میں کیا جا رہا ہے۔ دنیا کی ایڈوانسڈ ہیلتھ آرگنائزیشن، ریسرچ، نیسٹ، علاج و معالجے اور نگرانی (ڈائریکٹ) کے لیے اس کا استعمال کر رہی ہیں۔ ان کے ذریعے نثر

ذہانت سے عقلی وجوہ نے ایک ایسا عکس منظر نامہ تشکیل کر دیا ہے جس کے اندر عکس میں عقلی اور مصنوعی (Artificial) کے درمیان فرق کو ناقص بنانا ممکن ہو گیا ہے۔

یہ سچ ہے کہ مصنوعی ذہانت کی بنا پر انسانی حقوق سے بہت مختلف چیزوں کے ابھرنے کے امکانات بہت قوی ہو گئے ہیں۔ مصنوعی ذہانت کی بنا پر جڑی سے پہلے منظر نامے میں (اعداد و شمار) کا تحفظ، ذاتی رازداری، انسانی تحفظ و کلیجہ رنی، عزت و وقار، روزگار، مساوات و برابری اور رازداری وغیرہ بہت سارے ایسے امور و مسائل ہیں جن کے اوپر منڈلاتے خطرات کے تناظر میں کل از وقت متنبہ اور خبردار ہو جانے کی ضرورت ہے۔ ہمیں اس بات پر خصوصاً دھیان دینا ہوگا کہ جیسے جیسے مصنوعی ذہانت سے متعلق تکنیکیں فروغ پاتی جائیں گی ویسے ویسے انسانی حقوق سے وابستہ معاملوں پر پڑنے والے ان کے منفی

اثرات کا تجزیہ کرنے اور اس کا از سر نو جائزہ لینے کی ضرورت بھی شدید ہوتی جائے گی۔

چاہے تعلیم، جمیٹ اور تکنیک کا شعبہ ہو یا کوئی اور شعبہ، چائے عمل (Work Place) ان کے اوپر مصنوعی ذہانت اور روبوٹکس کے دور افزا اثرات عالمی پیمانے پر شدید تشویش کا موضوع بنے جا رہے ہیں۔ تکنیکی مہارت، تجزیہ کرنے کی بے مثال صلاحیت اور دوہرا یعنی عکس طور پر ابھام دیے جانے والے کاموں میں مصنوعی ذہانت کے کام کرنے کی صلاحیت کی بنا پر مستقبل میں ملازمین کی مالک میں خاطر خواہ کمی دیکھنے کو مل سکتی ہے۔ انہیں عدم مساوات یعنی

ناجہادگی سے متعلق مسائل اور مشکلات سے بھی خبردار ہونا پڑ سکتا ہے۔ لہذا مصنوعی ذہانت کے ذریعے کاموں کی انہام دہی کی بنا پر انسانی قوت اور محنت و مشقت کی ضرورت بدستور کم ہوتی چلی جائے گی۔

ماہرین کے ذریعے ملایم معاہدہ قانون، مارکیٹنگ اور اکاؤنٹنگ وغیرہ کے شعبوں کے سب سے زیادہ متاثر ہونے کے امکانات ظاہر کیے جا رہے ہیں۔ ایسے حالات میں انسانی قوت محنت و مشقت کے درمیں مڑا دینے کے خطرات کو کم کرنے کے مقاصد کے مد نظر مناسب لائحہ عمل تیار کرنے کی ضرورت ہوگی۔ ملازمین کی ٹریننگ کو لگاتار اپڈیٹ کرنا ہوگا۔ جدت و انفرار کی زیادہ سے زیادہ حوصلہ افزائی کرنی ہوگی۔ اگر مصنوعی ذہانت مرکوز منظر

نامے میں اپنا مقام و مرتبہ محفوظ کر لے تو خود اپنی دہانت کے اندر تکنیکی صلاحیت و مہارت کو فروغ دینے پر توجہ مبذول کرنی ہوگی۔ سوفٹ اسکل (تکنیکی شعور) کو فروغ دینا سودمند ثابت ہو سکتا ہے۔ ہمیں یہ فیصلہ بھولنا چاہیے کہ مصنوعی ذہانت، ابھی بھی شعور، ادراک اور تخلیقیت سے کمزور ہے۔ جدا جدا جاتی ہوئی صورت حال کے اندر تجزیہ کے ساتھ ہم آہنگی قائم کر کے خصوصی مہارت (Specific Skills) اور علوم (سائنس) کو فروغ دینا انسانی معاشرے کے لیے اندر اور سودمند ہو سکتا ہے۔

انسان کی تخلیقیت اس کے ذاتی تجربات، تخیلات اور خاموشی دنیائے حیات سے حاصل شدہ علم میں چھپ کر حقیقی اظہاریت کی مکمل شکل اور صورت اختیار کرتی ہے مگر مصنوعی ذہانت پوری طرح (ذہانت) اعداد و شمار کے تجربے اور ایک سٹے شدہ پیٹرن پر مبنی اور محض ہے۔ یہ

ذہانت مصنوعی ذہانت کے موجودہ معاشرہ انسانی کے اندر بحال
مستقل تکنیکی انقلاب برپا کر رہا ہے۔ جس سے روزانہ نئی
ایجادات اور انکشافات مندرجہ ذیل نمایاں اور آشکارہ ہو رہے
ہیں جس کو ماننے پر نہ صرف دنیا بھریت مجبور ہے بلکہ اس
کا بروقت اور مناسب استعمال کر کے کمزوروں کا کام بخون میں
انجام دے رہی ہے جیسے چھوٹی سی۔ بی۔ ٹی کے ذریعے کسی
بھی موضوع پر سوچ سوچا اور نئے شکل فراہم کیا جاسکتا ہے۔

انسانی جذبات و احساسات کے مطابق برتاؤ دیکھ کر سکتا، اس کے اندر جذباتی شدت و گہرائی، مقنول شدہ نظر اور سابق و سابق یعنی رد و پیش سے پیدا شدہ صورت حال سے تئیں وسیع سوچ اور سمجھ کا فقدان ہے۔ ابھی بھی ترجمہ و برداری، تصور و تخیل، شعور و ادراک اور تخلیقیت جیسی خصوصیات انسان کی میراث ہیں۔ مصنوعی ذہانت ان سے مکمل طور پر خالی ہے۔ انکی صورت حال میں اس تشویش کا اظہار کرنا، یعنی ہے کہ مصنوعی ذہانت انسانی تخلیقیت کو پوری طرح نیست و نابود اور برباد کر دے گی۔

انسانی زندگی کے اندر مصنوعی ذہانت کا بہت زیادہ عمل و اعلیٰ باعث تشویش ضرور ہو سکتا ہے مگر اس بات کو بے گہم نہیں بھی ہوا جاسکتا ہے کہ مصنوعی ذہانت کبھی بھی پوری طرح انسان کی جگہ نہیں لے سکے گی۔ بالآخر انسان

ہی حقیقت و واقعیت (Originality) اور جدت و اختراع (Innovation) کا آخری منبع اور سرچشمہ بنا رہے گا، اس کے لیے ہم انسانوں کو اپنی سچ پر بھی مزید کوششیں کرنی ہوں گی، ہمیں نہ صرف اپنی بیداری بڑھانی ہوگی بلکہ اس کے محفوظ اور سودمند استعمال کے سلسلے میں خود کو تعلیم یافتہ اور تربیت یافتہ کرنے کی بھی ضرورت ہوگی۔

مصنوعی ذہانت نے انسانی زندگی کو قدرے سہل اور آسان بنا دیا ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ اگر اس کے اعداد و احوال، امکانات پائے جاتے ہیں تو اس سے پیدا ہونے والے نتائج اور خطرات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔ آج مصنوعی ذہانت زندگی کے ہر شعبے میں داخل ہو چکی ہے، مواصلات، کلیجہ رنی، صحت اور زراعت وغیرہ کے مختلف شعبوں میں مصنوعی ذہانت کے منتہا سے مستقبل میں انقلابی تبدیلیاں لائی جاسکتی ہیں۔ ہمارے ملک مہارت میں بھی مصنوعی ذہانت کو لے کر شروع سے ہی مثبت ماحول رہا ہے۔ حالانکہ موجودہ زمانے میں اپنے اپنی کمیشنز (مستحلات) کے ذریعے انسانی سماج اور معاشرے کے لیے سودمند خدمات ہو رہی ہے مگر معاشرتی (سماجی) سیاسی، تعلیمی اور اخلاقی بنیاد پر مصنوعی ذہانت سے متعلق اور وابستہ بہت سارے سوالات، معاشرے میں پیدا ہو رہے ہیں جو اس کے ممکنہ خطرات کی جانب لازمی طور پر اشارہ کر رہے ہیں۔

پیشہ مصنوعی ذہانت انسان کے سیاسی حقوق و اختیارات کو خطرے میں ڈال سکتی ہے۔ اس کے اندر تعصب اور اختیارات بھی پائے جاسکتے ہیں۔ یہ بھی خدشہ ہے کہ استدلالی صلاحیتوں سے بھرپور مشینیں مستقبل میں کبھی انسانی معاشرے کو ہی اپنا دشمن سمجھیں تو ذہانت چاہی اور حقیقت کو سٹروں کر سکتی ہے۔ حالانکہ ابھی ابھی ہے کہ امریکہ اور دیگر یورپی ممالک نے مصنوعی ذہانت کی تکنیکی کو بھانپ کر اس کے خلاف نہ صرف اپنے عدالت کا اظہار کیا ہے بلکہ اس سے متعلق سخت قوانین وضع کرنے کی بھی تائید کی ہے۔

پادشہ مصنوعی ذہانت نے موجودہ معاشرہ انسانی کے اندر بحر و بحال تکنیکی انقلاب برپا کر دیا ہے۔ جس سے روزانہ نئی ایجادات اور انکشافات مندرجہ ذیل نمایاں اور آشکارہ ہو رہے ہیں جس کو ماننے پر نہ صرف دنیا بھریت مجبور ہے بلکہ اس کا بروقت اور مناسب

مصنوعی ذہانت کے انسانی رویے

آدم سے مکمل انسان بن سکتا ہے

یعنی پہلی بار ہے کہ

اندر دماغ اور انسانی ذہن کے

ہیں تو اس سے یہاں

چیلنجوں اور خطرات کو بھی نظر انداز

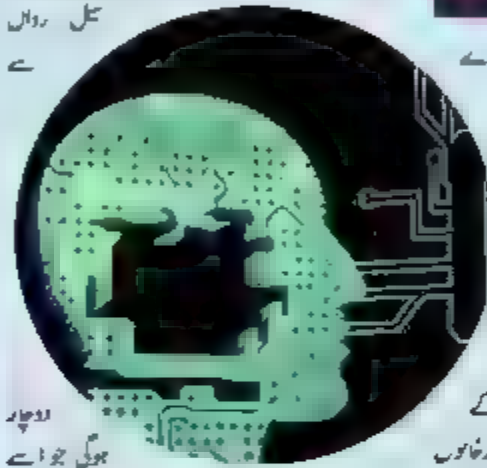
نہیں کیا جاسکتا ہے

استعمال کر کے کمپنوں کا کام منٹوں میں انجام دے رہی ہے جیسے جیسے مچی۔ پی۔ ٹی کے ذریعے کسی بھی موضوع پر متوقع مواد اور میلنگل فراہم کیا جاسکتا ہے۔ مقالہ تیار کیا جاسکتا ہے اور دنیا کی تقریباً تمام سرحد زبانون سے اپنی سن پست زبانون میں ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔ تیز رو اعداد و شمار جس کی تیاری میں ذہن انسانی کو روایتی طور پر گنتوں بلکہ مینٹوں کی محنت شاقہ درکار ہوتی تھی اسے بغیر کسی رکاوٹ اور تھکاوٹ کے

گنتوں اور منٹوں میں تیار کیا جاسکتا ہے۔ نیز کارخانوں اور فیکٹریوں کے اندر جن کاوس کو انجام دینے کے لیے اس لوہ کی جماعت اور مزدوروں کے منظم کردہ کو اپنے ذہن و دماغ اور دست و بازو کو ہونے کا رلاتے ہوئے ہتھ اور مہینے دیکار ہوتے تھے اسے ایک مخصوص میٹروں پر بغیر کسی تھکاوٹ اور رکاوٹ کے چند ساتروں اور ذہنوں میں انجام دیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح گاڈ جنگ پر سب تک دشمن کو روایتی طور پر مرحوب اندر زہم کرنے کے لیے جہاں ہزاروں اور لاکھوں کی تعداد میں انسانی افواج کی ضرورت ہوا کرتی تھی ان کی جگہ ایک رابوٹک آرمی (Robotic Army) یعنی انسان نما ہوتی مشینیں لے لی گئی، جو دشمن دہاتے ہی منٹوں اور سیکنڈوں میں سیکڑوں رابوٹکولیس دشمن کی جانب داغ سکتی ہیں۔ یا ایسے ڈرونز (Drones) (بغیر پائلٹ کے ہوائی جہازوں) کا چلن عام ہوجانے کا جو دشمن ملک کی سرحدوں میں داخل ہو کر منٹوں میں لاتعداد بم برسا سکتے ہیں۔ نیز ایسی آٹوٹیک کاری بھی وجود میں آئی ہیں جو بغیر کسی ڈرائیور کے شخص مصنوعی

ذہانت یعنی (Artificial Intelligence) سے گائیڈ ہوتی ہیں اور اپنی منزل مقصود تک برق رفتاری کے ساتھ پہنچنے کی صلاحیت رکھتی ہیں تاہم یہ ابھی تجرباتی مرحلے میں ہی ہے۔ اس کے علاوہ انسانی زندگی کا شاید ہی کوئی ایسا شعبہ ہوگا جو مستقبل قریب میں مصنوعی ذہانت کی رسائی اور دست بردار ہونے کی کارستانی سے محفوظ نہ سکے۔

مصنوعی ذہانت ایک ایسی سائنسی ایجاد و انکشاف ہے جس کی کارستانی اور ذخیرہ کا مستقل قریب میں انسانی زندگی کے تقریباً تمام شعبوں میں نہ صرف عمل دخل ہوگا بلکہ اس سے استفادے اور اس کے استعمال پر امن آدم طوعا و کرہا مجبور دلا چار ہوگا۔ چنانچہ مصنوعی ذہانت جہاں عام انسانیت کے سامنے امکانات و توقعات کا ایک وسیع دروازہ کر دے گی وہیں وہ خطرات اور چیلنجوں کے یک ایسے نسل رواں



شس و خفاشاک کی مانند اپنے ساتھ بہ لے جائے گی۔ یعنی جس کی بنا پر انسانی دنیا کے وجود پر ہی خطرات کے پادل منزل لانے لگیں گے۔ چلا جائے عمل یعنی (Work Place) پر (Work Force) یعنی قوت عمل (مزدوروں، کرچاریوں) کے اندر تقریباً چالیس سے پچاس فیصد کی کمی آجائے گی جس سے انسانی معاشرہ لائفلی اور بے روزگاری کا فکار ہو جائے گا جس کے نتیجے میں نئے نئے اقتصادی اور معاشرتی مسائل پیدا ہوں گے۔ چونکہ مصنوعی ذہانت کمپیوٹر جزیٹڈ (Computer Generated) خود کار مشینوں اور آلاتوں کے ذریعے کام انجام دیتی ہے اور اس کے اندر انسانی ذہن و دماغ کی مانند سوچنے سمجھنے اور ملحدہ احوال و ظروف (Given Situation) کے مطابق بروقت فیصلہ لینے کی صلاحیت نہیں ہوتی بلکہ وہ ایک بے جاں مشین ہوتی ہے جو آلات اور Tools سے گائیڈ ہوتی ہے جس کے اندر ہکاڈ اور خرابی کے امکانات ہمہ وقت موجود ہوتے ہیں چنانچہ اگر غلط وقت

پر کوئی غلطی منب گیا تو اس سے ناقابل تصور جانی اور نقصانات ہو سکتے ہیں جیسا کہ پچھلے دنوں یک خبر نشر ہوئی تھی کہ ایک رابوٹ نے بے پناہ تیزی کے اندر اپنے (مالک) یعنی موجد اور بنائے دے گا ہی گاڈ ہا کر قتل کر دیا۔

چنانچہ رابرٹ گولاس ویم (1953-1979) پہلا آدمی ہے جس کو رابوٹ نے امریکہ کی ایک مشہور رسالہ فورس موٹر نیس کی ٹیکنک کاسٹلنگ سیکٹر میں قتل کر دیا۔ یاد ہے کہ رابوٹ نے گذشتہ سال جنوری کو ہا کے اندر اس ملازم کو نکل دیا جو اس کے ساتھ مسابقت کر رہا تھا کیونکہ وہ رابوٹ اس ملازم اور ان ڈیول کے درمیان فرق نہیں کر سکا جن ڈیول کی ٹیکنیک کا فریضہ وہ رابوٹ انجام دے رہا تھا۔

چونکہ مصنوعی ذہانت کا فروغ و استعمال میدان حرب و ضرب میں بتدریج عام ہوتا جا رہا ہے اور مستقبل کی جنگیں یا شبہ مصنوعی ذہانت پر مبنی اور مرکوز ہوں گی لہذا اس بات کا غائب امکان ہے کہ حقیقی ذہانت یعنی (انسان) اپنی مصنوعی ذہانت یعنی (مشین) کا استعمال غلط مقاصد کی تکمیل کے لیے نہ کر سکے خصوصاً اگر اس کا استعمال عام جاتی کے ہتھیاروں (WMD) کے لیے کیا گیا تو اس روئے زمین پر انسانی وجود و جا کو جو خطرات لاحق ہوں

مصنوعی ذہانت ایک ایسی سائنسی

ایجاد و انکشاف ہے جس کی کارستانی

اندر ذخیرہ کا مستقل قریب میں انسانی

زندگی کے تقریباً تمام شعبوں میں دخل

صرف عمل دخل ہوگا بلکہ اس سے

استفادے اور اس کے استعمال پر امن

آدم طوعا و کرہا مجبور دلا چار ہوگا۔

کے اس کے تصور سے ہی برای شعور انسان ن روح کانپ اٹتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سارے مشہور سائنس دانوں نے اس کی مخالفت کی اور اس سلسلے میں اپنے ذاتی تحفظات اور نقضیات کا اظہار کیا ہے جو کہ یقیناً موجودہ معاشرہ انسانی کے لیے مہلک رہے۔

Prof. M J Wazir
Chairman, Department of Linguistics
Angarh Muslim University
Allgarh- 302002 (UP)
Mob: 906877 999
Email: wazirmj@gmail.com

عادل ناگیوری

فن و شخصیت



محمد اسد انصاری

انگریز ادب کے بے انتہاء قارئین نے 1857ء کے تاریخی انقلاب کے بعد ان کے ہمدان کی جاگیر محفوظ رکھی۔ اس انقلاب کے بعد بیشتر مسلم خاندان اعلیٰ معاش میں دوسرے شہروں میں منتقل ہو گئے لیکن عادل ناگیوری میں نہیں رہے۔

(ڈاکٹر شرف الدین سال، عادل ناگیوری، شخصیات شاعر، 2011ء، ص 27)

عادل ناگیوری غالب، مولوی اور ادبی کے ہم عصر تھے اور غالب گمان ہے کہ یہ شعرا ان کے کسب اور کاوشی رہے ہوں۔ ان میں کھنڈ کے شعرا تاریخ، آتش، انیس، دھیر کے کلام کا اثر عادل کے یہاں نمایاں ہے۔ عادل نے جن شعرا کی دیکھوں میں طبع آرائی کی ان میں غالب، میر، صوفی، آتش، تاریخ اور مومن، بھی شامل ہیں البتہ ان کے کلام کا سرسری مطالعہ بھی اس حقیقت کو سمجھنے کے لیے کافی ہے کہ انھوں نے کھنڈ کے طرز فکر اور انداز سخن کو قبول کیا اور اپنی شاعری کو ان ہی خطوط پر آگے بڑھایا۔ ان کے کلام میں خارجہ معنوں، آفرینی، مثنوی، آفرینی، بقا اور انکساری زبان و بیان کی رنگینی اور لطافت، نتائج بدیع کا بڑے پیمانے پر استعمال ثابت کرتا ہے کہ وہ کھنڈی طرز شاعری کے دلدادہ تھے۔ یہی وہ رنگ ہے جس کی توضیح ہمیں آتش کے اس شعر میں دکھائی دیتی ہے۔

بندش افلاک بڑے سے گھوں کے کم نہیں شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا
عادل ناگیوری کے یہاں عاشقانہ خصوصیات اور عذراۓ مضامین ملتے ہیں۔ عادل کی شہرت اور قبول قاری و عربی الفاظ کی مدد سے خیال آفرینی کی بھار دکھائی ہے۔ یہ خوبیاں کھنڈی طرز سخن کا طرہ امتیاز ہے البتہ معروف ناقد سیم شہزاد ان کے کلام کے مثبت مطالعے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ عادل اس تمام شعرا کے متبعین میں سر را غالب سے زیادہ متاثر تھے۔ وہ عادل کے متعلق لکھتے ہیں:

ان کا اردو کلام بآواز بلند اعلان کر رہا ہے کہ میں اپنے عشق روؤں کے علاوہ سب سے زیادہ نظم، المیہ، دھیر، الملک، مرزا اسد اللہ خان غالب سے متاثر ہوں۔ غالب کی طرح عادل بھی کثیر الاطراف اکتھار کے ذخائر تھے۔ قاری نظم و نثر، مکتوب نگاری، تفسیر و لغت، تصوف و تاریخ اور لغت قاری جیسے لسانی معاملات ان کے حیطہ اکتھار میں شامل تھے۔ ان کی اردو شاعری کے مطالعے سے واضح ہوتا ہے کہ آجنگاں کے غزلیہ اکتھار پر بھی غالبیت کا عجب ہے۔ عربی قاری الفاظ و ترکیب و خیالات اور شعری نحو میں غالب کی لسانی وجہی عادل کے کلام کی نمایاں خصوصیت ہے۔

(سیم شہزاد، لسانی زبان، مطالعہ عادل ناگیوری، حرجہ، انکوائری شرف الدین سال، 2011ء، ص 13)

حول نویس

عادل ناگیوری کا اردو کلام ان کی کمال لسانی استعداد، نتائج بدیع کے بھرپور استعمال کی قدسیت اور فحش و مشکل دیکھوں میں طبع آزمائی کی صلاحیت کا عین ثبوت ہے۔ انھوں نے طویل فریضے کئی سالوں کے کلام میں دو فرول سر فرول طبع فرول اور بعض کلاموں میں کئی شاعر کی کئی مثالیں موجود ہیں۔ عادل ناگیوری نے تو ان اردو کلاموں کے استعمال میں یہ کمال دکھایا کہ مثنوی آفرینی کے جس قدر امکانات ان الفاظ میں موجود تھے انہیں اپنے تخلیقی

وسیط ہند کا شیر ناگیور ادب کے مشہور مراکز مثلاً دہلی، لکھنؤ، لاہور، حیدر آباد وغیرہ کی طرح ابتدا ہی سے ملی و ادبی سرگرمیوں کی آماجگاہ بنیں۔ تاہم ان تہذیبی مراکز کی دھڑکنوں سے بیگانہ بھی نہیں رہا۔ اس دورے کے ثبوت میں شہر ناگیوری کی ادبی روایت اور تخلیقی کاروں کے رجحانیت قائم کو پیش کیا جا سکتا ہے۔ ان میں ایک اہم نام عادل ناگیوری (1823-1894) کا بھی ہے۔ جہاں عادل ناگیوری، ناگیور کے ایک اہم قدیم شاعر کے طور پر معروف ہیں وہیں ان کی انتظامی خدمات بھی ان کی شخصیت کو قد آور عطا کرتی ہے۔ وہ ناگیور کے فرمانرواں رگھو پتی جوسلہ لکھ کے عہد میں اہم عہدوں پر فائز رہے۔

حالات زندگی

عادل ناگیوری قاری اور اردو کے قادر الکلام شاعر تھے، مختلف زبانوں پر انھیں عبور حاصل تھا۔ عادل کا نام سید محمد عبدالملک، کنیت ابوالکلام اور کھنڈ کا تعلق وہ 1823ء میں ناگیور میں پیدا ہوئے تھے۔ نیچے سلطان کی شہادت 1799ء کے بعد عادل ناگیوری کا خاندان ریاست سید پور سے ناگیور میں منتقل ہوا تھا۔ عادل ناگیوری نے دیچات کی ابتدائی تعلیم اپنے گھر پر ہی حاصل کی تھی۔ اس میں قرآن مجید حفظ کیا اور قرأت اور تفسیر کے بنیادی اصول سمجھے۔ اس کے بعد وہ ناگیور کے سب سے بڑے مدرسے روضہ میں داخل کیے گئے۔ عادل ناگیوری رگھو پتی جوسلہ قاری کے عہد میں حکومت کی انتظامیہ میں شامل ہوئے اور رگھو پتی جوسلہ لکھ کے عہد میں پہلے جوسلہ لکھ و سرسار کے منصب پر فائز ہوئے تھے۔ عادل کو دینی علوم اور تصوف سے خصوصی شغف تھا۔ آخر عمر میں وہ کئی عوارض کے سبب بہت کمزور ہو گئے تھے۔ 1894ء میں ان کا انتقال ہوا۔

یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ مشہور محقق اور ادیب و شاعر ڈاکٹر شرف الدین سال نے عادل ناگیوری کو ان کی تمام تر ادبی خدمات کے ساتھ اردو دنیا سے متعارف کر دیا اور اس عظیم شاعر کے متعلق تحقیقی کاموں کے لیے راستے ہموار کیے۔ انھوں نے کلیات عادل کو مرتب کرنے کے علاوہ عادل ناگیوری، شخصیات شاعر، 2011ء) جیسی کتاب لکھ کر عادل ناگیوری کے حالات زندگی اور ان کے کردار کا احاطہ کیا۔ اس کے علاوہ ماہنامہ قرطاس کا عادل ناگیوری فیبر بھی ان کی رجحانی میں شائع ہوا۔ ڈاکٹر سال نے نہ صرف عادل ناگیوری کے اردو اور قاری کلام کو محفوظ کیا بلکہ اس پر تحقیق کا حق بھی ادا کیا۔ وہ عادل ناگیوری کے حالات زندگی کے متعلق لکھتے ہیں:

عادل جب سن شعور کو پہنچے تو رگھو پتی لکھ کی انتظامیہ سے وابستہ ہوئے اور ترقی کر کے نائب رسالدار کے منصب پر فائز ہوئے تھے کہ 11 دسمبر 1853ء کو راجہ کا انتقال ہو گیا اور اسی کے ساتھ جوسلہ حکومت کا چراغ بھی گل ہو گیا۔ انگریزوں کا دور حکومت شروع ہوا تو انتظام حکومت کی نئی پالیسی وضع ہوئی۔ سرانجامی اور قاری کی جگہ انگریزی زبان نے لے لی اس سیاسی انقلاب کے باعث عادل کی نوکری باقی رہی اب وہ خاندانی جاگیر اور بھتیجی ہادی کی آمدنی پر گزارہ کر رہے تھے ان کے لیے 1862ء میں برٹش گورنمنٹ نے کچھ رقم بھی دینے کے طور پر مقرر کی تھی۔ عادل جوسلہ راجہ کے خاندان اور

جو ہر سے چمکایا اپنی مشکل پسندی کے باعث وہ محبوب کے سر پہ کو سنی آفریں اور مضمون آفریں کے ساتھ مصعب نقشب کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔

میں زلف میں بیاد ہے بندے جو خوش کا کر چسپہنجاں میں ہو جلوہ ماہ کساں کا
آنکھ اس کی زگرہں طور سے بکھرم نہیں لب خانی بادا آگہر سے بکھرم نہیں
اس سبب ناز کے سب تنگوں کے سامنے ہوتی ہے فرط شرم سے لہم میں شراب آپ
گراں دستہ رخ پر نور سے اپنے وہ طالب ہو شب ماہ سے دیش شب ہم آپ ستاپ
عادل کی شاعری میں درد و غم، اضطراب اور سوز و گداز کا اظہار بھی پر اثر انداز میں ہوا ہے۔ لیکن سے باخود ہو کر اور دلور و دلکشت کے تصورات جو عادل کی شاعری میں محبوب کا سراپا بن کر رہتے ہیں، حسب ضرورت زندگی کے دکھ درد کے استعارے بھی بن جاتے ہیں۔

بنتا ہے گل تر دوتی ہے چشم تمام راحت خالی غم و طرب سے جہاں کا ماہن نہیں
تصور ہے دم گرہ پہ کس کے بندے تپاں کا کہ ہر قطرے میں عالم ہو گیا بقیہ فطرت کا
دم خرم حال سوزش و دغ دل حشر غم میں دلہا عالم ہوا سرور چاقاں کا
یونے ہو ان سرے ہوش کی لائی حب ہوا صورت بے شوب زائل جب ہر اپنا ہوا
سدا رہتا ہے دل مشغول۔ غم مرا چند ہے یا بزم عزاء ہے
تو کو پیسے ہی قدم میں آبلہ پانی ہوئی منزل غم کا جو زلزلہ دل بیاہاں دور ہے

تفسیر نگاری

عادل ناگپوری نے اردو ادبی تاریخ میں قصائد کو نظم بند کیے ہیں۔ اردو میں ان کے چار قصائد کے صفات حسب ذیل ہیں (1) قصیدہ (2) مسند نظمیں (3) مجموعی مجموعہ چارم (2) قصیدہ مختار (3) نظم شاعرانہ (4) قصیدہ شاعرانہ (5) قصیدہ صریح شیعہ (6) قصیدہ لال (7) قصیدہ مشاعرہ (8) انگریزوں اور مسلمانوں کے تعلق لکھتے ہیں۔

عادل نے غزلوں سے زیادہ قصائد میں اپنی قادر الکلامی کا ثبوت دیا ہے۔ قاری میں ان کے کل قصائد کی تعداد 18 ہے۔ قاری شاعری اور انشا پر دہائی میں جو کائنات سے اپنے جیسے چھوٹے ہیں میں یہ بات مکمل حقوق کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ پہلے میرا شعر میں اتنا زبردست کارنامہ کسی شاعر نے انجام نہیں دیا ہے۔ غری و مستحق لحاظ سے بھی عادل کے کارنامے منفرد ہیں۔ اس تحریر میں اپنی لیاقت کے باعث انھوں نے تقریباً ڈیڑھ درجن کتابیں اردو اور قاری میں تصنیف و تالیف کیں۔ ان میں ریاض ترکاں میں قاری میں ہیں۔ ریاض قاری، ریاض قصائد، ریاض تاریخات، عشق و محبت، محبت اور عشق، ریاض انصاف وغیرہ اس کا تین ثبوت ہیں۔

(1) انگریزوں اور مسلمانوں کے تعلق لکھتے ہیں۔ اردو میں ان کے چار قصائد کے صفات حسب ذیل ہیں (1) قصیدہ (2) مسند نظمیں (3) مجموعی مجموعہ چارم (2) قصیدہ مختار (3) نظم شاعرانہ (4) قصیدہ شاعرانہ (5) قصیدہ صریح شیعہ (6) قصیدہ لال (7) قصیدہ مشاعرہ (8) انگریزوں اور مسلمانوں کے تعلق لکھتے ہیں۔

(1) انگریزوں اور مسلمانوں کے تعلق لکھتے ہیں۔ اردو میں ان کے چار قصائد کے صفات حسب ذیل ہیں (1) قصیدہ (2) مسند نظمیں (3) مجموعی مجموعہ چارم (2) قصیدہ مختار (3) نظم شاعرانہ (4) قصیدہ شاعرانہ (5) قصیدہ صریح شیعہ (6) قصیدہ لال (7) قصیدہ مشاعرہ (8) انگریزوں اور مسلمانوں کے تعلق لکھتے ہیں۔

میر تقی میر

عادل ناگپوری نے میر تقی میر کی شاعری میں بھی اپنے جوہر نمایاں کیے ہیں۔ امام حسین کی شہادت سے متعلق ان کے تین مرتبے ان کے کلیات میں موجود ہیں۔ یہ ان کی خوشیاں سے آراستہ ہیں جو انھیں دودھ کے بھال پانی پانی ہیں۔ ان میں مناجات و رنج کا استعمال اور احساسات و جذبات کی عکاسی پر اثر انداز میں کی گئی ہے۔

دینا، دم خرم مرا ایک ایسا ہے آنسو کے قطرے نگہ سے خون لب ہل ہے
چشم ابر کی مانند سدا گر یہ نکلاں ہے لب کی صفت سینے میں دل خرواہی ہے

یہ اس پر سونے دن گر چاہاں ہو یہ وہ ہے الم جس کا رہاں سے نہ بیاں ہو

مثنوی نگاری

عادل ناگپوری نے مثنوی نگاری میں بھی اپنی قادر الکلامی کے نقوش ثبت کیے ہیں۔ انھوں نے قاری میں حر باہل، ریاض انصاف اور نور الہدی نامی مثنویاں تحریر کی ہیں۔ مجموعی طور پر ان تین مثنویوں کے اشعار کی تعداد پانچ ہزار سات سو تیس (5720) ہو جاتی ہے۔ البتہ اردو میں ان کی دو مثنویاں ہیں جن کے اشعار کی مجموعی تعداد 290 ہے۔ پہلی مثنوی میں محبوب سے محبت نہ ملنے کی شکایت ہے اور دوسری مثنوی ایک منظر موضوع کا احاطہ کرتی ہے جس میں ایک ماہ کے دکھ کا بیان کیا گیا ہے جو اپنی بیٹی کے شہر کی بے اعتنائی سے اس قدر غم زدہ ہے کہ وہ چاہتی ہے کہ اس کی بیٹی کا پہلا نکاح ہو جائے اور وہ کسی دوسرے نو جوان سے شادی کر لے۔ یہ مثنوی شاعری صبریت اور حلی صفت حلی کی عکاسی کرتی ہے۔

چاہتی ہوں میں اپنی دختر کو یعنی بیٹا ہما کے اختر کو
نازد کوئی اور سے کروں پہلے شوہر سے جمع عہد کروں
عادل نے دو کتابوں کے واسطے بھی مثنوی کی طرز پر لکھے ہیں۔ پہلی کتاب راجہ جالوتی جھٹلے کی تصنیف ہے۔ یہ محکم و بیچا 101 اشعار پر مشتمل ہے۔

اگر ہیں ہی حصار ہے بر گشتن ہے مطلوب صبح منیر نواہن
ذرا جمل کے سب دیکھ دو بار اس کا کہ کیا ہے محفل میں گوارا اس کا
جسے دیکھ کر ہر فلک با قدم غم ادب سے کھڑا ہو ہمارا دام
دوسرا محکم و بیچا اپنے اردو کے پہلے مجموعے خزانہ اشعار (1854-55) کے لیے تحریر کیا تھا جس میں 156 اشعار موجود ہیں۔ اس کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔
خبر جو کچھ کہے گئے اشعار کچھ جمع ان کو بے شمار
دل میں اس طور جب خیال آیا نام تاریخی فکر نے چاہا
کہا عادل نے ناگہاں اک بار نام اس کا خزانہ اشعار

تصانیف

عادل ناگپوری کی تصانیف میں تاریخ 192 صفحات پر مشتمل ہے جو 2006 میں شائع ہوا تھا۔ اس میں دیوان اردو، خزانہ اشعار، مجلس المصائب، دیوان قصائد اور دیوان تاریخات شامل ہیں۔ اسے مختلف خطوط کی مدد سے مرتب کیا گیا ہے۔ شرح کریم سہی شیرازی کی مشہور قاری نظم ہے عادل نے اس کا محکم اردو ترجمہ 1837 میں اس وقت کیا تھا جب ان کی عمر صرف 14 سال تھی۔

عادل ناگپوری کی تصانیف میں تاریخ 192 صفحات پر مشتمل ہے جو 2006 میں شائع ہوا تھا۔ اس میں دیوان اردو، خزانہ اشعار، مجلس المصائب، دیوان قصائد اور دیوان تاریخات شامل ہیں۔ اسے مختلف خطوط کی مدد سے مرتب کیا گیا ہے۔ شرح کریم سہی شیرازی کی مشہور قاری نظم ہے عادل نے اس کا محکم اردو ترجمہ 1837 میں اس وقت کیا تھا جب ان کی عمر صرف 14 سال تھی۔

عادل ناگپوری کی تصانیف میں تاریخ 192 صفحات پر مشتمل ہے جو 2006 میں شائع ہوا تھا۔ اس میں دیوان اردو، خزانہ اشعار، مجلس المصائب، دیوان قصائد اور دیوان تاریخات شامل ہیں۔ اسے مختلف خطوط کی مدد سے مرتب کیا گیا ہے۔ شرح کریم سہی شیرازی کی مشہور قاری نظم ہے عادل نے اس کا محکم اردو ترجمہ 1837 میں اس وقت کیا تھا جب ان کی عمر صرف 14 سال تھی۔

عادل ناگپوری کی تصانیف میں تاریخ 192 صفحات پر مشتمل ہے جو 2006 میں شائع ہوا تھا۔ اس میں دیوان اردو، خزانہ اشعار، مجلس المصائب، دیوان قصائد اور دیوان تاریخات شامل ہیں۔ اسے مختلف خطوط کی مدد سے مرتب کیا گیا ہے۔ شرح کریم سہی شیرازی کی مشہور قاری نظم ہے عادل نے اس کا محکم اردو ترجمہ 1837 میں اس وقت کیا تھا جب ان کی عمر صرف 14 سال تھی۔

Mohammad Asadullah
10, Gulistan Colony, Nagpur- 440013 (MS)
Mob. 9579591149, zamnagar2006@gmail.com



68

سے خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ ایک مشہور شاعر و شاعرانہ جذبہ کے حامل ایک ماہر سائنس اور شاعر حضرت سید داس کے ذریعہ ہم کا نتیجہ ہے اور دوسرا یہ پوٹو جو اورنگ آباد کے مشہور بزرگ شاہ رحمن کی ایک دیکھی ہوئی تصویر ہے۔

عبدالستار دہلوی کا شمار ہمارے ادبی حلقوں میں ہوتا ہے۔ اردو میں لسانیاتی تحقیق (1971) لسانیات پر ان کی مروجہ کتاب ہے۔ اس میں عامور ماہرین لسانیات کے 29 تحقیقی مقالات کو جگہ دی گئی ہے۔ لسانیات پر تحقیق کرنے والوں کے لیے یہ کتاب کارآمد ثابت ہو سکتی ہے۔ شعبہ اردو، بمبئی یونیورسٹی میں وابستگی کے دوران عبدالستار دہلوی کی کتاب 'اوپنی اور لسانی تحقیق' اصول اور طریق کار' 1984 میں منظر عام پر آئی۔ اس میں اردو کے پندرہ نامور محققین کے تحقیقی مقالات جمع کر دیے گئے ہیں اور عبدالستار دہلوی کے دو مضامین 'اوپنی اور لسانی تحقیق' اصول اور طریق کار' اور اردو میں لسانیاتی تحقیق کی اہمیت' شامل ہیں۔ عبدالستار دہلوی کی تصنیف کردہ تحقیقی کتابوں میں 'دوریا میں دو ادب' اور 'اوپنی و لسانی تحقیق اور قبائلی ادب' لسانیاتی تحقیق میں حوالہ دہت کی حیثیت رکھتی ہیں۔

'دوریا میں دو ادب' گمان چند گین کی کتاب ایک ہمیشہ دلکشاوت، دولت کے حجاب اور دہلی میں لکھی گئی ہے۔ کڑی بولی کو ہندی کے ساتھ جوڑنے، ہریانوی، براج، اودھی اور بھوجپوری کو ہندی کی وسیع تر بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اسے عبدالستار دہلوی نے دلائل کے ساتھ رد کیا ہے:

"ان کا یہ کہنا کہ کڑی بولی ہندی (اردو) 1000ء تا 1300ء تک ایک واحد زبان نہیں بلکہ شمالی ہندی کے مختلف زبانوں اور بولیوں کا دفائی ہے، وغیرہ محض نظر ہے۔ سب سے پہلے تو کڑی بولی ہندی کا مفروضہ غلط ہے۔ یہ تو صرف کڑی بولی ہے، جس سے بہت بعد میں ہندی کا ارتقا ہوا۔ 1000ء تا 1500ء کڑی بولی ہندی ہی تھی۔ یہ تو ایک زبان کا تکمیلی دور تھا۔ جن صاحب کا یہاں اٹھارہ طبعی شخص بلکہ سیاسی ہے وہ طبعی طور پر ہریانوی، براج، اودھی، بھوجپوری وغیرہ ہندی کی وسیع تر بنانے کی کوشش نہیں کرتا۔ اردو زبان میں اور آزاد ادب ہیں۔ ان زبانوں کے بولنے والوں سے کب کسی نے پوچھا کہ ان کی زبان کیا ہے۔ کیا وہ آزادانہ شاعرانہ چاہت ہیں یا ہندی میں ضم ہونا چاہتے ہیں؟ یہ تو یکطرفہ فیصلہ ہے جو ہندی سارا لیت کی مثال ہے۔" (دہلی میں دو ادب، ص 34-33)

انارے تحقیقی ادب میں غالب ابتدائی سے ایک اہم موضوع رہا ہے۔ جس پر سب شہر مطالعین، مقالات

اور کتابیں لکھی جاتیں ہیں۔ ہمیشہ طارق کی کتاب غالب اور ہماری تحریک آزادی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو نابالغت میں بحث کے سارے دور کرتی ہے۔ ہندوستان کی تاریخ پر ان کی نگاہ بڑی گہری ہے، انہوں نے ہندوستان کے سیاسی، سماجی اور تہذیبی پہلوؤں کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ اس کتاب کا مقصد یہ ہے کہ اس میں غالب اور محمد غالب کی چلتی پھرتی جذبات نظر تصویریں دیکھی جاسکتی ہیں جو غالب شاعری میں اہم رول ادا کرتی ہیں۔ تصوف کے موضوع پر ہمیشہ طارق کی تصنیف 'تصوف اور جنگی تحریک اور قبائلی مطالعہ' ایک جامع کتاب ہے۔ اس میں تصوف اور جنگی کا لامبی پس منظر اور منہم کو اجاگر کرنے میں جس سلی بلنگ سے کام لیا ہے، وہ صرف انہیں کا حصہ ہے۔

میرا یہ دعویٰ بھیجی ہے کہ اردو

دعا ہے ہمیں کسی سرور میں
پر جسم لسا ہے بلغم اس سرور
کھٹا جاکھم ہے کہ جس دعا
میں مذکورہ ناکہ صوبوں اور
شہروں میں اردو زبان و ادب
ایسی ارتقا میں سرسبز ہے کر رہے
تھے، اس دعا میں ہمیں ہمیں
بھی اس دعا میں و ادب کے لیے کام
ہوتا رہا ہے، جیسا کہ یہ نظر
مقابلہ میں ہمیں بھی کوئی
کسی ہے کہ ہمیں بھی اردو
میں جو کچھ علمی و ادبی کام
ہوا ہے اسے یکجا طور پر پیش
کر سکوں

انجیل یوسف کارچ، بمبئی، ہمارے شعر کے تحقیقی اداروں میں سے ہے۔ یہاں اردو میں متعدد تحقیقی مقالات لکھے گئے۔ جن میں گمراہ کے اردو شعر 1948 (سید عظیم الدین دہلی)، انجیل گمراہی شاعری یوسف اورنگ آباد (محمد عبدالغنی قادری)، اردو جہیز 1953 (سید عظیم الدین دہلی)، انجیل آبادی، حیات اور کارنامے 1957 (عقیدہ زہرا محمد خان)، ہمیں خوب عمر بخشی شاعری خوب ترک 1959 (علی شاعری جمہری)، انجیل میں اردو 1961

(میون دہلی)، انجیل حیات اور کارنامے 1962 (عبدالستار دہلی)، اردو لکھنؤ، حیات اور کارنامے 1971 (سید محمد حسین حسینی)، وغیرہ اہمیت کے حامل ہیں۔ انجیل یوسف کارچ سے شائع ہونے والی کتاب 'اردو غزل دلی تک' سید عظیم الدین دہلی کا ایک تحقیقی کارنامہ ہے۔ اس میں دکن کے قدیم اردو غزل گو شعرا میر حاصل بخش، سید نورین کے مومنہ کلام بھی درج ہیں۔ اس کتاب میں امیر خسرو کے دور سے زمانہ دلی تک کے اردو غزل کا تاریخی و تحقیقی جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کے مطالعے سے اردو کے ارتقا کی سطر کا جائزہ پتے میں آسانی ہو جاتی ہے۔ آخر میں دلی اور غزل کے حوالے سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ زمانہ دلی غزل کا نقطہ آغاز ہے۔

'میاں داد خان سیاح اور ان کا کلام' (1957) سید عظیم الدین دہلی کی ایک جامع اور مستند کتاب ہے۔ میاں داد خان سیاح، مرزا غالب کے شاگردوں اور دوستوں میں سے تھے۔ عظیم الدین دہلی نے سیاح کے حالات زندگی اور کارنامے کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ سیاح کا وطن اورنگ آباد تھا اور مغربی شباب میں سورت میں قیام پذیر ہو گئے تھے۔ عظیم الدین دہلی کے تحقیقی کارناموں میں سب سے بہم پہنچان کا نام سید عظیم الدین دہلی کی تصنیف و تالیف ہے، جس پر بمبئی یونیورسٹی نے 1948 میں عظیم الدین دہلی کو پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی ہے۔ اس میں محقق کی علمی، ادبی اور تحقیقی صلاحیتیں اظہار کر سامنے آگئی ہیں۔ سید عظیم الدین دہلی کی گمراہ کے بیشتر شعر کو جگہ دی گئی ہے اور مومنہ کلام بھی پیش کر دیے گئے ہیں اس لحاظ سے اسے شعرانہ گمراہ کا تذکرہ کہا جاسکتا ہے۔

میون دہلی شعبہ اردو اسلامیل یوسف کارچ، بمبئی میں درس و تدریس سے وابستہ تھیں۔ انہوں نے قین کتابیں تالیف کی ہیں۔ اول 'بمبئی میں اردو 1914 تک' سید عظیم الدین دہلی کی گمراہی میں لکھا گیا تحقیقی مقالہ ہے۔ 1970 میں یہ مقالہ کتابی شکل میں شائع ہوا۔ ملک کے مختلف شلوں میں علاقائی سطح پر دکن میں اردو (1924)، 'پنجاب میں اردو' (1928) اور 'ہماچل میں اردو' (1933) کتابیں لکھی گئیں۔ انجیل کتابوں کو خوش نظر رکھتے ہوئے میون دہلی نے 'بمبئی میں اردو' کو اپنی تحقیق کا موضوع بنایا۔ ان سے قبل 'بمبئی میں اردو' ادب کی مختلف اصناف میں جو کچھ کام ہوا تھا اسے انہوں نے یکجا کرنے کا کام کیا ہے۔ اس ضمن میں اپنی کتاب 'بمبئی میں اردو' کے پیش لفظ میں

رقم طراز ہیں۔

”میرا یہ دعویٰ نہیں ہے کہ اردو زبان نے بہت سی سر زمین پر جنم دیا ہے تاہم ان کا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جس زمانے میں مذکورہ بالا صوبوں اور شہروں میں اردو زبان و ادب اپنی ارتقائی منزل میں طے کر رہے تھے۔ اسی زمانے میں بہت سی نئی نئی زبان و ادب کے لیے کام ہوتا رہا ہے۔ چنانچہ زمرہ نظر مقالے میں، میں نے بھی کوشش کی ہے کہ بہت سی نئی نئی ادبیات کے سلسلے میں جو کچھ طے ہو رہا تھا وہاں کام ہوتا ہے اسے نکال کر پیش کر سکوں۔“ (اٹلی ہفت سنی میں اردو میں) بہت سی نئی نئی ادبیات سے متعلق تحقیق کرنے والے اسکالرز کے لیے یہ کتاب کار آمد ثابت ہو سکتی ہے۔ ڈاکٹر سید اردو کی ایک غیر معروف مصنفہ تھیں۔ یہ موجودہ دوری نے بہت سی

یونیورسٹی کی لائبریری اور کتب خانہ میں یہ کتاب

موجود ہے۔ ڈاکٹر سید اردو چار ماہ کے

چند مضمون کو ”ڈاکٹر“ نے (1979) کے

نام سے کتابی شکل میں شائع کیا ہے۔ ان

کی تیسری کتاب ”گوگن اور مکتبی کے اردو

لوگ گیت“ (2001) ہے۔ اس کتاب میں

گوگن کے حوالے سے خصوصاً مکتبی کی مکتبی

ہے اور اردو لوگ گیت کو نکال کر لیا گیا ہے۔

بیسٹ ڈیجیٹل کالج بہت سی مکتبی کے اردو

مکتبی اردو میں سے ہے۔ پروفیسر محمد

رضا کی گمرانی میں شیعہ اردو قائم (1922) اور

اس شعبے میں دکن و دیگر مکتبی کے فراموش

دیکھتے ہوئے علامہ الدین گورنر مکتبی کے میدان میں

اردو زبان و ادب کی پیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔ ان

کی گمرانی میں اردو زبان میں کئی اہم موضوعات پر تحقیق

مقالے لکھے گئے۔ جن میں ”مرزا رسوا“ حیات و زمانہ

نورس“ (1962) ”آدم علامہ حسین شیخ“، ”نظیر اکبر آبادی“

حیات و شاعری“ (1963) ”غیر احمد خان“، ”قائم چاند

پوری“ حیات و زمانہ (1965) ”سید مہدی رضا“، ”مکتبی کی

تاریخ الحقائق“ (1969) ”نور احمد اختر“، ”نور احمد

حیات و شاعری“ (1972) ”نور احمد اختر“، ”نور احمد

”مرزا جعفری حیات و شاعری“ (1973) ”داؤد کشمیری“

اور ”جلیل داک“ پوری“ حیات و زمانہ (1977) ”عبداللہ

انصاری“ پروفیسر احمدیت کے حامل ہیں۔

علامہ الدین ایس گورنر مکتبی تحقیق کتابوں میں

”طوبیان ہند اور ”نور احمد“ کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

”طوبیان ہند“ قاری کے جن مشہور شاعر امیر خسرو دہلوی،

حکیم احمد ایضاً فیضی اور مرزا اسد اللہ خاں غالب کی حیات

دفن پر مختصر اور جامع کتاب ہے۔ فیضی کی تصانیف میں قرآن شریف کی بے گناہ تفسیر ”سوانح الالہام“ اور علی دومین بہت مشہور ہیں جس کا انتخاب علامہ الدین گورنر نے اپنی کتاب ”طوبیان ہند“ میں ”دستِ بک“ اور ”دکن کے نام سے کیا ہے۔ علاوہ ایس گورنر کی کتاب ”نور احمد“ مختلف مضامین اور مقالات کا مجموعہ ہے جو ان کی تحقیق و تنقیدی بصیرت کا ثبوت ہے۔

مہاراشٹر کے محققین میں محمد ابراہیم ڈار و سید آء

سید پوری، صحت چلاو، عالی جعفری، شرف الدین ساحل،

پرس اکسٹر، انیس پستی، ریتی جعفر، شمس الدین پوری، پروفیسر

صاحب علی ایس نام ہیں جن کے ذکر کے بغیر مہاراشٹر

کے محققین کی فہرست مکمل نہیں

دن ”مکتبی“ نے 2000ء

2000ء

نئی اردو قواعد

صحت چلاو

فتنہ ناری

ہوئی۔ لہذا

ان تمام محققین اور ان کی تحقیق کاوشوں کا ذکر کرتا ہوں۔

محمد ابراہیم ڈار و سید آء علامہ الدین گورنر کے ایک وسیع مطالعہ

مکتبی، ”نور احمد“ اور ”نور احمد“ نے انھوں نے اور نیشنل کالج

لاہور میں پروفیسر محمد شیخ کی گمرانی میں مشہور عربی دانشور

اور عالم چاند پروفیسر محمد شیخ کی گمرانی میں مشہور عربی دانشور

سے کام کیا۔ انھوں نے بے شمار تحقیقی مقالات بہرہ

کیے۔ ”ڈاکٹر محمد الدین دہلی نے ابراہیم ڈار کے مکتبی

ہوئے مضامین کو ”مضامین ڈار“ کے نام سے مرتب کیا۔

مضامین ڈار کو ”مضامین اسلام اور اردو“ مکتبی نے

نے چند مضامین کے اضافے کے ساتھ 2014 میں

”مطالعہ پروفیسر محمد ابراہیم ڈار“ کے نام سے شائع کیا ہے۔

اس میں شامل مضامین تحقیق و تنقید کے اہل معیار ہیں۔

اس سے ان کی وسیع فکر اور پانچ نظری کا اعلاہ ہوتا ہے۔

مقدارہ سید پوری کا شمار مکتبی کے اردو محققین میں

ہوتا ہے۔ مکتبی داس پر ان کی تحقیق تصنیف ”مکتبی داس اور

نام چیت داس“ اردو میں اپنی نوعیت کی ایک منفرد کتاب

ہے جس کی ادبی حیثیت مسلم ہے۔ اس کتاب میں انھوں

نے مکتبی کے عہد کا پس منظر، اس کی حیات، تصانیف اور شاعری کا تحقیقی جائزہ دیا ہے۔ ”مقدارہ“ کی دوسری اہم کتاب ”نور احمد“ ہے۔ جس میں میراجس کے مزاج شاعر کا ذکر اور ان کے رزمیہ مکتبی کا اس طرح جائزہ دیا گیا ہے کہ مکتبی کی تمام خوبیاں سامنے آگئی ہیں۔ ”میر اور میراجس“ ”مقدارہ“ کا ایک تحقیق کارنامہ ہے۔ اس میں میر کے سوانحی کتب، خاندانی پس منظر اور شاعری سے بحث ہے۔ میراجس کوپ نے میر کی شاعری کو صرف پرکھ ہے بلکہ ان کی حیثیت کو تسلیم بھی کیا ہے بعض نے تو اردو کا سب سے بڑا شاعر مانا، یہاں تک کہ ”نور احمد“ نے ”نور احمد“۔

صحت چلاو ایک مکتبی اور ماہر لسانیات ہیں۔ ان

کا آبائی وطن ”مکتبی“ اور ”مکتبی“

(ان پڑھ) ہے۔ ان کی عیدائش

(1922) م نے میں ہوئی۔ ان کے

پہلا ”مکتبی“ ”مکتبی“

ڈاکٹر احمد علی نے اپنی کتاب

”مکتبی“ ”مکتبی“

صحت چلاو تقریباً اٹھارہ

کتابوں کے مالک ہیں۔ ان کی

پہلی مطبوعہ تصنیف ”نور احمد“

(1971) ہے۔ اس کا موضوع

”مکتبی“ اور ادبی تنقید ہے۔

”مکتبی“ ”مکتبی“

اردو قواعد ”صحت چلاو“ کا بہترین کارنامہ ہے۔ اس

میں انھوں نے اردو قواعد کا تجزیہ سائنٹفک اور تحقیقی انداز

میں پیش کیا ہے اور اس کے سب سے پہلوؤں پر تحقیق و تنقید

کا دیکھنا آئی ہے۔ اس کے علاوہ ”ادبی تنقید“ ”مکتبی“ اور

”مکتبی“ ”مکتبی“

ایک کتابوں کو لکھنے میں ”صحت چلاو“ نے بڑی دیدہ واری

اور تحقیق سے کام لیا ہے۔ ایک اور کتاب ”اردو میں فارسی

کے دخل الفاظ پر تصرف“ ”مکتبی“ ”مکتبی“

اس پر ”مکتبی“ ”مکتبی“

کتاب بنیادی طور پر اردو میں عربی فارسی الفاظ کے تصرف

کا تاریخی اعتبار ہے۔ اس میں الفاظ کے صوتی،

نوی اور عربی تصرف کا تجزیہ پیش کرتے ہوئے بڑی

کارآمد بحث کی ہے۔

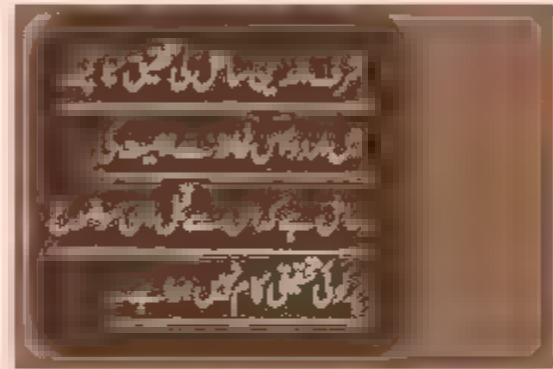
ڈاکٹر عالی جعفری، شاعری، تنقید اور تحقیق سے

گہری دلچسپی رکھتے تھے۔ زبان و بیان، لسانی اور لفظ

زبانوں کے اردو اثرات اور لفظ و معنی کے رشتے پر ان

کا مطالعہ کافی گہرا تھا۔ مکتبی کے اسٹیل یوسف کالج اور

انٹرنیشنل کالج کے شعبہ اردو سے وابستہ تھے انھوں نے سیمینار کے مشہور صوفی شاعر غوث گریز کی یاد و نامیاب تصنیفات شعری تصنیف 'غوث ترنگ' پر پروفیسر ظہیر الدین مدنی کی گہرائی میں تحقیقی مقالہ سیر و گم کیا۔ 'غوث ترنگ' کا موضوع مسئلہ وحدت الوجود ہے۔ اس میں وہ سماجی خصوصیات موجود ہیں جو قدیم بھائی، قدیم برہن، ہریالی، سرگھس اور گھنٹی میں ملتی ہیں۔ اس کا شمار جدید اردو دشو کی بنیادی کتابوں میں ہوتا ہے۔ اس مقالے کو گہراست اردو اکادمی نے 1963 میں شائع کیا ہے۔ علاوہ ازیں گہرات کی ایک غیر معروف دشو موسی سہاگ ایک تحقیقی مقالہ ہے جسے ہائے اردو مولوی مہاشی نے رسالہ اردو میں 1951 میں کراچی سے شائع کیا تھا اس میں عالی حضرتی نے موسی سہاگ کی شخصیت اور اس دشو



کی ادبی و سماجی حیثیت پر عامارہ گفتگو کی ہے۔ ایک مختصراً اور مسموط مقالہ 'بھٹی کے کتب خانوں میں دیوان وں کے علمی نسخے' بھی اہم کارنامہ ہے۔

جانب مظاہری کا وں سہرام تھا مگر انھوں نے اپنی عمر عزیز کا بیشتر حصہ عربی الہامی میں گزارا۔ ان ادب پر ان کا مطالعہ کافی گہرا تھا۔ ان کی کام کے دوران بچوں سے رابطے کی بنا پر غلط کی عام غلطیوں سے باری طرح واقف ہو چکے تھے۔ انھیں پبلوں کی غرض نظر ان موضوعات پر تحقیق کی جانب راغب ہوئے۔ مہارشر میں اردو تحقیق کے لیے یہ لحاظ اصول بقا اور ایس جانب مظاہری کو سرگرمست رکھا جاسکتا ہے۔ انھوں نے علم عربیہ نتائج جلدی، قواعد اردو اور انعام قسم جیسے موضوعات پر کئی اہم تحقیقی تصانیف لائی دیا کو پیش کی ہیں۔ ان میں 'زمرہ انوار'، 'مستار القواعد' (لادری)، 'اصلاح تلفظ اور کاموں الادب' وغیرہ جی اہمیت رکھتی ہیں۔ مطابقت فنی علامہ شعی نعمانی کے شذرات و لطائف پر مبنی ایک لطیف و پرہیز کتاب ہے۔

پولس اکا سکر اردو کے ایک معروف محقق، ناقد اور مترجم ہیں۔ اردو ادب کو انھوں نے کئی اہم کتابیں دی

ہیں۔ جو ان کی علمی، ادبی اور تحقیقی صلاحیت کی قیاس ہیں۔ 'مراغی ادب' کا مطالعہ اردو نگاروں میں اور ان کے سماجی و سماجی پیلاؤ نگاروں میں اور فشن، ات سرات اور غالب ایک بازوینہ ویر وں کی اہم کتابیں ہیں۔ تحقیق کے موضوع پر ان کی جامع تصنیف 'اردو نگاروں اور ان کے سماجی و سماجی پیلاؤ ہے۔ یہ تحقیقی مقالہ 'اکثر کلام الدین ایس گورنری گہرائی میں تحریر کیا گیا جس پر بھٹی پروفیسر نے پولس اکا سکر کو پی ایچ ڈی کی ڈگری عطا کی ہے۔ پروفیسر گورنی چند نارنگ، 'اکثر پولس اکا سکر' میں صلاحیت اور ان کی کتاب 'اردو نگاروں اور ان کے سماجی و سماجی پیلاؤ کی ادبی اہمیت کو اجاگر کرتے ہوئے رقم طراز ہیں۔

"اکثر پولس اکا سکر ادب کے ساتھ ساتھ سماجیات کے بھی سند یافتہ ہیں اور انسانیات کی وقاعد تربیت حاصل کر چکے ہیں۔ ان کا ریر نظر فیشن، اردو نگاروں اور ان کے سماجی و سماجی پیلاؤ سماجیات و انسانیات کا خوب صورت سلیم ہے۔ اردو میں ضرب کا مثال اور نگاروں پر کام نہ ہونے کے برابر ہے۔ اکثر و بیشتر نگاروں، علامہ اردو تلخیص کو ملایا گیا ہے۔ 'اکثر پولس اکا سکر' نے صرف تمام آئندہ کو پوری دل جی سے لکھا ہے۔ بلکہ تمام مکمل سچی دستو سے کام لیا ہے۔ اردو موضوع کے تمام گوشوں پر مگر پوروشی ڈالی ہے۔ یہ اپنے موضوع پر پہلی جامع تصنیف ہے۔"

پروفیسر گورنی چند نارنگ نے اس کتاب کو اپنے موضوع پر پہلی جامع تصنیف ہونے کی سند سے دی ہے جس سے اس کی اہمیت دو چہر ہوگی ہے۔

شرف الدین سال حق، ناقد اور تحقیق کار ہونے کے ساتھ ادب کے پارک بھی ہیں۔ تقریباً دو درجن کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان کی تصانیف کسی مخصوص صنف تک محدود نہیں بلکہ ادب کی مختلف اصناف کا احاطہ کیے ہوئے ہیں۔ اردو حاضر میں ان کا شمار مہارشر کے اہم محققین میں ہوتا ہے۔ انھوں نے 1977 میں 'ناگپور میں اردو' کے موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھ کر ناگپور یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ شرف الدین سال کی تحقیق 'ناگپور میں اردو' اس لحاظ سے اہمیت کی حامل ہے کہ اس سے قبل اس موضوع پر کوئی تحقیقی کام نہیں ہوا ہے۔ اپنے تحقیقی مقالے میں انھوں نے اٹھارویں صدی کی ابتدا سے لے کر تیسویں صدی کی آخری دہائی تک ناگپور کی ادبی شخصیتوں اور ان کے تحریری کارناموں کا جائزہ مطالعہ کرتے ہوئے اپنی ذہانت اور تنقیدی صلاحیتوں کا عملی نمونہ فراہم کیا ہے، اور ان کے ادبی سرمایوں کی قدر و قیمت کا تعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے علاوہ ایمان بھر مری

حیات اور شاعری 'سائل کا ایک عمدہ تحقیقی کارنامہ ہے۔ شرف الدین سال کی یہ کاوش ان کے تحقیقی جوش، استہانت و صلاحیت کا مسلسل کارکردگی کی بدولت ہی ممکن ہو سکا ہے۔

دکن مسلم یونیورسٹی ایڈریس برحق انہی لحاظ پر نہ بنیادی طور پر ایک علمی ادادہ ہے۔ اسے اردو اور فارسی زبان ادب کی تدوین اور فردا کے مقصد سے قائم کیا گیا۔ اس ادارے میں علم ادب کی تدوین کے ساتھ ساتھ برحق کے طلبہ کے لیے ایک ریسرچ سینٹر بھی قائم ہے۔ جہاں سے ریسرچ اسکالرز اپنے تحقیقی کام میں خوب استفادہ کرتے ہیں۔ اس انہی ٹیٹ سے شائع ہونے والی کتابیں میں خان بہادر پروفیسر شیخ عبدالقادر سرفراز احوال و آثار (2003) اور جنوبی بھٹ میں اردو زبان ادب کی تدوین کے مسائل (2004) اہمیت کی حامل ہیں۔

انھیں چشتی مہارشر کے شہر پانے کے ایک معروف اسکالر اور محقق ہیں۔ انھوں نے بے شمار علمی، ادبی اور تحقیقی مقالات لکھے۔ حالیہ راجہ ادب اسلامی کے سیدنا دین، اردو ایکڑ میں، پروفیسر شیل اور دیگر اداروں میں اپنے مقالے پیش کیے۔ ان کے تحقیقی، علمی و ادبی مقالات کا مجموعہ 'عصری و تحقیقی مقالات' کے نام سے 2012 میں شائع ہوا۔ رفیق حضرتی ایک ممتاز ادیب، افسانہ نگار اور اسکریٹ رائٹر کے ساتھ ایک محقق بھی ہیں۔ اردو ادب کو انھوں نے کئی کتابیں دی ہیں۔ 'اردو ادب کے نئے بھائی' ان کی تحقیقی کتاب ہے۔ اس میں اردو ادب کے نئے بھائی محمد حسین جگر، ایم ایم علیس اور بھٹی حسین کے ادبی و سماجی کارناموں کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔

شعبہ اردو محقق پروفیسر شی (قیام 1982) تحقیق و تدوین کا ایک اہم شعبہ ہے۔ اپنے قیام کے ابتدائی زمانے سے ہی ایک فعال اور متحرک شعبہ رہا ہے۔ اس شعبے کو پروفیسر عبدالستار دہلوی، پروفیسر رفیع شمیم عابدی، پروفیسر پولس اکا سکر، پروفیسر سمن الدین جینا نے بے اور پروفیسر صاحب علی جیسے اساتذہ نے جن کی رہنمائی میں بے شمار تحقیقی مقالے لکھے گئے۔ اس شعبے کا ریسرچ ایڈریس راجہ جمل اردو نامہ پروفیسر صاحب علی کی سلی شیخ کا نادر و نایاب کارنامہ ہے، جو اپنی علمی و فکری ترجیحات اور رویوں کے سبب ایک مستر جریبے کی حیثیت رکھتا ہے۔

Dr. Mohammad Zubair
MANUL Coordinator
LSC, M.S. College of Arts, Comm. Sci. & BMS
Kauza Munthra, Thane - 400612 (MS)
Mob: 902295108
m.zubair_mau@gmail.com

علم طب



کمال نکالی جاسکتی تھی۔ اسے اس دھم کہتا ہے "چیٹ چاک کر کے بچے پیدا کرنے، ہڈیوں کے جڑ کو چمک پر بٹھانے اور جسم کی باتیں سخت کو درست کرنے کا فن، جسے آج کل کی اصطلاح میں 'پلاسٹک سرجری' کہتے ہیں، ہندوستان میں کمال کے اس درجے پر پہنچ چکی تھی کہ جس کی مثال دنیا کے کسی اور ملک میں ملتی مشکل ہے۔ قدیم ہندوستانی جراح ناک، کان اور ہونٹوں کو جو جنگ میں یا عداوتی قطع و برید کے نتیجے میں جڑ جاتے، درست کرنے میں حیرت انگیز مہارت رکھتے تھے۔ ایسے کئی کئی کے سر جڑوں نے مصنوعی ناک لگانے کا فن ہندوستانیوں سے سیکھا، جس کا مطلب یہ ہے کہ ہندوستانی طب اس معاملے میں یورپ کی طب سے اٹھارویں صدی عیسوی تک آگے رہی۔

علم معذنیات

اس میں سرگرمیوں کے متواتر ہم دیکھتے ہیں علم معذنیات میں بھی تجربے کیے جا رہے تھے جنہوں سے نتیجے میں فن طب کو ترقی دینے کا کام آیا۔ پانچویں صدی ق م اور اس کے بعد ہندوستان نے دسے یونانیوں نے ہندوستان والوں کو بے تکلفی کے ساتھ دھاتوں کو استعمال کرتے دیکھا۔ ہندوستان کے لوگ اس وقت تک تمام دھاتوں کے استعمال سے واقف ہو چکے تھے۔ وہ کانسر کو پکھلا تا اور ڈھالنا جانتے تھے۔ کانسر ایک بہت نازک دھات ہوتی ہے۔ آج تک گھڑا میں اسی دھات کی بنائی جاتی ہیں۔ یہ تکی نازک ہوتی ہے کہ گھڑا زمین پر گر کر فوراً ٹوٹ جاتی ہے۔ چنانچہ دوسری صدی ق م کی مشہور فصیحیت، چنگلی، جس نے پانچویں کی مشہور و معروف ویلنکوں کی شرح لکھی، معذنیات اور کیمیا دونوں کا ماہر تھا۔ اس زمانے

ہیں۔ اس میں جڑی بوٹیوں سے تیار کی گئی دواؤں اور سونے اور دوسری دھاتوں سے بنائے گئے سرکبات کے نسخے (کشتہ جات) درج ہیں۔

طب موروثہ عہد میں

تیسری صدی ق م میں ہم دیکھتے ہیں کہ اشوک نے حکومت کا رنگ ہی بدل دیا۔ اس کا دور حکومت مرقا و عام کے کاموں کے لیے ممتاز ہے۔ مجملہ اور بہت سی باتوں کے اشوک نے دواؤں میں کام آنے والی جڑی بوٹیوں کی کاشت کا انتظام کرایا تھا جو نہ صرف ملک میں کام میں لائی جاتی تھیں بلکہ ہر دنی میں ملک کو مفت بھیجی جاتی تھیں۔ اشوک نے اپنی سلطنت میں جاگیرداروں اور سبوں کے لیے شفا خانے کھولائے تھے جہاں علاج ملت کیا جاتا تھا۔ تقریباً اسی زمانے میں شمالی ہندوستانی طبیب نے جانوروں کے علاج کے موضوع پر ایک کتاب لکھی۔ یونانی شہادتیں مظہر ہیں کہ سکندر اعظم نے اپنی فوج میں چند ہندوستانی طبیبوں کو ملازم رکھا تھا جس سے ظاہر ہے کہ ہندوستانی فن طب سے لوگ کافی متاثر تھے۔

فن جراحی

فن جراحی (سرجری) سے جس پر مغربی دنیا آج ناز کر رہی ہے، قدیم ہندوستان کے لوگ ماہر تھے۔ نہ تھے اور چھٹی صدی ق م میں بے تکلفی کے ساتھ اسے کام میں لاتے تھے۔ سسٹر ڈی طبیب کاشی کے دارالمطہم میں جو آج بھی ہندوستان کے قدیم علوم کا مرکز ہے فن جراحی میں دس دیا کرتا تھا۔ اس نے طب اور جراحی پر ایک کتاب لکھی جس میں جراحی کے 37 آلات کا ذکر کیا گیا ہے، جن میں بعض ایسے تیز ہوتے تھے کہ ان سے ہال کی

علم کی ابتداء بھی دیکھ دوری میں ہوئی تھی۔ افرودیس میں بہت سی بیماریوں اور ان کے علاج کا ذکر موجود ہے۔ آریہ لوگ اپنی قربانوں کی خیر بھلائی کرتے تھے تاکہ قربانیاں دیاؤں کے شایان شان تھو بن سکیں۔ اس میں سے انھوں نے دیکھ اور ہی میں شہر تاج احصا کے سلسلے میں کافی اہم تجربات کر لیے اور اس طرح گویا طب و جراحی کی عظیم عمارت کی بنیاد ڈالی۔ قدیم ہندوستانیوں نے دواؤں میں کام آنے والی جڑی بوٹیوں کے بارے میں حضرت یسعی سے سکروں برس پہلے سکروں تجربوں کے بعد کالی معونات فر ہم کر لی تھیں۔ اس سلسلے میں نوجوان راجا رچوگ کی کہانی، جس کا ذکر گزشتہ باب میں تفصیل کے ساتھ آچکا ہے، اس کا بہترین ثبوت ہے۔ جڑی بوٹی کی اس معلومات نے نتیجے میں اس علم کو جنم دیا جسے "ہیرو ایک" کہتے ہیں۔

پھر کہ

آپو روچک کی باقاعدہ تعلیم چھٹی صدی ق م سے بہت پہلے اندوہ اور کھچھل نای دو طبیبوں اور ان کے چہ شاگردوں نے دی جن میں انکی ویش سر فرست تھا۔ انکی ویش کے ایک شاگرد چمک نے فن طب پر ایک مسلم ہت لکھا۔ چمک کو، جو کھچھلا کے دارالمطہم سے وابستہ تھا، فن طب کا نام مانا جاتا ہے۔ چمک کے مسلم ہت پر دوسری صدی عیسوی میں ایک دوسرے عالم نے جس کا نام بھی چمک ہی تھا، نظر ڈالی کی۔ چمک کا سام ہت اس اہزار سے کر دیا جسے پرانے زمانے میں لکھا گیا، ایک عظیم اثرات تصنیف ہے۔ مجملہ اور بہت سی باتوں کے اس میں ایک مثالی شفا خانے کی خصوصیات ہیں کی گئی

میں لوہے کا لفظ تمام دھاتوں کے لیے استعمال ہوتا تھا۔
لکھی کی لوہا ستر جس میں دھاتوں کو بکھلانے، بھانڈے
اور مختلف دھاتوں کے مرکب تیار کرنے کے مسائل پر
بحث کی گئی ہے، معدنیات کے موضوع پر ہماری قدیم
ترین اور سب سے مستند کتاب ہے۔

الکیمی

دوسری یا تیسری صدی عیسوی کا ایک بودھ عالم،
ناگ ارجن، جو بودھ مذہب کے 'پانچا' فرقے کا مبلغ
وہر سوتلی، طبیب اور یوگی تھا، علم طب و معدنیات میں
کافی اہمیت رکھتا ہے۔ ناگ ارجن کو الکیمی کا، یا جسے
عرب عام میں آج کل کہہ رہی کہتے ہیں، امام مانا جاتا
ہے۔ معمولی اور کھلیا قسم کی دھاتوں کو کیمیائی عمل کے
ذریعے سونے میں تبدیل کرنا، اس کی دلچسپی کا مرکز تھا۔
چنانچہ ناگ ارجن اپنے بڑے بڑے پیروں کو ایک مقدس اور
خاص طریقے سے جوڑ دیے گئے عرق، دوا، یا مرکب
سے ترکہ کے سونے میں تبدیل کر دیتا تھا۔ ناگ ارجن ہی
نے سسٹر کی کتاب پر نظر ثانی کی اور اس میں ضروری
اصناف کیے۔

دسائن

لکھی کی طرح ایک دور فن جسے 'سائن' کہتے ہیں
یعنی زندگی کو طول دینے اور بڑھاپے کو جوانی میں تبدیل
کرنے کا فن اس زمانے میں کافی مقبول تھا۔ نیکروں قسم
کی جڑی بوٹیوں سے تیار کیے گئے طرح طرح کے
مرکبات، نئے اور سونے چاندی کے کچے استعمال کیے
جاتے تھے۔ ناگ ارجن نے اس موضوع پر بھی ایک
رسالہ پر و کلم کیا۔

اہم تصنیفات

چھٹی صدی عیسوی تک فن طب و جراحی میں خاطر
خواہ اضافے ہو گئے۔ خصوصاً دوا سازی یا عطاری کے فن
کی تدوین اسی زمانے میں ہوئی۔ کیمیا جات (پانچ) اور
طب نے مل جل کر ترقی کی راہیں ملے کیں۔ طبیی درس
گاہوں میں طب اور جراحی کا درس برابر دیا جاتا رہا۔ طب
لاشوں کو چیرتے پھاڑتے، مختلف تجربہات کرتے اور
مریضوں کے آپریشن کرتے۔ بودھ خانقاہوں اور چین
مذہب کے طبیی مرکزوں میں طب کی تعلیم خصوصیت کے
ساتھ دی جاتی تھی۔ ملک میں جگہ جگہ اسپتال قائم تھے جن
کی نگرانی قابل دیدہ اور طبیب کرتے تھے۔ اس دور میں فن
طب پر کئی اہم کتابیں تصنیف کی گئیں۔ فن طب کے ایک
ماہر ملادھوا انھو نے ایک کتاب روگنی دن چوہ تصنیف
کی۔ اسی دور میں دھن دھتری نے جو چندر گپت وکر بلاجی

کے زورخوں میں سر فرست تھا طب کی ایک فرہنگ تیار کی
جسے دھن دھتری منگھنتو کہتے ہیں۔

تعلیم ہندوستانی طب کا جنینی تصور
قدیم ہندوستانی طب کا بنیادی تصور اخلاط اربعہ
ہیں، یعنی بھم، سودا، صفرا اور خلون۔ ابتدا میں صرف پہلی
تین غلطیوں کا ذکر کیا جاتا تھا، خون کا اضافہ بعد میں کیا
گیا۔ ہندوستانی طبیب صحت مند جسم کے لیے ان غلطوں
کا متوازن رہنا ضروری سمجھتے تھے۔ ان کے نزدیک پانچ
قسم کی ہواؤں سے جسم کامل برقرار رہتا ہے۔ پچھلے وہ ہوا
جو خلون سے نکلتی ہے اور تقریباً اسی کہتی ہے۔ دوسری وہ جو



ہندوستان کے قدیم اطباء اگرچہ دماغ
کے افعال سے پوری واقفیت نہیں رکھتے
تھے اور دل ہی کو عقل کا مرکز بھی جانتے
تھے لیکن وہ ریڑھ کی ہڈی کی اہمیت اور
نظام عصبی کے وجود سے واقف تھے۔



دل سے نکلتی ہے جس کے ذریعے انسان سانس لیتا اور غذا
لگتا ہے۔ تیسرے وہ جو ہر ذرے سے نکلتی ہے اور پھلنے میں غذا
کو پکائی اور بھسم میں بدلتی ہے۔ چوتھی وہ جس کے
ذریعے فضلات خارج ہوتے ہیں۔ پانچویں نفوذ پذیر
ہوا، جو جسم کی رگوں میں سرایت کرتی ہے اور جس کے
ذریعے دوران خون اور جسم کی حرکت قائم ہے۔

اہل ہند اس بات کے قائل تھے کہ پہلے معدہ غذا کو
پکاتا ہے، پھر وہ دل کی طرف منتقل ہوتی ہے اور اس کے
بعد جگر کی طرف۔ جہاں اس کا جو ہر خلون میں تبدیل ہو جاتا
ہے۔ خلون کا ایک حصہ گوشت بن جاتا ہے اور باقی سے
چربی اور ہڈیاں وغیرہ بنتی ہیں۔ ہندوستان کے قدیم اطباء
کے نزدیک استقلال خلون کے اس عمل کو تیس دن گئے
جائیں۔ ہندوستان کے قدیم اطباء اگرچہ دماغ کے افعال
سے پوری واقفیت نہیں رکھتے تھے اور دل ہی کو عقل کا مرکز
مکھی جانتے تھے لیکن وہ ریڑھ کی ہڈی کی اہمیت اور نظام
عصبی کے وجود سے واقف تھے۔

ہندوستانی طبیب بغداد میں

آخری اور نویں صدی عیسوی میں عباسی خلفائے
ہندوستانی طبییوں کو اپنے دربار میں طلب کیا۔ حکومت

نے انھیں سرکاری شفا خانوں میں طبیب خاص کے اہل
مناصب سے نوازا، اور ان سے طب دوا سازی، سمیات،
خلف طبیعت اور دوسرے علوم کی سکرت کی کتابوں کے
عربی زبان میں ترجمے کرائے۔ خلیفہ ہارون کے زمانے
میں جو عباسی خلفا میں سب سے زیادہ اولوا حزم تھا،
ریاضیات، ہیئت، طب اور دیگر علوم نے پیپے کے مقابلے
میں زیادہ ترقی کی۔ بے شمار سکرت کی کتابوں کا عربی
میں ترجمہ کرایا گیا اور دوہان نامی ایک برہمن عالم کو
دارالخبرہ کے نگران اہل حشر کیا گیا۔

جس طرح یورپ کی طب عربی فن طب سے متاثر
ہے اسی طرح عرب کی طب ہندوستانی فن طب کی
میراثہ ہے۔ عرب کے عالم ہندوستانی کتابوں کی
بہت قدر کرتے تھے۔ چنانچہ ابوی سینا (ابن سینا)،
دعاجہ (الرزازی) اور سراج (ابن سراج) کے جو ترجمے
عربی سے لاطینی زبان میں کیے گئے، ان میں حکیم شریک
(چرک) کا نام یاد آتا ہے، اور یہی چرک ہے جس
نے چھٹی قی م میں فن طب پر ایک سام بسط تصنیف کیا،
اور دوسری صدی عیسوی میں دوسرے چرک نے اس پر
نظر ثانی کی۔

ہندوستانی طب یورپ میں

ہندوستان میں لکھی (یکسٹری) فن طب کی
نوفذ کی حیثیت رکھتی تھی اور وہی حیثیت میں وہ یورپی
ممالک میں پہنچی۔ بیماروں کے علاج کے سلسلے میں
ہندوستانی دواؤں، فنون اور کشتوں کا استعمال یورپ میں
عام ہو گیا اس کا ایک معمولی نمونہ یہ ہے کہ انگریزی میں
جسٹ کی آکسین کے مرکب کو کٹی کہتے ہیں۔ انگریزی
میں اسے عربی طوطیہ سے لیا گیا، اور طوطیہ خود سکرت کے
"تھ" جسٹ (زک) سے ماخوذ ہے، جسے عام طور پر "تھلا
تھوفا" کہتے ہیں۔

اب جب کہ ہم آؤا ہو چکے ہیں اور اپنے ملک و
قوم کی تعمیر میں بہترین مصروف ہیں، مصلح ہے کہ ہم اپنے
عظیم ماضی کے آئینے میں ایک شان دار مستقبل کی تعمیر
کریں اور ہر علمی معاملے میں رہنمائی اور چابکدہ کے لیے
عربی سائنس دانوں کو گاہیج، آرکیمیدیز اور کاپر نیکس کی
بجائے کتاب، چرک، اور آریسٹو بسط اور اپنے دوسرے عظیم
عالموں سے استفادہ کریں جنہیں زمانہ نہ کہ بھلائی کی
کوشش کرے لیکن تاریخی و باقی دنیا تک یاد رکھنے کی۔

ملاحظہ فرمادیں: مصلحہ سہتی سن لکھی، تیسرا، لیلیہ،
1978ء، نوی کابل برائے فروغ و دوریاں، نئی دہلی

ماہنامہ اردو دنیا کے کالم زبان اور زبانی صورت حال کے لیے سوال نامہ

ماہنامہ اردو دنیا میں مشاہیر ادب کے انٹرویوز شائع کیے جاتے تھے، یہ ایک مقبول کالم تھا۔ یہ کالم ہنوز ہماری ہے۔ اس کی شکل و صورت ڈرامائی تبدیلی کر دی گئی ہے تاکہ اردو کے تعلق سے غیر ضروری مباحث کے بجائے قارئین، روزانہ کی حقیقی صورت حال سے آگاہ ہو سکیں۔

- ۱ زبانوں کی موت کی وجوہات کیا ہیں؟
- ۲ زبانوں کو زہرہ رکھے کے لیے کون سا طریقہ کار اختیار کیا جانا چاہیے؟
- ۳ زبان کا تہذیب و ثقافت سے کیا رشتہ ہے؟
- ۴ کیا زبانوں کی موت سے ان کی وراثت کے تحفظ کا مسئلہ بھی پیدا ہوا ہے؟
- ۵ کیا کسی زبان میں خواہ مخواہ سانس کی سوا کی کمی سے زبان پر منفی اثرات پڑتے ہیں؟
- ۶ موجودہ حالات میں اردو زبان کو کس طرح کے خطرات لاحق ہیں؟
- ۷ اردو کا مستقبل کیا ہے؟
- ۸ زبان کی سطح پر جو بگاڑ ہیں، جو رہا ہے اس کو روکنے کے لیے کون سی ترکیبیں استعمال کی جاسکتی ہیں؟
- ۹ کیا اردو کے ادارے، تنظیمیں، زبان سے زیادہ ادب پر توجہ دے رہے ہیں اور زبان سے متعلق کتابوں کی اشاعت تقریباً ترک کر چکی ہے؟
- ۱۰ کیا کلاسیکیت، جدیدیت، ذخیرہ پر نگہوں سے زبان کو کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے؟
- ۱۱ آپ کے علاقے میں کتنے اردو میڈیم اسکول ہیں اور ان میں اساتذہ کی کتنی تعداد ہے؟
- ۱۲ آپ کے علاقے میں کتنی لائبریریوں ہیں اور وہاں کون سے اخبارات اور رسائل آتے ہیں؟
- ۱۳ آپ کے علاقے میں کتنی اردو تنظیمیں، ادارے اور انجمنیں ہیں اور وہ کس نچر پر اردو کے فروغ کے لیے کام کر رہے ہیں؟
- ۱۴ آپ کے علاقے میں اردو سے جوڑی ہوئی کتنی شخصیات ہیں جن کی خدمات کا اعتراف علاقائی، قومی سطح پر نہیں کیا گیا ہے؟
- ۱۵ آپ مقامی سطح پر اردو کے فروغ کے لیے کیا کوششیں کر رہے ہیں؟
- ۱۶ آپ کے ذہن میں فروغ اردو کے لیے کیا تجاویز اور مشورے ہیں؟
- ۱۷ اردو رسم الخط کی بھٹا کے لیے کیا کوششیں کی جاسکتی ہیں؟
- ۱۸ دوسری علاقائی زبانوں میں اردو کے فروغ کی کیا صورتیں ہو سکتی ہیں؟
- ۱۹ کیا آپ کے اہل خانہ اردو زبان لکھنا پڑھنا اور بولنا جانتے ہیں؟
- ۲۰ آپ کے بعد کیا آپ کے گھر میں اردو زہرہ رہے گی؟
- ۲۱ غیر اردو منطقے میں فروغ اردو کے لیے کیا حکمت عملی اختیار کی جانی چاہیے؟
- ۲۲ آپ کے علاقے میں کتنے کالم نگار یا ویڈیو بنیٹرز ہیں جن میں اردو کی تعلیم دی جاتی ہے اور وہاں اردو پڑھنے والوں کی تعداد کتنی ہے؟
- ۲۳ ملکی سطح پر غیر سرکاری تنظیموں سے اردو کی ترویج و اشاعت کے سلسلے میں کس طرح سے مدد لی جاسکتی ہے؟
- ۲۴ میٹرز اسکولوں اور نووے ودیا ایسے میں اردو کی تعلیم کا کوئی معقول انتظام ہے؟

ماہنامہ اردو دنیا میں اسی سوالنامے کی روشنی میں ان لوگوں کے انٹرویوز شائع کیے جائیں گے جو اردو زبان و ادب سے جوڑے ہوئے ہیں اور اردو کی خدمت کا بے پناہ جذبہ رکھتے ہیں مگر انہیں اپنے خیالات کے اظہار کا موقع نہیں ملتا۔ یہ سوالنامہ ہر اس فرد کے لیے ہے جو اردو کا زور و اثر سے جوا ہوا ہے۔ اس سوالنامے کے ذریعے ہمیں اردو زبان کے تعلق سے حقیقی صورت حال کا علم ہوگا اور اسی کی روشنی میں فروغ اردو کے لیے ایک روڈ میپ تیار کیا جائے گا۔ اپنے جوابات کے ساتھ سوائی کوالف مع تصویر ورج ذیل ای میل آئی ڈی پر بھیجیں: editor@ncpul.in > urdudumyancpul@yahoo.co.in

تبصره و تعارف

اور دھاری اپنی تفسیر کی ایک شکل ہے جس میں کتاب کے مسلمانوں کو مبارک ہو کیا جاتا ہے۔ کتاب کے مالک کا طریقہ اور دھاری کا نام
 کے حوالے سے ہمیں کو بہت حق سلوک ملتا ہے۔ اس میں تفسیر دھاری کی ایک مشہور اور محکم طریقہ دھاری ہے۔ خاص طور پر قدیم
 کتب کے طبقات جدید کے تصانیف کا جو سلسلہ قائم کیا تھا وہ یہی تفسیر تھی۔ تفسیر دھاری کا کام ہے اس لیے ہمیں کو چاہیے کہ
 کتابوں کے اصحاب میں بھی اسے اپنی ادا کی جائے۔ دھاری دھاری کہتے ہیں۔ دھاری دھاری کہتے ہیں۔ دھاری دھاری کہتے ہیں۔ دھاری دھاری کہتے ہیں۔
 دھاری دھاری کہتے ہیں۔ دھاری دھاری کہتے ہیں۔ دھاری دھاری کہتے ہیں۔ دھاری دھاری کہتے ہیں۔ دھاری دھاری کہتے ہیں۔
 دھاری دھاری کہتے ہیں۔ دھاری دھاری کہتے ہیں۔ دھاری دھاری کہتے ہیں۔ دھاری دھاری کہتے ہیں۔ دھاری دھاری کہتے ہیں۔

غیر سرکاری اداروں کی تعداد میں دنیا کے تقریباً تمام ممالک میں نمایاں اضافہ ہوا ہے۔ میڈیا نے بھی اس عرصے میں انسانی حقوق کے تحفظ کی اہمیت اور ان کی خلاف ورزی و پامانی سے حلقی امور کو زیادہ سے زیادہ جگہ دی ہے۔“

خواجہ عبدالستیم کے مطابق میڈیا کی یہ دسے داری ہے کہ دو انسانی حقوق کی خلاف ورزی سے متعلق واقعات کو عوام کے سامنے لانے اور ارباب حکومت کو بھی اس سے آگاہ کرے۔ انھوں نے مختلف دفعت کے تحت یہ بات بھی سمجھنے کی سعی تبلیغ کی ہے کہ تمام انسانوں کو حق خواہ ملوث نہ ہو حاصل ہے اس حق کی بدولت وہ آواز نہ سنے یا کسی شخص کا تعین کرتے ہیں اور ان کی معاشی، تعلیمی اور ثقافتی ترقی کے لیے عملی کارہائیں ہیں۔

آج صورت حال یہ ہے کہ دنیا کے کسی بھی حصے میں اگر انسانی حقوق کی خلاف ورزی کی جاتی ہے تو اس کے خلاف دنیا کے ہر گوشے سے آواز اٹھتی ہے، لیکن اس سب کے باوجود ہنگامی حالات میں انسانی حقوق یا بنیادی حقوق کی معطلی کے سلسلے میں بہت سی توہینیں اور وضاحتیں دیا گیا ہے۔ تقریباً ہر ملک کے دستور میں موجود ہیں۔ یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ انسانی حقوق کا احترام نہ صرف جمہوری بلکہ غیر جمہوری ممالک کے ساتھ ساتھ ایسے ممالک پر بھی اخلاقی طور پر لازم ہے جو ضابطے کے مطابق اقوام متحدہ کے رکن نہیں ہیں۔

ہندوستان میں بھی ناگہانی اصلاحات سے متعلق بہت سی توقعیں
آئین کی مختلف دفعات کے تحت درج ہیں، جن پر حکومت کے اعلیٰ
اداروں کی ذمہ داری ہے کہ وہ اس پر ناف پھل پڑاوری کو یقینی بنائے۔

خوبیہ و بد استقامت انسانی حقوق جیسی اپنی تمام کتابوں کے لیے قابل مبارکباد ہیں اور اس کی اس طرح کی تعصبات کی ستائش کی جوں کا تو ہے۔

انسانی حقوق کا یہ اعلان شدہ ایجنڈا ہے۔ اس میں ہی تحقیقات کی روشنی میں سامنے آنے والی کئی اہم وحشت کو شامل کیا گیا ہے۔

قوی کونسل کو بھی مبارکباد پیش کرنے کو جی چاہتا ہے کہ اس ادارے نے ایسے نایاب موضوعات پر کتابیں شائع کرنے کو اہمیت دی ہے جو اردو زبان میں گزشتہ صدی تک نایاب تھیں۔ امید ہے کہ قوی کونسل کی دوسری کتابوں کی طرح اس کتاب کی بھی شاہان شاہ پر جانی ہوگی۔

انسانی حقوق

مصطفیٰ خواجه عبدالمستقیم

صلوات، 514، قیمت، 235 روپے، منشا صحت، 2023

ناشر قومی کونسل برائے فروغِ اردو دریاں، نئی دہلی

مبصر ڈاکٹر مسعود حس کمال، 93، قنبر تھر فلور، ایوان افضل انٹلیجنٹی روڈ علی 25

انسانی حقوق ایک وسیع عنوان ہے۔ انسانی حقوق کا جدید تصور دوسری جنگ عظیم کے بعد مرتب کیا گیا۔ ایک عام آدمی کے لیے انسانی حقوق وہ ہیں جو انسان کو پیدا ہونے سے لے کر اس کی موت تک ہر جگہ اور ہر وقت برائی کی ذیوار حاصل ہونے چاہئیں۔

پیش نظر کتاب انہی حقوق خولہ عبدالمستقم کی تصنیف ہے۔ خولہ

عبدالمتقن وزارت قانون، وزارت برائے اقلیتی مسلم، اقلیتی ہندو

اور نوٹس بلک ہو دی کیٹشن سے حلقہ جیشینوں سے وابستہ رہے

ہیں۔ اگر مزید اور اور معنی میں ان کی دو درجن سے زیادہ

میں ہر شے کے لیے مقرر ہو گیا۔ ان کے تمام تصانیف

خواتین سے متعلقہ قانون کی ترمیم پر ایک کشور پرانی

محمد رفیع مسعود

خود را مستقر کند. و این امر به نفع تمام طرفین است.

کے لئے جو ان کا پیشانیوں میں لکھا ہے۔

حقائق زندگی اور علاج کے مضمون پر مبنی جھوٹی اور غیر حقیقی

میں نے ان کے لیے جو کچھ کر سکا وہ کر دیا۔

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ

۳۰۳

سوں اور دھات اجڑا، انسانی سوں کیلئے زمین، انسانی سوں اور بچے، انسانی سوں

اور صارتان، اساسی حقوق اور مفصلہ قوانین، اساسی حقوق اور بین الاقوامی دستاویزات

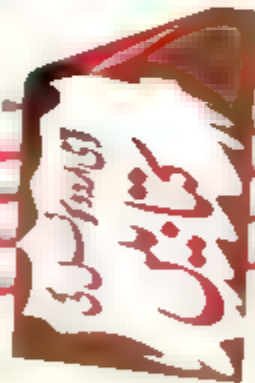
و غیرہ پر میر حاسن کی ہے۔ کتاب میں چھ بڑے طور پر مالی انسانی حقوق کو

اور لیکن اگرچہ اس کی تعلیم سے مسلمانوں میں انقلاب برپا ہوا ہے لیکن ابھی تک اس کی فہم سے اور اس کی

مکمل سے مکمل معطل حالت و حیر و کونی مثال لکھ لیا ہے۔

اسانی حقوق اور زمین الاقوامی روابط کے ذیل میں جو لچر عہد اسم کے لکھا ہے کہ

”گزشتہ صدی کی آخری دہائی میں نسائی حقوق سے متعلق کام کرنے والے



تحقیق و تنقید

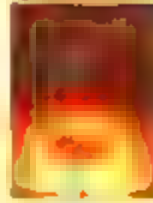
نئی صدی نیا ادب

مصنف: فہیم طارق

صفحات: 148، قیمت: 190 روپے، سزا شاعت: 2023

ناشر: ساجیہ اکادمی، نئی دہلی

مبصر: عبدالہادی قاسمی، مشاہیرین فارغ، نئی دہلی



فہیم طارق کا شمار اردو کے اہم ناقدین، محققین اور فنکاروں میں ہوتا ہے۔ انکی دہائیوں سے تنقیدی، تحقیقی، صحافتی مضامین اور کالم مسلسل لکھ رہے ہیں۔ اردو دہان کے قریب اہم اور سیمپارے کتابیں تحریر کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ روزنامہ انتخاب اور دیگر قومی سطح کے اخبارات میں ہزاروں کالم شائع ہو چکے ہیں۔ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان سے بھی متعدد سولہ گراف اور کتابیں شائع کی جا چکی ہیں۔ فہیم طارق کی اہم کتابوں میں غالب اور ہماری تحریک آزادی، صوفی کی شعری بصیرت میں شری کرش، ناشر اور تجویہ، مقلد اور ناظر، شرف محنت و کفالت، ٹیگور شامی، بہار شاہ فقہ، غالب اور 1857، انجمن اسلام اور اس کی کریمی ناخبریری، سید نجیب اشرف ندوی، صوف اور بھگتی، کمال داس گپتا، رضا اور صوفیا کا بھگتی رنگ، وغیرہ شامل ہیں۔

فہیم طارق کا یہ اختیار ہے کہ متنوع موضوعات پر مدلل گفتگو اور دلکش سرچشما کرتے ہیں۔ اس وقت انھیں اردو کے ممتاز فنکاروں میں نمایاں مقام حاصل ہے۔

’نئی صدی نیا ادب‘ فہیم طارق کی بائیسویں تصنیف ہے جسے ساجیہ اکادمی نے شائع کیا ہے۔ فہیم طارق ان موضوعات پر غماز فرمائی کرتا پسند کرتے ہیں جن پر عام طور پر فنکاروں کو چٹنکس دیتے یا بھتیاں کرتے ہیں۔ انھوں نے اس کتاب میں بھی اسی طرح کے موضوعات کو شامل کیا ہے۔ فہیم طارق نے یہ جائزہ لینے کی کوشش کی ہے کہ گزشتہ نصف صدی میں اردو میں کتنے موضوعات پر لکھا گیا یا جن موضوعات پر قدیم زمانہ سے لکھنے کا سلسلہ جاری ہے ان میں کس طرح کی حرکت پیدا کی گئی ہے۔ فہیم طارق کی مذکورہ کتاب ’’نئی صدی نیا ادب‘‘ میں دو بک اوب، دو بک اوب، آدھائی سانچ اور اردو ادب، ادب، ثقافتی مطالعہ، مطالعہ سیاحت، اردو اور ہندی کی سماجی وراثت، اردو ادب میں ہندوستانی، سائبر اور فکر و فلسفہ، ثقافتی مطالعات، بکر، نانک اور اس کی سماجی معنویت، تاحلیت اور اردو کی ادبی روایت، مطالعہ تصوف، ناول، واقعات، نئی نظم، غزل، غیر افسانوی نثر، ادبی تحقیق، ادبی تنقید، تبصرے، ترجمے اور بچوں کا ادب وغیرہ مضامین شامل ہیں۔ ان مضامین سے ہی اس کتاب کی اہمیت اور معنویت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

تاحلیت اور اردو کی ادبی روایت مضامین سے ایک اقتباس دیکھیے: ’’دنیا میں سب سے فہیم مرحہ ماں کا ہوتا ہے مگر اب ایسے واقعات رونما ہونے کے ساتھ ایسے الفاظ بھی استعمال کیے جا رہے ہیں جو لفظ ماں کے تقدس کو مجروح کرتے ہیں۔ مثلاً پہلے ماں، دوائی ماں، روسہیلی ماں جیسے الفاظ ہی سننے میں آتے تھے اور ماں، مائی ماں کے الفاظ کانوں میں رس گھولتے تھے بعض سوئی ماں بھی گئی ماں کی مثل ہوا کرتی تھی سب Mother کا لفظ دائی کے بجائے آیا کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ Postmother پردوش اور گھبراہٹ کرنے والی عورت کو کہتے ہیں۔ Genetic mother ہے جس کا ماں ہونا علم تولد و ناسل سے ثابت ہوتا ہے۔ Biological Mother جیاتیاتی ماں Surrogate Mother یعنی کالم مقام ماں کا بھی استعمال ہوتا ہے۔

ان الفاظوں سے طرز فکر اور طرز زندگی میں فرق کی نشاندہی ہوتی ہے۔ یہ بھی معلوم

ہوتا ہے کہ زبان و ملت کو ملے ملے الفاظ تو لے ہی ہیں مانتی ایہ بات نے انسان کو جبراً بھی کر دیا ہے مگر ماں اور بیٹے کے رشتے پر زوال آیا ہے۔ انسان دولت کمانے کے لیے ماں کی مٹا پر بھی ڈاک ڈال رہا ہے اور دشتے کے تقدس پر بھی۔ (ص: 72-71)

ماں پر اردو میں بے شمار مضامین لکھے گئے اور لکھے جاتے ہیں مگر فہیم طارق نے اپنے اس مضمون میں جس بنیادی حرف توجہ دلائی ہے وہ قابل غور ہے۔

غزل اردو کی سب سے مقبول صنف ہے اس پر مسلسل لکھا بھی جا رہا ہے۔ مضمون غزل سے فہیم طارق کا اقتباس دیکھیے:

’’ہر دور کی غزل کے موضوعات، زبان اور ڈھانچہ بیان میں بہت کچھ مشترک بھی ہے اور بہت کچھ مختلف بھی ہر دور کی غزل کی تحریک کی ابتدا اور عروج کے بعد ہی غزل دینی شاعری، جدید شاعری یا جدید غزل اور پھر ماہرہ جدیدہ جہد میں انکی شاعری اور غزل کوئی کا سلسلہ شروع ہوا جو پرانی شاعری یا پرانی غزلوں کا تسلسل اور قابل فہم ہونے کے باوجود سے جن کا احساس دلاتی ہے۔ مثال کے طور پر آزادی کے بعد 75 برسوں میں تقسیم ہند، بے روزگاری، مفاد اور عدم تحفظ کے احساسات غزل کے شعروں کا موضوع بنے مگر ہنگامی حالات میں تحقیق کیے گئے اشعار یا وہ ہنگامی موضوعات جو غزل میں موزوں کیے گئے، کم ہی شعری تجربہ بن سکے۔‘‘ (ص: 108)

کتاب کے مضامین کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ موضوعات کے اعتبار سے اردو کا دامن بہت وسیع ہے۔ آج نئے موضوعات پر بھی لکھا جا رہا ہے اور قدیم موضوعات میں بھی جدت پیدا کی جا رہی ہے۔ فہیم طارق کی تحریروں میں تعریف و تنقید کے باب میں انفرادہ و تقریباً پانچ سو فیصد دیکھائی دیتا۔ بہت سے لوگوں اور فنکاروں کی گرفت بھی کرتے ہیں اور بہت سے فنکاروں کی تعریف بھی مگر خوبصورت انداز میں اپنی رائے پیش کرتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں شکستگی اور تنجید کی برقرار رہتی ہے۔

کتاب کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ فہیم طارق نے بہت محنت اور عرق ریزی سے اس کتاب کو تحریر کیا ہے۔ ساجیہ اکادمی اور فہیم طارق دونوں اس کتاب کی اشاعت کے لیے ہمارے کام کے تھے ہیں۔ اچھا اور ساجیہ اکادمی اس کتاب کو ہندی اور دیگر زبانوں میں بھی شائع کرے۔

ترتیب

فہیم اس میں شخصی افراد اور ادبی اختصا

مرحب: پرو فیسر محمد کالم

صفحات: 624، قیمت: 600 روپے، سزا شاعت: 2024

ناشر: اردو پریس، کولکاتا

مبصر: ڈاکٹر شاہد حبیب (اسٹنٹ ایڈیٹر اردو)

پبلی کیشن ڈاؤن لین این سی ای آر پی، مٹری اردو بندہ بزرگ، نئی دہلی



یہ البیہ ہی مانا جانے کا کہ انارے شعرا و ادبا اور دیگر فنکاروں کو اپنی ناقدی کے احساس کے ساتھ دنیا سے رخصت ہونا پڑا ہے۔ فیض احمد فیض (1984-1911) جیسے چندی خوش قسمت ہیں جن کو اس بات کا طریقہ بیان تھا کہ ان کی قوم نے ان کو غربت نوازا۔ روزِ قوم و ملت کا حراں بنی رہا ہے کہ جیتے جی کسی کا مال کی عزت افزائی نہ کی جائے۔ اسی لیے مولانا ابوالحسن علی ندوی (1914-1999) نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ’’یہ ملت مردہ برحق میں بدنامی کی حد تک مشہور ہے۔‘‘ لیکن یہ خوش آئند ہے کہ اب یہ حراج بدل رہا ہے۔ شاگردانی شاداب ردو لوی (2023-1932) نے حال ہی میں بڑے ہی نزاک و

انتظام کے ساتھ لکھنؤ میں جشنِ شادب کا انعقاد کیا اور ان کے عقیدت مندوں نے ان کے غروں پر پکٹا ہوا شائع کیا۔ یہ پروفیسر کاظم کی مرحومہ زوجہ صاحبہ کا کتاب ”ضمیمہ انجس۔ شخصیات افراد اور ادبی انتظام“ کو دیکھ کر اس احساس کو قوت پل راقا ہے۔ اعترافِ انقلاب کی بدولت اساتذہ کی پہچان کا دائرہ روز دراز تک پہنچے سے ان کی مقبولیت میں اضافہ ہونے لگا تو ”آؤں لگ اور لاپٹا نوئے“ جیسے رجحان ساز (Trend Setter) کہے جانے والے جریوں کو بھی ”دکاس دیا کرتی، اور دو ایما، خان سر اور اکھ پاڑے“ نامی اساتذہ کو اپنے سرورق اور گوراسوری (14 نومبر 2022) میں جگہ دینی پڑی۔ اس طرح کے واقعات بتا رہے ہیں کہ سراج بدیا ہے اور سراج میں اساتذہ اور فنکاروں کی بھی عزت بڑھ رہی ہے جو بھائی صاحب سرست ہے۔ (اکٹر فیم انجس۔ اپ۔ 1968) کے حاس، بیدار ذہن اور سعادت مند شاگردوں نے اپنے مشغل اور قائل استاد کی خدمت کا اعتراف کر کے اسے مہر عام پر لانے کی کوشش کی ہے تو بھائی ایک قال تک ہے۔ ان کے اس عمل سے دیگر قائل اساتذہ کو بھی حیران چھا کر نے اور ان کے شاگردوں کو ان کی خدمات کا اعتراف کرنے کی ترغیب ملے گی۔ اس طرح جب مغرب کے مشنری جاسے یہاں بھی اساتذہ کو سب سے اونچا مقام ملے گا تو بھائی ایک بار پھر دشا گرد بننے کی پوزیشن میں آجائیں گے کہ اساتذہ ہی قوم کا معیار ہوتا ہے اور معیار بتانا قائل اور خود اعتمادی سے بھرا ہوا ہوگا، اسی قدر وہ مزید بھرا ہوا میں قوم کی تعمیر کرنے کی فکر کرے گا۔

کے نام سے ہے۔ اس میں فہم انہی کی تئری نظموں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ڈاکٹر محمد افکار شفیق (سرگودھا، پاکستان)، اختر جاوید (شاہ نواز قریش)، ڈاکٹر محمد شفیق عالم (احساس سے لبر) فہم انہی کی تئری نظمیں، ڈاکٹر حبیب شہزاد (مصر)، ڈاکٹر محمد شہزاد (فہم انہی کی تئری نظمیں: موضوع اور اسلوب) جیسے فنکاروں نے ان کی فہم نگاری کی خصوصیات کو موضوع بحث بنایا ہے۔ آخری حصہ رنگِ محبت ہے۔ اس میں راقی فہم، حاضر قدوائی (گوشت)، غمیر سیف، ڈاکٹر درجہ پنجہ، ارشد آزاد، نسیم لائق، شیراز حسین شیراز جیسے معجز شعرا نے فہم انہی کو منظم خراجِ تحسین پیش کیا ہے۔ ڈاکٹر عقیل احمد عقیل نے ان ساتوں حصوں کی شروعات کے لیے موضوع کی مباحث سے ایک ایک قطعہ لکھ کر کتاب میں ایک طرح کی انفرادیت لادی ہے۔ ڈاکٹر درجہ پنجم کے درجہ ذیل دو شعر فہم انہی کی شخصیت پر مبنی طور پر ملاحظہ آتے ہیں:

کتاب کی ترتیب فی خاصوں کے معنی مطابق ہے اور طاعت بھی جیسی ہے۔
 ماحول و قیمت بھی مناسب ہے۔ (624 صفحات پر مشتمل کتاب کی قیمت محض 600 روپے)۔ کتاب کے آخر میں جلد 85 قلم کاروں کے مختصر تعارف سے فہم انہیں کے علاوہ
 زبان کی وسعت و طبیعت کا اعجاز و کمال کا سچا ثبوت ہے۔ اس تلاش کے لیے شاگردانِ فہم
 انہیں و بطور خاص شہداء اقبال اور شیخ راجہ کاظم سہارکدا ہیں۔

ڈاکٹر شکیب انصاری عیات اور ادبی خدمات

مرحب. وانا بنو خضرة اقبال

مطابق ۱۸۴، قیمت: ۲۰۰ روپے، سہ ماہیت: ۲۰۲۴

میسر فرمائے انہیں

مؤاخرہ کلیب ہمداری حیات اور دینی خدمات : مؤاخرہ فطنت اقبال کی مرثیہ کردہ کتاب ہے ایک ایسے شخص کے کام اور فرائض کو دیکھ کر متعجب نہ ہو اور پھر مرثیہ کرتا

جو کہ تمام بھی ہو کافی صبر آزما اور مشکل عمل ہے مگر ڈاکٹر حفیظ اقبال نے یہ کام بخوبی کر دکھایا ہے۔

ڈاکٹر حفیظ اقبال کی مرحوب کردہ کتاب 'ڈاکٹر گلپب انصاری حیات اور ادبی خدمات' دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ 'گلپب' کے نام سے منسوب ہے جس میں گلپب انصاری کے افسانے اور ان کی تحاریر اور تخلیقات شامل ہیں اس حصے میں گلپب انصاری کے لگ بھگ چھ داستان افسانے شامل ہیں یہ سارے افسانے بے حد خوبصورت اور دلچسپ انداز بیان کے حامل ہیں جو شروع سے لے کر آخر تک اپنے قاری کو اپنے حصار میں قید رکھتے ہیں۔ گلپب انصاری کے افسانے کی انفرادیت یہ ہے کہ وہ شروع سے لے کر آخر تک چہرے کے تجسس اور دلچسپی کو برقرار رکھتا ہے افسانے کے ہر گلپب انصاری کے ہر مضامین تبصرے اور تجزیے شامل کتاب ہیں۔ یہ مضامین تجزیے و تبصرے بھی فنکار کی مہارت کی منہ بولتی تصویر پیش کرتے ہیں۔ گلپب انصاری ایک ایماندار قلم کار تھے انھوں نے جو بھی تجزیہ یا تبصرہ کسی بھی قلم کار کی تخلیقات پر کیا وہ پوری ایمانداری اور با اعتمادی سے کیا اس کتاب میں حمید سہروردی کے زبردست و بے حد اعلیٰ پران کا مفصل تبصرہ شامل ہے اس مضمون میں وہ کتاب کے حوالے سے لکھتے ہیں "حمید سہروردی نے اپنی کاوش کی ترتیب کو بیدار صراطِ مستقیم سے چھوٹے اور بڑے کے لیے باہم باہمی اعتبار اس کی طرف بڑھ جاتے ہیں سرورق پر جو کچھ ہے وہ غلیل بجران کی یاد کو تازہ کرتا ہے جو تجزیہ کی آرٹ کا نہایت ہی وسیع اور زیادہ جانا پہچانا جالے والا شخص تھا اس کی وجہ شاید یہی ہے کہ وہ بے گھبراہٹ خیال بھی آرٹ کی وضاحت پر پوری قدرت رکھتا تھا۔"

اس اقتباس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ گلپب انصاری اپنے فن کے ماہر ہونے کے ساتھ ہی صبر و جہاد اور تجزیہ اور تبصرہ کرنے کی صلاحیت سے بھی مالا مال تھے حفیظ اقبال کا یہ کارنامہ اردو ادب میں مثالوں پر اور کچھ جاننے کے قائل ہے کہ انھوں نے ایک اصول موتی کو قطر قحطاس پر بکھیر کر ہمیشہ کے لیے اردو ادب میں محفوظ کر دیا ہے۔

گلپب انصاری جیسے سے تو ایک بی۔ بی۔ ایم۔ ایس۔ ڈاکٹر تھے مگر اردو ادب سے ان کی دلہانہ محبت اور عشق نے انھیں ایک مصنف بنادیا ڈاکٹر حفیظ اقبال نے ان کی شخصیت پر کتاب مرحوب کر کے ان کی ادبی زندگی کو اردو ادب کو چلا دینی بخش دی ہے اس کتاب میں دوسرا حصہ 'گلپب' یاد ہے جو گلپب صاحب کی یاد میں لکھے گئے مختلف مضمین و ادبیوں کے مضامین پر مشتمل ہے جس کو پڑھ کر گلپب انصاری کی شخصیت اور ان کے حالات زندگی سے واقفیت حاصل ہوتی ہے اس حصے میں سر سید محب الرحمن، پروفسر حمید سہروردی، منصور و قار سید ایمان حسین، پروفسر محمد مدظلہ اکیبر، جیسے کی مثال مضمین کے مختلف عنوانات پر مشتمل مضامین شامل ہیں جن میں گلپب انصاری کی حیات اور ادبی کارناموں پر مختصر ایک جائزہ پیش کیا گیا ہے مختور و قار صاحب اپنے مضمون میں گلپب انصاری کا تعارف کچھ اس انداز میں پیش کرتے ہیں۔

"گلپب صاحب ان قلم کاروں میں سے تھے جو لکھنے کے بعد چھپنے کے بجائے چھپنے پر یقین رکھتے تھے فائز چند ناقدین اردو کی طرح گلپب صاحب کا بھی یہ خیال ہوگا کہ یہ چھپنے والے قلم کار ادب کو کیاب اور ناپاب بنادیتے ہیں" جب کہ سید شاد نواز شاہین گلپب انصاری کے فن لسان نگاری کے متعلق یوں گویا ہے

"گلپب انصاری کے افسانے وسیع مطالعہ، باریک بینی، تجربہ و کتابت اور مشاہدے کی غمازی کرتے ہیں ان کے چاہیے افسانوں میں جزئیات نگاری کا غالب عنصر پایا جاتا ہے جس سے لسان طوالت کا شکار ہوتا ہے مگر ان کا یہی اسلوب انھیں دوسروں سے ممتاز کرتا ہے ان کے افسانوں کے کردار سادہ سادہ انسانی فطری قاضیوں اور نفسیاتی

حرکات کا آئینہ دار ہے ان کی تصدیق و تصدیق ان کی تخلیقات اور مضامین میں نمایاں ہے۔" محمد بخش قحمت، لاہور اور معیاری کتاب کو مرحوب کرنے پر حفیظ اقبال بلاشبہ قائل ساکن، تحریف تو صیف کے مستحق ہیں۔ انھوں نے جس محبت، محنت اور عقیدت سے اس کتاب کی ترتیب و تدوین کی ہے۔

تذکرہ و سوانح

فصل حق آزاد

نام: مصنف: پروفسر محمد حامد علی خاں

صفحات: 112

ناشر: اردو ڈائریکٹوریٹ، گلگت کابینہ سرگرمیٹ، حکومت بہار، پٹنہ
مدرسہ عبدالرحمن، ایچٹ اعلیٰ کالج، ریلی پونی اور ٹی، ریلی

در نظر کتاب: فضل حق آزاد ایک سوانح نگار ہے جسے اردو ڈائریکٹوریٹ گلگت کابینہ سرگرمیٹ، حکومت بہار نے شائع کیا ہے یہ کتاب دبستان بہار کی سرکردہ ادبی شخصیات کی خدمات کو محفوظ رکھنے اور قیاسی سوانحوں سے حصار دہانے کی غرض سے تصنیف کی گئی ہے۔ فضل حق آزاد (1834-1942) عظیم آباد میں پیدا ہوئے ان کے محاصرین میں سر سید احمد خان، خواجہ الطاف حسین حالی، نسیل نعمانی، اکبر الہ آبادی، علامہ محمد اقبال و صیرنگرامی، عبدالغفور شہباز اور شاد عظیم آبادی وغیرہ کے نام اہم ہیں۔

مصنف کتاب پروفسر محمد حامد علی خاں نے اس کتاب میں فضل حق آزاد کی ادبی خدمات سے حصار دہانے کے لیے گیارہ مختصر مضامین، ایک ضمیر اور انتخاب کلام کو شامل کیا ہے۔ پیش لفظ کے بعد پورا مضمون 'فضل حق آزاد' ایک نظر میں ہے۔ یہ مضمون دو صفحات پر مبنی مختصر تعارف (سیرہ ذاتیہ) ہے۔ جس میں نام، تخلص، قلمی نام، ولادت، وفات، وطن، تعلیم، رفاقت، شادی، اولاد، ملازمت، تحقیقی سرگرمی، تہذیب و ادب، تخلیقات، صحافت اور دعویٰ جیسے معلومات کو جمع کیا گیا ہے۔ اس کے بعد فضل حق آزاد سیرہ سے لے کر تک اس صفحات پر مشتمل مضمون ہے اس میں فضل حق آزاد کی زندگی اور ادبی خدمات کا بیان قدرے تفصیلی ہے۔

آزادی عرب کوئی عنوان کے تحت ان کی غزلیہ شاعری پر بحث کرتے ہوئے غزلیہ شاعری کو تحن حلق اور ہار میں تقسیم کیا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے کلام کا رنگ حسب حال بدل رہا ہے۔ پہلے دور میں پیش کوئی، لذت، لگاوت اور ملاوت کا رنگ غالب ہے۔ جب کہ دوسرے میں قوی، اخلاقی، سیاسی اور اصلاحی خیالات کا رنگان ملتا ہے تبصرے میں غالب کی لگ، آتش کا صیف اور مومن کی مصلحت بندی نظر آتی ہے۔

آزاد بحیثیت قلم کار مضمون کے تحت قلم کی مختصر تاریخ کے بعد آزاد کی قلم نگاری کے حوالے سے بحث کی گئی ہے۔ مضمون کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ فضل حق آزاد سر سید تحریک اور دبستان حالی و کلی کے ذریعہ قلم نگاری کی طرف متاثر ہوئے۔ انھیں زبان و بیان، فن و تکنیک، تراکیب الفاظ، تجسیمات و استعارات اور ضرب الامثال کے استعمال پر قدرت حاصل تھی اس لیے انھوں نے موضوعاتی نظموں کو نعتی و مسرت بھی صلا کی ہے۔

آزاد کی قصیدہ نگاری، آزاد کی مثنوی نگاری، آزاد کی غنائی شاعری، آزاد کی رباعی نگاری، آزاد کی صحافت، آزاد کا شعور نقد اور آزاد کی نثر نگاری اس کتاب میں شامل دیگر مضامین ہیں۔ نصف کتاب کے بعد قلمی اور انتخاب کلام کا حصہ شروع ہوتا ہے، قلمی میں فضل حق آزاد کی عدم مقبولیت پر مختصر گفتگو کی گئی ہے اور یہ پیش کیا گیا

ہے کہ آزادانہ ہم مصروف میں ایک بندہ مرتبہ رکھتے تھے لیکن کلام کے مقرر عام پر نہ آنے کی وجہ سے انہیں وہ شہرت نہ ملی جو شاہد عظیم آبادی کو حاصل ہوئی۔ جیسے کے بعد انتخاب کلام کا حصہ شروع ہوتا ہے جس میں غزل، نظم، سرائی اور باحیات وغیرہ کو شامل کیا گیا ہے۔ نمونے کے طور پر یہاں چھ اشعار پیش کیے جاتے ہیں ملاحظہ ہوں۔

حلقے حضرت حق مغل ہے جبک کے لے ساقی
تال میں یہاں الزام ہے الزام آئے گا
نظر آتا تو ہے دہائے عرفاں خوب ہی دل کش
کچھ کا دائرہ لیکن بہت محدود ہوتا ہے
یہ یعنی اب بھی ادا رہتی ہے ہانکوں سے
فراں آکھیں چراتے ہیں عظیم آبادیوں سے
حصص آزاد ہو بس بیادوں شاعری ہاتی
نہ رحم آئے گا برکت نہ زہل و شام آئے گا

(مطلع حق آزاد)

چونکہ مولو گراف یا فرمانہ سوانح سے متعلق ہوتا ہے اس لیے مصنف کے سامنے ایک بندش ہوتی ہے کہ وہ زیر غور شخصیت کے انہیں واقعات و خدمات کو شامل کرے جو شخصیت کو ابھارنے میں سنگ میل کا حصہ رکھتی ہوں۔ لیکن یہ کہ مصنف کتاب نے انہیں ساری بدشوں کے مد نظر انحصار سے کام لیا ہو۔ حالانکہ کچھ باتوں کی تکرار کو ختم کرنے سے عنوان پر سیر حاصل بحث کی جاسکتی تھی۔ ٹیپے میں جن باتوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ ہائیں آزدہدہ سے لے کر تک میں ایک مرتبہ ذکر کی جاسکتی ہیں۔ اس لیے ٹیپے کی کوئی خاص ضرورت نہیں تھی۔ مصنف میں مصنف کی ذاتی رائے کا اظہار کم ہے۔ ایک دو مضامین کے علاوہ زیادہ تر مضامین حریہ حصص طلب ہیں۔ آزاد کی نثر نگاری عنوان کے تحت ان کے تفسیر کو نقل کر دیا گیا ہے، اگر ان خطوط کے حوالے سے کچھ تحقیق اور تنقید کی گنجشکی جاتی تو یہ وہ بہتر ہوتا۔

بہر حال اردو زبان و ادب کی تاریخ و ترقی کے باب میں اردو ڈائریکٹوریٹ، محکمہ کابینہ سکریٹریٹ حکومت بہار کا یہ اقدام بہت خوش آئند ہے کہ انہوں نے بہار کی سرکردہ اور متقدم ادبی شخصیتوں کی خدمات کو ملحوظ رکھنے اور نئی نسل کو ان سے حصارف کرانے کی غرض سے فردا فردا ان کی تصنیفات کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔ ذرا بھر کتاب اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب افضل حق آزاد کی شخصیت اور ان کے ادبی کارناموں کی تکمیل میں ایک نیا باب ثابت ہوگی اور کارنامہ میں پذیرائی حاصل کرے گی۔

اردو کے دو سفیر خاندان اور ندیر

مصنف: سید سجاد علی نوگی

صفحات: 128، قیمت: 150 روپے اشاعت: 2023

ناشر علی پبلی کیشنز، لاہور، پاکستان



محمد زکریا جہاںگیر حسن، شاہد علی اکینڈی، سید مراد علی، کوشا (پوٹی)

شہر ٹونک، راجستھان کا مشہور و معروف خطہ ہے اور اسے اندر مطلق و مشہور تاریخ و تمدن کی برکتیں سمیٹے ہوئے ہے۔ سید سجاد علی نوگی کا مطلق اسی علمی و ادبی اور تاریخی شہر ٹونک سے ہے۔

زیر تبصرہ کتاب اسی مرد قدر شناس کے جوہر تحقیق و جستجی کا نتیجہ ہے۔ اس میں

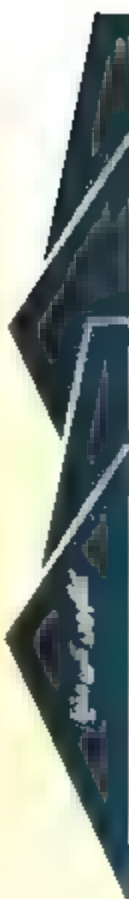
محمد حاضر کے دو باب، ناز و غلبہ ڈاکٹر نذیر فتح پوری اور پروفیسر خالد محمود کی علمی و تحقیقی کاوشیں اور ادبی خدمات کا نقش خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ کتاب نہ صرف ادبی و تاریخی مضامین، مقدمہ اور دو تاریخی تحریروں (نخست اول، نخست دوم) کے علاوہ دیگر مضامین اور ایک گوشہ تصاویر پر مشتمل ہے۔ ان میں سے چار مضامین ڈاکٹر نذیر فتح پوری سے متعلق ہیں، چار مضامین پروفیسر خالد محمود سے متعلق ہیں اور ایک مضمون مولف موصوف سے متعلق ہے۔

مقدمہ انتہائی پر مغز اور علمی ہے اور ہر دو شخصیات سے متعلق کافی وراثی معلومات فراہم کرتا ہے کہ خالد محمود اور نذیر فتح پوری سے مولف کس طرح حصارف ہوئے۔ ان کا جبک گراؤ کیا ہے اور ان کے باہمی کس قدر مماثلتیں اور کس قدر تضادات ہیں، ان باتوں کو بڑے سلیف سے لکھا گیا ہے، مثلاً 22 مضمونیں شہر کرانے کے بعد تضادات سے متعلق مولف لکھتے ہیں: "لیکن تضاد تو یہی ہے کہ خالد محمود ایک تک لحاظ سے ایک اعتباری پوزیشن کے حامل ہیں جب کہ نذیر فتح پوری کا ایک تک مسند پانچویں کلاس سے آگے۔ پڑھ سکا۔ پیشہ کے اعتبار سے خالد محمود سرکاری ملازم ہوئے، پروفیسر کے منصب تک پہنچے اور آسودہ حال زندگی بسر کی۔ اس کے برعکس نذیر فتح پوری راج ماستری کا پیشہ اختیار کیا اور ایک مزدور کی زندگی بسر کی۔ خالد محمود نے بھوپال کا علمی و ادبی ماحول پایا لیکن اس کے برخلاف نذیر فتح پوری پہلے میں متعلق جمہوریت میں رہے اور پھر باسواقی حالات کا سامنا کیا وغیرہ۔ گو باہمی خدمات کو پروفیسر خالد محمود نے تمام تر سہولیات کے سامنے میں انجام دی ہیں انہیں خدمات کو نذیر فتح پوری سے باسواقی اور سخت حالات میں انجام دیا۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو علمی و ادبی میدان میں جس کمال پرمندی اور جانتی کا مظاہرہ نذیر فتح پوری نے کیا وہ قابلِ حیرت ہے جس کی مثال آج کے عہد میں تو جواں اردو نسل کے لیے بڑی حوصلہ بخش اور محرک ہے۔

"پیش لفظ (نخست اوس) ڈاکٹر حسن آرا کی ایک تاریخی تحریروں جس میں شہر ٹونک پر سرسری نظر ڈالنے کے ساتھ کتاب میں شامل مضامین کا فردا فردا جائزہ لیا گیا ہے۔ نیز مولف موصوف کے طریقہ و ادبی نذیر فتح پوری اور خالد محمود اردو کے سفیر ہیں سے مکمل اتفاق کرتے ہوئے ان کی اردو خدمات کا اعتراف کیا گیا ہے۔ اسی کے ساتھ ڈاکٹر ارشد عبدالحید نے اپنی تحریروں "نخست دوم" میں نذیر فتح پوری کے ساتھ خود سید سجاد علی نوگی کو بھی اردو سطر کے زمرے میں شامل کیا ہے جس کا اظہار ان کے اس ایک جملے دو نہیں، لیکن سفیر (سجاد، خالد اور نذیر) سے ہوتا ہے۔

"نذیر فتح پوری کی فکر و تالیف ایک مطلق و مستند تحریروں ہے۔ اس کے بموجب علمی و ادبی، تہذیبی و تمدنی اور تاریخی و سیاسی اعتبارات کی بنیاد پر نذیر فتح پوری نام سے نین شہر مشہور ہیں ایک فتح پوری، یہ الہ آباد اور کان پور شہر ہر واقع ہے۔ اس شہر کا نام شمس الدین ابراہیم شاہ نے 1430 میں لکھو لکھا تھا۔ دوسرا فتح پوری ٹونک، یہ آگرہ سے قریب واقع ہے۔ اس شہر کو شہنشاہ اکبر نے 1573 میں بسایا تھا۔ تیسرا فتح پور، موضع سیکر راجستھان میں واقع ہے اور نذیر فتح پوری سے حصارف مشہور ہے۔

"سروانج کا مختصر تعارف یہ بھی ایک مطلق و مستند تحریروں ہے۔ اس کے بموجب خالد محمود کی تعلیم اور تعلیم و تربیت سروانج میں ہوئی۔ اعلیٰ تعلیم بھوپال سے حاصل کی۔ پھر اسکول دکن جاتے ہوئے سینٹرل یونیورسٹی جامعہ علیہ تک پہنچے۔ سروانج قدیم زمانے میں راجستھان مسلم ریاست ٹونک مدھیہ پر دیش کا خاص حصہ رہا ہے اور مغل افغانی لحاظ سے ماوراء کے ماتحت۔ ماوراء اپنے قدیم وصال کے باعث ملکی اور غیر ملکی حکمرانوں کے لیے ہمیشہ قابلِ توجہ رہا اور اس علاقے میں بار بار جنگیں ہوتی رہیں۔



’ڈاکٹر عزیز فتح پوری کا شہادتی سے چند تک کا ستراس معنون میں ادا بلور
انھیں شہادتی اور قرب و جوار کے احوال قدر کا جائزہ لیا گیا ہے کہ تعلیم و سائنس کے
لحاظ سے پاکستانی پس منظر۔ ہر دن ممالک جانے کے باعث یہاں کی اقتصادی حالتیں
معمول پر آئیں، لوگوں میں تعلیم و تہذیب سے تعلق پیدا ہوئی آئی اور یہیں شہادتی تعلیمی مراکز
میں شامل ہوا۔ اس کے ساتھ ہی تدریس صاحب سے ملاقات کا ذکر اور ان کے اوراق حیات
کے ماز سرستہ دیکھے گئے ہیں جو قابل رشک بھی ہیں اور قابل عبرت بھی۔

’ڈاکٹر عزیز فتح پوری شاعرہ معصودہ پورین شیر کے آئینے میں نہ تھری تھری تحریر عزیز
فتح پوری کی کتاب ’شاعرہ معصودہ پورین شیر کی مد سے وجود میں آئی ہے۔ اس تحریر کے
موجب پورین شیر پڑھنے والی ہیں۔ گہرائی ملی، ادبی ہے۔ ہندو پاک اور پوری
ممالک کے مجلات و رسائل کی مقبول نگار ہیں۔ کہ چیاں، نہال دل پر شہاب جیسے، یہ
چند سہاواں مسودے، ’نکھار چیاں‘ وغیرہ معصودہ پورین شیر اور تعلیمی ستراس میں کا شہابکار
نمونہ ہیں۔ مختلف اعزازات سے شرف ہو چکی ہیں۔ ڈاکٹر سہیل پل آتش کوئی چند
بارنگ اور پروفیسر قیس اللہ جیسے افراد کے نزدیک بھی محترم و مسلم ہیں۔ گو کہ اس تحریر سے
جہاں پورین شیر کی علمی و ادبی خدمات پر روشنی پڑتی ہے وہیں تدریس صاحب کی علمی
جولانیہ اور تحقیقی رنگ و آہنگ کا احساس ہوتا ہے۔

’پروفیسر خالد محمود کا ستراس سے ادبی تک کا ستراس ایک معلوماتی تحریر ہے۔ اس میں
ستراس کے سیاسی و سماجی اور علمی و ادبی پریشانی کے ساتھ خالد محمود کے اوراق حیات، شفا،
تعلیم و تہذیب، ملازمت، روزگار اور ماحولیات و معاشیاتی خدمات جیسے تصانیف و تصانیف،
ستراسوں، ویب چین، تقاریر، اعزازات، اعزازات، ستراس، مقدمہ نویسی کو با تفصیل
موضوعات میں بیان کیا ہے۔ علاوہ انہیں ان کی شخصیت اور علمی و ادبی خدمات پر مشتمل کتب
درساں اور اخبارات و مضامین کی تفصیل گوشہ نشین کی شکل میں دی گئی ہے۔ نیز مختلف
اداروں کی رکنیت اور ان کے لیے تفصیلی ترمیم و ترمیم پر فخر کر کے کے ساتھ ان
کا انٹرنیٹ ویب سائٹ کا ذکر کیا گیا ہے جن میں خالد محمود نے بطور سرکار اور مہمان خصوصی
اور بحیثیت صدر شریک ہوئے۔ بلاشبہ اس مضمون کو خالد محمود شاعری میں رنگ مل کا حیرت
حاصل ہونا چاہیے۔

’پروفیسر خالد محمود ’نفوس معنی‘ کے آئینے میں اس مضمون کے ذریعے جو معلومات
مجموعہ کا پتہ لگتی ہیں وہ یہ ہیں ’نفوس معنی‘ (2020) خالد محمود کی 27 ویں تصنیف ہے۔ ان
میں ریادہ و تکرار شائستگی خالد محمود کے یادگاری خطبات ہیں جو انھوں نے ’دارالمنصفین‘
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، مولانا آزاد یونیورسٹی، جامعہ اسلامیہ وغیرہ اداروں میں پیش کیے ہیں۔
’سید ساجد ہل نوکی‘ ایک تعارفیہ، آخری تحریر ہے جس کے محررین نوکی ہیں۔
بقول مختار ’چند رنگ بیدی‘، شمس الرحمن فاروقی، ادیب بدلی وغیرہ کے طرز پر ساجد نوکی
نے اپنی پروفیسریت کا سک پیسے مائل تصانیف اور بینک کاری کے شعبے میں شہابی
اور پھر ادبی فن پر چمکے آفتاب چمکے مہتاب بن کر چمکائے۔ ’بہشتیانی اقتصاد‘
مسائل (فروری، 1990)، ’قومی بچت اور ڈاک خانے‘ (مئی، 1992)، ’بینک، بیابان
اور لطف‘ (جولائی، 1993) وغیرہ تصانیف و تصانیف کے موضوعات پر شہکار ہیں۔
’تدریسی مسائل‘ (1993)، ’جدید تعلیم اور ادارہ مدارس‘ (1996) وغیرہ ان کی
تدریسی بالیدگی اور کثیر جہت شخصیت کا ثبوت ہیں۔ ’کاغذ خریاں‘ خطرات و مصوکت
کے فن پر اغلاقی کہتوں کا حسین گلدستہ ہے۔ مولانا سید رحیم اللہ شخصیت و خدمات
(1999) اور مولانا سید کاظمی افریقی شخصیت و خدمات (2001) شخصیت و سوانح کے
فن پر قابل صد ستائش تصانیف ہیں۔ ’مفتی مغربیہ‘ (2001) اور ’جانب حرم‘ (2005)

ستراس کے موضوع پر قابل مطالعہ ہیں۔ ’نوٹک میں اردو کا فروغ‘ (2013) شعرو
لوب کا عمدہ یہ مجدد تاریخی و تجرباتی دستور ہے، قوس قزح (2009) خاص تحقیقی و تنقیدی
ہے اور نظم گوشت (2021) چند علمی و ادبی تنظیمات کی حیات و خدمات کا نگل
مجموعہ ہے اور یہ تینوں کتابیں ادبی لحاظ سے مدیم المثال اور نقدی المثال کی حیثیت رکھتی
ہیں۔ اخیر میں تصاویر کا ایک گوشہ ہے جس میں ڈاکٹر عزیز فتح پوری، پروفیسر خالد محمود اور
صاحب کتاب کے احوال تصاویر کی رہنمائی اور شائستگی ملے ہیں۔



بیضاب صدیقی مصنف ڈاکٹر نسیم اختر صفحات 128

ناشر اردو انٹرنیٹ، جھکے کا پینڈیکٹر، بھکرت، بہار، پٹنہ
بھرت، سید اعظم، شعبہ اردو، ادبی یونیورسٹی، بارتھ، کیمپس، جی، دہلی
مولانا محمد انجی چاب صدیقی اردو تحریک اور اردو زبان و ادب کا ایک مشہور و
معروف اور مستحضر رہے ہیں۔ چاب صدیقی ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے۔ وہ ب
یک وقت، ایک سرگرم مجاہد آزادی، دور اندیش اور ہر ایک میں سیاست دان، بے غوث
خادم ملت و قوم، شاعر، شاعر، کامیاب درس، شاعر، ادیب اور صحافی تھے۔ آٹھ دس
سال کی عمر سے شعر گوئی کی ابتدا کر دی تھی۔ شعر کے وسیع حلقہ شاعری میں داخل
ہو گئے۔ کثرت سے اشعار کہا کرتے تھے۔ چاب شخص اختیار کیا۔ لوگ انھیں نام سے
ریادہ شخص سے پچھتے ہیں۔ ان کا کلام یا بیاس محفوظ نہیں، کیونکہ کچھ تو سیلاب کی نذر
ہو گیا تھا اور کچھ گھر میں ہوئی چوریوں کی۔ ان کی مر لوں نظموں اور رباعی وغیرہ کے کچھ
نمونے ملے ہیں۔ 1960 کے بعد سے شعر گوئی ترک کر کے اردو تحریک سے وابستہ ہو
گئے۔ اردو تحریک میں ان کی حیثیت اسی تھی اور کاروائی خدمات۔ اس تحریک کے زیر اثر
انھوں نے عظیم سرور، شاہد حسیق وغیرہ کے ساتھ مل کر اردو زبان و ادب کی بینک، بہ
خدمات انجام دیں۔ 1951 میں ’بہار ریاستی انجمن ترقی اردو‘ کے قیام میں اہم دواں ادا
کیا۔ چاب نے صحافتی اور ادبی میدانوں میں بھی جھنڈے گاڑے۔ چنانچہ پٹنہ سے
جاری ہونے والے ہفتہ وار ’سوکن دیا‘ (1947)، ’ورہتہ دار‘ ’طوفان‘ (1950) کی ادارتی
خدمات انجام دیں۔ 1953 میں غلام سرور کے ہفتہ وار ’نگہ پٹنہ‘ کے اجر میں شرکت کے
ساتھ ساتھ تا عمر میر ’اظہار‘ ایڈیٹر رہے۔ اس دوران انھوں نے پیش کشی اور پیسے،
خبریں، بیانات، اطلاعات وغیرہ تحریر کیے۔ چاب کا شمار بہار کے صف اول کے ادباء میں
ہوتا۔ اگر انھوں نے اپنی شاعری کی طرح اشتہار دہانی کا بھی کار نہ کھوتا ہوتا۔ انھوں نے
موضوعات کی مباحث سے سادہ اور عام فہم اسلوب بیان اختیار کیا۔ چاب کی ادبی
خدمات کا دائرہ بھی کافی وسیع ہے۔ انھوں نے الگ الگ موضوعات پر عظیم کثافات میں
ادارے اور معارفی ادارہ ’شہزادہ محمد زور‘ جیسی عظیم تصنیف ادبی دنیا کو تحفے میں دی۔ اس کے
علاوہ ابتدائی روزنامات کے بچوں کی ادبی مساعی کا خیال کرتے ہوئے درسیات پر بھی اچھائی
دفع ادبی کام انجام دیا۔ چاب صدیقی مجاہد آزادی بھی تھے۔ زبان طلب علمی سے
انھوں نے جہاں آزادی کا نکل بجا دیا تھا وہیں عزم و ہمت میں دھیلے کے ساتھ ہی وہ
خودات تحریک کی حمایت اور ایک کی فعالیت میں کود پڑے تھے۔ اسی مسئلے کی جاری رکھنے
کی وجہ سے قید و سلاسل بھی ہونا پڑا۔ 1942 عیسوی کے ہمارے چھوڑا آدموں میں بھی
بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ بہادری کا عالم یہ تھا کہ ایک اگر برفونی کی طرف سے ان کے سر پر
بندوق رکھے جانے کے باوجود پٹنہ میں سرنگ کھونے میں مصروف رہے۔ جہاں لعل سرور

ابراہیم آزاد، شاہ محمد زبیر و میرہ قاندین و مجاہدین آزادی کے ساتھ قریبی مراسم رہے۔
 زیرِ نظر کتاب جناب صدیقی، مولانا مہدائی جناب صدیقی کی مختصر سوانح حیات اور ان کی ادبی، صحافتی، سیاسی اور مجاہدانہ خدمات پر مشتمل کاوش ہے۔ کتاب کو ڈاکٹر نسیم اختر نے 2020 عیسوی میں اردو ڈائریکٹوریٹ، گلگت بلتستان، حکومت، بہاولپور، پٹنہ کے ڈائریکٹر جناب احمد محمود کی فرمائش پر تالیف کیا ہے۔ ڈائریکٹر احمد محمود نے مختصر مقدمہ تحریر کیا ہے، جس میں انھوں نے بہادری سرکردہ ادبی شخصیات کا ذکر کرتے ہوئے اردو ڈائریکٹوریٹ کی طرف سے تجویز کردہ ادبی شخصیات پر فرد ناموں کی اشاعت کے سلسلے کا ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر نسیم اختر نے ابتدائی صفحوں کے عنوان کے تحت جناب کے کارناموں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کتاب کی دہر تالیف کو وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ مگر مشمولات پر روشنی ڈالنے والے ہوئے کتاب کی تالیف کے سلسلے میں جن لوگوں نے معاونت اور مشوروں سے نوازا، ان کا ذکر خیر اور شکریہ ادا کیا ہے۔

یہ کتاب مندرجہ ذیل حصوں پر مشتمل ہے: جناب صدیقی، ایک نظم میں، خاندانی پس منظر، مختصر حالات زندگی، ایک مہذب آزادی، جناب صدیقی، اردو اردو تحریک، جناب صدیقی اور قلم سروس، جناب صدیقی، ایک مختصر صحافتی خدمات، ادبی خدمات کیسے کرائے اور ادائیگی، جناب صدیقی، ایک اجمالی جائزہ، کتاب کو، کچھ ترغیبات ہوتا ہے کہ مرتب نے جناب صدیقی کی زندگی کے پہلو پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے اور وہ اس میں کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ ان کی زندگی کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے جو اس کتاب میں شامل نہ ہو، مگر چون کہ یہ جناب کی زندگی پر پہلا سوانحی نمونہ ہے اس لیے مزید کام کیے جانے کی گنجائش باقی ہے اس کا اعتراف خود مرتب نے بھی کیا ہے۔

یہ کتاب جناب صدیقی کی زندگی کا مکمل احاطہ کرتی ہے اور ان پر مزید وسیع کے خواہش مند حضرات کے لیے یہ کتاب رہنما ثابت ہوگی۔ کتاب کا کاتھ اور طباعت انتہائی نیکس ہے، ہاں کہیں کہیں تاہنک کی غلطیاں موجود ہیں۔ امید ہے اس کا ترمیم یافتہ نمونہ میں یہ خامیاں بھی دور کر دی جائیں گی۔

شاعری

غیرت گلزار (چار بیت کا مجموعہ)

شاعر: حافظ عبداللہ بن خاں مراد سعیدی (مرحوم)

مرتب: ڈاکٹر سعادت رحمان

مجموعات: 128، قیمت: 250 روپے، سالِ شاعت: 2024

ناشر: نسیم الدین خاں (سرکاری پبلشر ہائیکٹیو ڈسک (راجستھان)

ممبر ارشد عبدالغنی، فردوس نگر کالونی، فونک: 304001، (بہاولپور)

نوٹ: کے شاعر ادبی، علمی اور ادبی ماضی سے کون واقف نہیں۔ اس ماضی پر غور کرتا بھی جائز ہے لیکن ماضی کے سمجھنے یعنی حال کے بارے میں مگر مہر رہا بھی ضروری ہے۔ اگر تسلسل قائم نہ رہے تو اقبال کے الفاظ میں کوئی بھی یہ سوال کر سکتا ہے کہ "تھے تو آباؤ اجداد سے ہی مگر تم کیا ہو"

.. مگر ہے کہ تسلسل قائم ہے۔ نوٹ: کے شعر اور مصنفین کی ایک سے بڑھ کر ایک کتاب دیکھنے والے سے منظر عام پر آتی رہتی ہے۔ اس کی تازہ مثال حضرت مراد سعیدی مرحوم کی چار جلدوں کا مجموعہ 'غیرت گلزار' ہے جسے ڈاکٹر سعادت رحمان نے ترتیب دیا ہے۔ اس کتاب کے متن پر توجہ دینا ضروری ہے، پہلے قاری کی نظر اس کے صوری حسن پر پڑے گی جاتی ہے۔ اس کا سرورق جلاب، کاغذ عمدہ اور طباعت روشن ہے۔

حضرت حافظ عبداللہ بن خاں مراد سعیدی مرحوم نوٹ: کی اس شخصیات میں سے تھے جو تہذیب کے متعدد پہلوؤں کو یک جہت روشنی رکھتی ہیں۔ وہ حافظ قرآن بھی تھے، انیس زبانوں و ادب سے بھی شغف تھا اور وہ مشاہیر، شعری منشوں جیسا کہ ایک چار بیت کے مقالوں تک کی مجلسیں سنانے میں داسے، نئے ہر وقت تیار رہتے تھے۔ ان کی اہم شخصیت کے نام سے وزارت کلام کو یکجا کرنا اور تہذیب و سہ کر منظر عام پر لانا یقیناً ایک اہم خدمت ہے۔ اس سلسلے میں ان کے فرزند جناب نسیم الدین خاں اور مرتب ڈاکٹر سعادت رحمان، دونوں یکساں طور پر سہرا دکھانے والے ہیں کہ ان کی محنت اور محنت کے بغیر یہ کام انجام کو نہیں پہنچ سکتا تھا۔

جہاں تک کتاب کے مشمولات کا سوال ہے، مراد صاحب کا کلام اس کے 52 صفحات کو محیط ہے۔ باقی 76 صفحات غزل پر مشتمل ہیں۔ اس غزل میں 'عرض مرتب' کے طور پر ڈاکٹر سعادت رحمان کی تحریر ہے۔ 'غزل' لفظ پر دوسرے مراد صدیقی نے لکھا ہے۔ 'انٹیم' نظر کے تحت نسیم الدین خاں کی تحریر ہے۔ 'غزل' مشق ہے قصہ مراد کا عنوان سے مراد طبعی طاری کا مضمون ہے۔ جناب مرزا نسیم بیگ کی تحریر چار بیت اور نوٹ: کے نام سے شامل ہے۔ جناب نسیم خاں نے اپنے مضمون کو مراد سعیدی، حیثیت چار بیت، نگار کا عنوان دیا ہے اور جناب سید ساجد علی نوکی نے قوافی اور خدمات کی دلیل میں مراد صاحب اور مراد اکیڈمی پر ایک مہذب تحریر فراہم کی ہے۔

'غیرت گلزار' میں مراد صاحب کے دو عمدہ قصبات اور ایک آٹھ بندوں پر مشتمل نعتیہ نظم کے علاوہ 23 چار جیمیں شامل ہیں۔ اس میں بھی ازل آٹھ چار جیمیں مست اور حقیقت سے متعلق ہیں۔ ان غزلیات سے مراد کے عشق دوس کا جذبہ صاف طور پر ظاہر ہوتا ہے۔ دیکھا جائے تو بدیہی سطح پر بھی چار جیمیں ہیں اس کے تخلیقی جہز بھی مکمل کر سامنے آتے ہیں۔ دیگر موضوعات میں عشق مجازی، ماضی نامہ اور حب وطن کے علاوہ استاد نسیم سعیدی سے متعلق دو چار جیمیں ہیں اور ایک چار بیت محمد تاجید کی شادی کے موقع پر لکھی گئی ہے۔

چار بیت نگاری کے فن میں سب سے اہم حصہ اس کا مطلع، بکھرا ہوا ہے۔ اگر بکھرا نگاری یا ساج گلزار اپنی گرفت میں لے لے تو چار بیت کا آدھا حصہ تو سنیں گے جو جاتا ہے۔ بھٹکتی ہوئی روایت پر مشتمل زمین و آسمان کی کیفیت دو عناصر ہیں جو مطلع کو مقبول اور کامیاب بناتے ہیں۔ سہی کے ساتھ زبان کا لطف اور موضوع کے تیسرے محسوس کا عنصر بھی شامل ہو جائے تو سونے پر سہاگہ ہوتا ہے۔ 'غیرت گلزار' میں شامل چار جیموں کے بہت سے مطلع ای ہر کے منظر ہیں مثلاً 'اگر بکھرا کر بلا کے حوالے سے ایک مطلع اس طرح ہے۔

مرنی حق چ چلے ہیں نہیں جانا پانی

دور ہر سمت سے آ جاتا ہوتا پانی

اس مطلع میں حق نیر روایت کے ساتھ روانی اور جھنجکی تو ہے ہی، اسی کے ساتھ چار بیت کے موضوع اور آگے آنے والے بندوں کا معنی سراغ بھی پیشوا ہے جو مجس کفر و غوغا دیتا ہے۔ ایک اور مطلع دیکھیے۔

گل رہا کو تھقی خاک پر دیکھا نہیں جاتا

تھے دھن کے گھر رنگ قمر دیکھا نہیں جاتا

گل رہا اور رنگ قمر کو تھقی خاک (در قیادہ صورت حال) پر دیکھنے کا تصور جس شعری پائیہ (Narrative) کی قیادہ ہے وہ آگے آنے والے بندوں کی طرف واضح اشارہ کر رہا ہے۔ اسی طرح کے کچھ اور مطلع دیکھیے۔

فرشتا بھول برسا مرا محبوب آیا ہے مجر و محو مہکا مرا محبوب آیا ہے

محقق کو انہیں بھلا حسن کے انداز کہاں دیدہ شوق کو حاصل نگ باز کہاں جیسا کہ نگہ ہوا مطلع کا مہاب ہو جانے چار بندوں میں خیال اور مضمون کا پھیلاؤ شاعرانہ کمال کو راہ دیتا ہے۔ غیرت گھراؤ کی اکثر چار جڑوں میں یہ پھیلاؤ فنکارانہ مہارت کے ساتھ سامنے آتا ہے۔ مثال کے لیے ہر مضمون ایک مطلع، کل رشتا سے شروع ہوا ہے۔ اس مطلع میں رقیب کے حوالے سے ایک مصیبت حال کا تصور کیا گیا ہے۔ اب اس کے پہلے بند میں یہ ممکن تھا کہ دشمن کا بکھڑا کر دیا جائے لیکن شاعر نے ایسا نہیں کیا۔ اس کی جگہ وہ اپنے شوق سے قتل کی زندگی کو یاد کرتے ہیں۔

کوئی ظلم ہی نہیں تھا مجھے رچے تھے میاں میں سکون دل ملا کرتا ہے جیسے بارغِ رضاں میں یہاں آئے تو دیکھی خاک ہی اڑتی گشتیں میں بہادریں پر غزاؤں کا اثر دیکھا نہیں جاتا گل رشتا کو تعلق خاک پر دیکھا نہیں جاتا

یہ بند مطلع کے تاثر کو مزید بڑھا دیتا ہے۔ دوسرے بند میں موجود مصیبت حال پر توجہ ہے اور تیسرا بند اس خواہش کا اظہار ہے کہ۔

”مجھے رچے دے میں جس حال میں ہوں دل کو راحت ہے“

اور آخری بند میں محبوب کی حالت ذکر کیا گیا ہے کہ۔

”تبسم اب کہاں رہتا ہے گریاں وہ بھی رشتا“

خیال کے اس پھیلاؤ کی یہ تنظیم خوب ہے کہ رنگ قر و دشمن کے گھر میں ضرور ہے لیکن خوش دہ بھی نہیں ہے۔

فنی نقطہ نظر سے بھی غیرت گھراؤ کلاسیکی طریقہ ہائے کار کا اتباع کرتے ہوئے مراعاتِ اطہر، حسن تضاد اور تشبیہ و استعارہ کا خاطر خواہ اہتمام کرتی ہے۔ یہ جس حد کی شاعری ہے، اسی حد میں محو سعیدی، طاقت و صمیم، صابر حسن، رئیس اور حسن اقبال وغیرہ فنی شاعری کی طرف مقلقت تھے لیکن اسی کے متوازی اساتذہ کا ایک ایسا طبقہ بھی تھا جو کلاسیکی لطافت کے دریچے بھی مجر، استعارہ اور اس سے بھی آگے جا کر طراست ساری کا جادو بکھڑا تھا۔ ان میں استاذی ابنِ احسن بڑی مرحوم کا نام سب سے پہلے ذہن میں آتا ہے۔ غیرت گھراؤ میں عطا علی اظہار کا رشتا تو نظر نہیں آتا لیکن کلاسیکی لطافت کی بٹی ایک عذاسی سطح ہے اور اسے سلیقے سے بہت لینا بھی کم سعادت کی بات نہیں۔ غیرت گھراؤ اس سلیقے کی عمدہ مثال ہے۔ یہ چار جہیں ایک جانب مثنوی کا فصول کو بطور احسن چمکا کرتی ہیں تو دوسری طرف کلاسیکی صلابت کے لطف سے بھی ہلکا رہیں۔

یہ کتاب ایک طرف محدود طرحوں کی حامل ہے تو بعض اقسام پر بھی نگاہ پڑتی ہے۔ بعض اقسام متن سے متعلق ہیں اور مرثیہ میں مجر ہے کہ جیسا متن فراہم ہوگا۔ دیباہی پیش کیا جائے گا۔ یہ ضرور ہے کہ شاعری کے مجموعے میں شاعری کم اور نثر زیادہ ہو تو لگتا ہے جیسے عواشی نے متن کو کھلایا ہے۔ پھر مجر جیسا طالب علم سب کچھ لکھتا ہے، متن ہی پر بات نہیں کرتا۔ بہرحال ہونا کہ غیرت گھراؤ کی چار جڑوں کے حوالے سے فنی معاملات کا احاطہ کیا جاتا اور کچھ زمین قدر کی بات ہوتی۔ اس کے باوجود کتاب کی اہمیت و افادیت مسلم ہے اور کوئی اپنی پہلی ہی نایاب میں اس قدر مہذب و فراہم کرتے ہوئے حسن ترسیب کا ثبوت پیش کرے تو اس کی صلاحیتوں کا اعتراف لازم ہے۔ ڈاکٹر سعادت

رئیس مبارک ہاد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اپنے استاد پر، فیر سید صادق علی کی، ہرمانی میں تحقیق ادب کا صبر آزمائی میں صحیح راستہ اختیار کیا ہے۔ ان کے لیے بہت سی دعائیں اور برکات فہیم الدین خاں کو ایک بار پھر مبارک ہاد کہ انھوں نے ایک لائق فرزند ہی کا نہیں ایک لائق اور دوست کا فریضہ بھی ادا کیا ہے۔

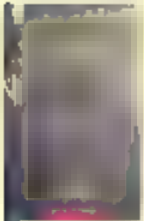
جمال رنگ

شاعر فہیم جوگا پوری

ملاحظات: 299، قیمت: 150 روپے، سنہ ش: 2024

بشر و شریل پشور، دہلی

بھیر (کنزیم انڈیم، کالی بار، جیا بہار)



فہیم جوگا پوری کی شاعری کے حوالے سے ایک بہت ہی اہم اور مستند نام ہے۔ ان کا مستقل مسطر قہار کا تاریخی شہر سیوان ہے، لیکن ان کی شاعری کو کسی ایک شہر سے منسوب کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ انھوں نے اپنے مسطر اور اختیاری لب و لہجہ کی بدولت ہندوستان گیر بیان پر اپنی شاعری متحکم کی ہے۔ فہیم جوگا پوری تقریباً 40 برسوں سے مثنوی سخن میں مصروف ہیں۔ اس سے قبل ان کی غزلیات کے تین مجموعے ’لوہہ عزہ‘، ’ادھوری بات‘ اور ’دوب‘، چھ دن ’منظر عام پر آکر ادبی حلقوں میں اعتبار و استناد حاصل کر چکے ہیں۔ وہ اپنی دانت میں ایک پنجن ہیں۔ ایک وقت تھا کہ انھوں نے سیوان کے استاد شاعر کوثر سیوانی کے آگے رالوئے ادب تہ کیا، اور پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ وہ خود اصطلاح سخن کا مرکز بن گئے۔ یہی سبب ہے کہ آج ان کے متعدد مضافہ بہترین شعرا کے ذریعے شکر ہوتے ہیں۔

فہیم جوگا پوری ایک صاف، شفاف، اور سادہ لوح شخصیت کے مالک ہیں۔ انھوں نے اپنے غلوں اور اپنی عکس المور لہجہ کی بدولت نہ صرف اپنے ہم عصروں میں بلکہ اپنے حوروں میں بھی مقبولیت اور محبوبیت حاصل کی ہے۔ مجھے فہیم صاحب کو بار بار سننے اور پڑھنے کا موقع ملا ہے اور آج ان کے تازہ ترین شعری مجموعے ’جمال رنگ‘ میں انھیں یکجہت پڑھنے کا شرف حاصل ہو رہا ہے۔ ان کی شاعری کے قافز مطالعہ کے بعد اندازہ ہوا کہ وہ اپنے پیچھے بڑے معاصرین میں بالکل ملاحظہ اور متاثر ہیں۔ میں اس شاعری کا کوئی جزا تسلیم نہیں کرتا، جس میں کسی نہ کسی سطح پر عمدت نہ ہو مگر جمال رنگ کے شاعر کا سب سے بڑا خاص اس کے یہاں برس پر عمدت اور تازگی ہے۔ ان کا لب و لہجہ ان کی لطافت، ان کے متنوع موضوعات نیز ان کے لہجہ تجربات و مشاہدات آج کے پیچھے شعرا سے چھایا ہیں۔ ان کے اشعار کی قرات کے بعد شدت کے ساتھ یہ احساس جاگزیں ہوتا ہے کہ انھوں نے دوسروں کی آواز میں آواز ملانے اور کورس کا حصہ بننے سے قصداً اجتناب رہا ہے۔ انھوں نے بیشتر مقامات پر خالص اپنے انداز و اسلوب اور تجربات و مشاہدات کو اپنا راہنما بنایا ہے۔ شاید یہی سبب ہے کہ ان کے یہاں سادگی بھی ہے، پرکاری بھی ہے اور اپنے عہد کا ہندو شعور آگیا بھی ہے۔ ان کی ایک بڑی خصوصیت یہ بھی کہ ان کے یہاں غیر ضروری طعنت، ایہام اور ملاقا نہیں۔ ان کے یہاں اکثر اشعار براہ راست ہیں جس کی وجہ سے ان کے موقف اور فکر کی ستر تر میل پتلا سہلی ہوتی ہے۔

فہیم صاحب کی شاعرانہ خصوصیات اور ان کے انداز کے متعلق اب تک درجنوں لوگوں شعرا نے اظہار خیال کیا ہے۔ جن میں منظر عام، محو سعیدی، دھرم علی، بھیل الرحمن، کمال احمد صدیقی، حضرت گلبر شاہین، علی احمد قاسمی، انور پاشا، حنی القاسمی، محمد کاظم اور خان محمد رمضان جیسی شخصیات کے نام آتے ہیں۔ ان لوگوں شعرا کے یہاں ایک بات

مشترک ہے کہ فہم جو گا پوری اپنے حمد کا ایک اہم اور بڑا شمار ہے، جس پر فہم مرکوز کرنا ضروری ہے۔

اب آئیے 'جمال رنگ' سے چند اشعار ملاحظہ کریں۔

ہمارے حرف صداقت سے ڈر گیا قافلِ غم اٹھانے سے پہلے ہمارے ہاتھ کئے
ابھی ابھی سرے زاریک سے گیا ہے کوئی مجھے غلو مری سانس مل رہی ہے کیا
ہے دل کو آج درد فزون تر کی جستجو اسے درجِ اخطا کہیں نے کے بل مجھے
مہار کھاد کے حقدار ہو تم ہی زمانے میں تمہارے ہر سے پیرا چھانے والا ہے
وہ چھپ چھپا جانی مست چین فقیہوں سے کہیں چاند سورج کو گرفتار بھی کر سکتے ہیں
تمام شہر تھا ڈوبا ہوا اندھیرے میں ہم اک ویسے سے اہلا کہاں کہاں کرتے
فہم آگیاں سے بھی کوچ کر جائیں زمانہ ہو گیا اپنے کو راجپوت کرتے
درج بالا اشعار کے مطالعے سے اعجاز و ہمت ہے کہ تمام احساسات و تجربیات شاعر
کے اپنے ذاتی تجربے کا قافیہ ہیں۔ شاعر اکثر مقام پر حق و واقع کے تصادم اور بات
وہی کی جنگ کی تصویر کشی کرتے ہیں۔ شاعر ان حاضری خطاؤں کو درگزر کرنے کا ظرف بھی
رکھتا ہے، جو اپنی خطاؤں پر نام اور طول ہیں۔ شاعر کے یہاں وہ اپنی اشعار بھی ہیں،
لیکن یہ اعجاز و گہرائی، اس مقام پر بھی شاعر کا جدا گانہ اعجاز و اسلوب صاف جھلکتا ہے۔
یہاں دوسرا تیسرا اور چوتھا شعر اپنے گرد و پیش کے گہرے اور حقیقی اور پاک و آگاہی پرستی
ہے۔ شاعر حمد حاضر کی ہے، جسے بے اشتیاقی اور بے ترغیبی پر مدح و تحسین جاتا ہے اور اس
بات کا غور و غور کرتا ہے کہ اگر یہی صورت حال برقرار رہی تو پورا معاشرہ اپنی روایت
اور اقدار سے کٹ کر تاریک عمار میں محدود ہو جائے گا۔

شاعر نے اگلے اشعار میں بھی انہیں کیفیات کو الگ الگ اعجاز میں اجاگر کیا
ہے۔ ان اشعار میں ایک بات مشترک ہے کہ جمال رنگ کا شاعر حمد موجود کے مزاج
اور طرف و انداز سے حدود و بالاں ہے اور اس کا ربط اختیار بھی کرتا ہے اس کے یہاں
اکثر اشعار میں زبان کا احساس غالب ہے مگر وہ مایوسی اور کھوکھلاہٹ کا شکار ہرگز نہیں ہوتا۔
اس کے یہاں امید و حکم اور پرجائیت کا اظہار بھی ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ مثال کے طور پر
انہی میں صرف ایک شعر دیکھ لیں۔

چمکے کے لئے کا مڑ آئے گا ضرور فہم

بڑا حال جانے کہانی جو جھٹک سے آئے

مجھے امید ہے کہ ہوب کے جانکار اور فنکار اس مجموعے کی خاطر خواہ پہچانی کریں
گے، تاکہ موجودہ شعری مظرانے پر فہم تھی کی راہ صاف ہو سکے، فہم جو گا پوری بھی
خوب سے خوب تر کی تلاش میں ہم ہم مصروف رہیں۔

عروض

ندیم عروض

مصنف ندیم احمد انصاری

ملاحظات: 120، قیمت: 140 روپے

مبصر طاہرہ خاتون، BOOS، رزکن دھواں

رئیس مگر۔ نیلے مورے، 2014 سالارہ ایسٹ پین کوڈ 401203

فہم عروض ایک مشکل فن سمجھا جاتا ہے، جب کہ فہم اور محنت سے اس پر دسترس
حاصل کی جا سکتی ہے۔ عموماً اسکول کے اساتذہ اس فن پر کما حقہ فہم نہیں دیتے، انھوں
میں پانچ دس نمبروں کے سوالوں کے جواب کے لیے وہ اس پر وقت صرف کرنا بھیج

نواقص تصور کرتے ہیں، انھیں طلبہ بھی اس فن سے غریب نظر کرنے لگتے ہیں، یہاں تک
کہ کئی اسے اور اہم اسے میں پہنچ کر بھی وہ اس راہی میں قدم نہیں جٹا پاتے۔ ایسے بیچ
طلبہ جگہ اساتذہ کے لیے ندیم احمد انصاری صاحب کی یہ تصنیف 'ندیم عروض' نامی کتاب
ہے۔ اس جامع کتاب کے مطالعے سے قاری بہ آسانی فہم عروض سے واقفیت حاصل کر
سکتا ہے۔

اس تصنیف کا جواز پیش کرتے ہوئے مصنف نے سزا قافلا میں لکھا ہے کہ اس
موضوع پر چھوٹی بڑی متعدد کتابیں بازار میں آچکی ہیں۔ ان کی تعداد سے انکار
نہیں لیکن نہایت ادب کے ساتھ عرض کرنا چاہوں گا کہ ان میں سے اکثر کتابوں کی
زبان، انداز اور مضمولات عالمانہ ہیں، جنہیں گھٹے کے لیے مبتدی طلبہ کو دشواری پیش آتی
ہے۔ اس بات کا احساس مجھے اس وقت ہوا، جب اسٹائل پوسٹ کالج، بمبئی کے شعبہ
اردو میں یہ محفل مجھے برائے تدوین تقریریں کیا گیا۔ اسی میں محفل میں طلبہ کی نفسیات
اور خطوں کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ محفل کتاب و دھند میں لائی گئی ہے۔ کتاب کے
مطالعے کے بعد یہ بات یقینی طور پر کہی جا سکتی ہے کہ مصنف اپنے مقصد میں کامیاب
ہے، ایسی وجہ ہے کہ اب تک کتاب کے دو ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

ندیم احمد انصاری کی 'ندیم عروض' کے علاوہ بھی متعدد علمی و ادبی تصنیفات مطبع عام
پر آچکی ہیں۔ کالج میں تدوین کے زمانے میں طلبہ کے لیے وہ کئی کتابیں شائع کر چکے
ہیں۔ یہ کتاب بھی انہوں نے طلبہ کی خاطر تصنیف کی، جس میں فہم عروض پر موجود سابقہ
کتابوں سے استفادہ کرتے ہوئے صرف 'مفہم سالم بچوں' سے بحث کی گئی ہے۔ اس
کا قیادہ یہ ہے کہ طلبہ کسی انجمن کا خطاب نہیں ہوتے۔ کتاب میں علم عروض کا مختصر تعارف،
ارکان اور بچوں کی وضاحت اور اصول تنصیق کی دل پذیر وضاحت کے بعد ہر بحر کے
چند اشعار کی تنصیق کر کے دکھایا گیا ہے، جس سے بات پوری طرح سمجھ میں آ جاتی ہے۔
دوسرے ایڈیشن کی یہ خصوصیات بھی قابل ذکر ہیں: (۱) اشعار برائے تنصیق کے نام سے
مصنف نے ایک مستقل کتابچہ شائع کیا تھا، اسے اس ایڈیشن میں شامل اشاعت کر لیا گیا
ہے، اس کی مدد سے طلبہ کے لیے تنصیق کی مشق کرنا حیران مان ہو گیا ہے (2) اردو زبان
میں علم عروض پر لکھی گئی کتابوں میں سحر جال پر سرسری گفتگو کی جاتی ہے لیکن ندیم احمد انصاری
نے اس موضوع پر سات صفحات کا تحقیقی و تحقیقی مقالہ لکھ کر دلچسپ گفتگو کی ہے۔

مظہر ہے کہ صاف و شستہ زبان میں لکھی گئی یہ کتاب اپنے موضوع پر ایک قیمتی
اضافہ اور اس قابل ہے کہ اسے نصاب میں شامل کیا جائے۔ مشہور ناقد اور شعبہ
اردو، ممبئی یونیورسٹی کے سابق صدر پروفیسر یونس اکا سکر مصنف کی اس علمی خدمت کا
اعتراف کرتے ہوئے رقم طراز ہیں: انہوں نے نصاب میں شامل کتاب کے علاوہ دیگر
کتاب کا بغور مطالعہ کیا اور طلبہ کو عروض پر جانے اور تنصیق کی مشق کرائے کا سلسلہ شروع
کیا تو انھیں اعزاز ہوا کہ روایتی اعزاز میں تیار کی گئی اس یونیورسٹی بھر کو سونے کے چمچے
سے کھلانے پر بھی وہ مطمئن ہونے والی نہیں ہے۔ چنانچہ انہوں نے نصاب کے تقاضوں
کے پیش نظر ایک مختصر و عام فہم رسالے کا ڈول ڈالا جو ندیم عروض یا شعروں کی تنصیق کیسے
کریں گے، قریح و ان مطر عام پر آ رہا ہے۔ میں نے اس چھوٹی سی کتاب کے بعض
حصوں کو دیکھ کر اعزاز لگا کر ندیم احمد انصاری نے اس میں اپنے مطالعے اور اپنی محنت و
ذہانت کا بھر پور استعمال کرتے ہوئے طلبہ کی صلاحیتوں اور ضرورتوں کے مطابق ایک
ایسی رہنما کتاب ترتیب دی ہے جو ان کی تکمیل آمد و اور تسکین ذوق و دلوں کا سامان
فراہم کرتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کاوش طلبہ و اساتذہ دونوں کے لیے مفید مطلب
ثبت ہوگی۔

تبصرے اور تجزیے

ادبی رسائل کے شماروں کا جائزہ

مصطفیٰ ڈاکٹر محمد باقم علی

صفحہ 392

مطبع: ناول پرنٹرز اینڈ پبلشرز، حیدرآباد

مبصر: ڈاکٹر محمد اسلم فاروقی

گورنمنٹ ڈگری کالج مظہر آباد، ضلع سنگار پوری، تلنگانہ



انیسویں اور بیسویں صدی میں اردو زبان و ادب کے فروغ میں ادبی رسائل کی خدمت نمایاں رہی ہے۔ اردو تحقیق و تنقید سے وابستہ ادب لوڈز شخصیں جانتی ہیں کہ رسالہ ہمایوں شب خون ساقی وغیرہ کس طرح ادبی حلقوں میں مشہور تھے۔ انیسویں صدی میں اردو اکادمیوں قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان سی دہلی اور کچھ انفرادی صحافیوں اور محققوں کی جانب سے ادبی رسائل آج بھی پابندی سے نکل رہے ہیں اور اردو کے ادبی حلقوں میں ان کی شایعیت اور مقبولیت ہے۔ آج کے اس مشتعل دور میں اردو اخبارات و رسائل کو اردو کے اعلیٰ کارکن کی ضرورت ہے جو ان اخبارات اور رسائل میں شائع مواد کا مطالعہ کرے اور اس پر اپنی رائے ظاہر کرے۔

جنوبی ہند میں حیدرآباد کو اردو کا بڑا ادبی مرکز ہے۔ یہاں سے رسالہ سب دن شگونہ اور قومی زبان ترجمان تلنگانہ ریاستی اردو اکیڈمی پابندی سے شائع ہو رہے ہیں۔ اعجاز عید صاحب آں لائن رسالہ سمت نکال رہے ہیں۔ حیدرآباد سے اردو کے ادبی رسائل کا پابندی سے مطالعہ کرے اور ان پر ہر ماہ تبصرہ لکھنے والے ایک باوقوف قاری ڈاکٹر محمد باقم علی ہیں۔ ڈاکٹر محمد باقم علی شیر اور حیدرآباد کو کن سے تعلق رکھنے والے نامور محقق ادیب و ادبی محقق نگار ہیں۔ پیشے سے استاد اور دو رہے گورنمنٹ ڈگری کالج سورتاز نظام آباد سے پرنسپل کے عہدے سے سبکو دینے والے نظام آباد کی تلنگانہ یونیورسٹی کے سنیہ سبکی کے رکن بھی ہیں۔ حکومت تلنگانہ کی جانب سے انھیں کارنامہ حیات ایوارڈ اور بیسٹ نیچر ایوارڈ بھی حاصل ہو چکا ہے۔ ان دنوں ادب اور سماج کی خدمت کو اپنا مشغلہ بنائے ہوئے ہیں۔ تصنیف و تالیف میں عمر گزاری۔ رسالہ اردو دنیا کے مشمولات پر پابندی سے تبصرے لکھتے ہیں۔ آل احمد سرور پرائیویٹ لٹریچر سوسائٹی سے پی ایچ ای کی سند حاصل کی اور حیدرآباد کے ادبی رسائل آزادی کے بعد ایم فل کے لیے اس کا گریجویٹ قدر تحقیقی کام ہے۔ ڈاکٹر محمد باقم علی قلم کو امانت سمجھتے ہیں۔ اس لیے ان کے تحریر کردہ تحقیقی ادبی مضامین و مراسلات مختلف رسائل اور اخبارات کی زینت بنتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد باقم علی رو گو مصنف ہیں اور اپنی حیرت انگیز تصنیف ادبی رسائل کے شماروں کا جائزہ کے ساتھ قارئین کے مابین پیش ہوئے ہیں۔ اس سے نکل ان کی شائع شدہ نثریں قدر تصانیف میں تین صدیوں پر محیط ادب ادبی بصیرت، تنقیدی فکر، نگار جدید، نقش ہیں قاتل، ادبی و تہذیبی رچرچر، ادبی نظر، پروفیسر آل احمد سرور فکر و فن، ادبی جائزے اور حیدرآباد کے ادبی رسائل آزادی کے بعد شائع ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب ادبی رسائل کے شماروں کا جائزہ میں فاضل مصنف ڈاکٹر محمد باقم علی نے قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے ترجمان رسالہ اردو دنیا کے اکتوبر 2014 سے فروری 2023 تک اٹھائیس شماروں کا جائزہ پیش کیا ہے۔ تلنگانہ ریاستی اردو اکیڈمی کی جانب سے بچوں کے لیے رسالہ روشن ستارے 100 ہے۔ اس رسالے کے سولہ شماروں کا جائزہ اس کتاب میں پیش ہے۔ اسی طرح حیدرآباد سے نکلنے والے رسالے

ماہنامہ صدائے شملی کے چھ شماروں ماہنامہ رنگ و بو کے تین شماروں ماہنامہ شگونہ حیدرآباد کے سات شماروں ماہنامہ فکر و نظر، ملی گزشتہ ماہی تربیت نامہ حیدرآباد، سونہر جاسو صاحب ماہنامہ شاداب انڈیا حیدرآباد، ماہنامہ گونگ نظام آباد، ماہنامہ قومی زبان حیدرآباد اور دیگر محقق رسائل کا جائزہ شامل ہے۔ ادبی رسالہ اپنے اندر تحقیقی و تنقیدی مضامین، انسانی اور غیر انسانی ادب کے مشمولات، ادبیوں سے انٹرویوز، رچرچر، شعری انتخاب اور خطوط وغیرہ کا ایک گلدستہ ہوتا ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ادبی رسالے میں شامل مشمولات اردو کے عام قاری یا محققین کی نظر سے دور ہو جاتے ہیں۔ جس طرح رسائل کے مشمولات پابندی گرائی کا تحقیقی کام بیت کا حال ہے اسی طرح رسائل پر تبصروں پر مشتمل ناشراتی مضامین کی کتابیں بھی تحقیقی نقطہ نظر سے اہمیت کی حامل ہیں۔ اردو کا محقق اس طرح کی ایک کتاب دیکھ کر کئی سو رسائل کے مشمولات سے واقف ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر باقم علی نے اپنی تحقیقی عمر رسائل کی درج کردہ اپنی مزاری ہے۔ انھوں نے اپنی تحقیق میں اردو کے کئی ادبی رسائل کے پہلے شماروں کی تحقیق اردو دنیا کو پیش کی ہے۔ ہر ماہ جب بھی وہ کسی رسالے کو حاصل کرتے ہیں تو اس کے مشمولات ابتدا سے آخر تک پڑھتے ہیں اور اس پر فوری تبصرہ لکھ کر اردو رسالے کو بے غرض اشاعت پیش ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اردو دنیا جیسے عالمی شہرت کے حامل رسالے میں ان کے لکھے ہوئے ادبی رسائل کے تبصرے ہر ماہ پابندی سے شائع ہوتے ہیں۔ وہ کسی رسالے کو پڑھتے ہیں تو اس کے مشمولات پر مختصر احادیث تبصرہ تحقیق اور تنقید پیش کرتے ہیں۔

ماہنامہ اردو دنیا 1 اگست 2017 پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر باقم علی لکھتے ہیں کہ 1 اگست کا شمار ہوں تو عام شمارہ ہے لیکن 1 اگست کا ہونے کی وجہ سے اس میں جدوجہد آزادی اور حصول آزادی اور ریاستی اور شہیدان وطن سے متعلق معلومات موجود ہیں اور بعض دوسرے بیان کیے گئے ہیں کہ کئی نسل واقف ہو سکے۔ تاریکیات اور ایسے میں ہر صاحب نے آزادی سے تحقیق اردو زبان و ادب کے کردار کو بیان کیا ہے۔ آپ کی بات کالم سے مشمولات کی قدر و قیمت کا اعتراف ہوتا ہے۔ محمد اسلم فاروقی نے مولانا ابوالکلام آزاد اور عالم عرب میں مولانا کے عربی اور اردو کارناموں کا ذکر کیا ہے۔ غرض سو صفحات پر مشتمل شمارے میں ہندوستان کی جدوجہد آزادی اور حب وطن سے متعلق اردو زبان و ادب کی خدمات کو پیش کیا گیا ہے۔

اس کتاب میں شامل کئی رسائل کے تبصروں کا اعتراف قاری ہے اور چاہے چاہے مصنف نے رسالے کے مشمولات کے مواد کے تعارف کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ رسائل کے اہم ترین ادبی موضوعات کا احاطہ کرتے ہیں جن کی جانب ڈاکٹر محمد باقم علی نے اشارہ کیا ہے۔ اردو کے ادبی رسائل کے بڑے خزانے کے تعارف پہنچ یہ کتاب کوئی رسائل کے شماروں کا جائزہ ڈاکٹر محمد باقم علی کی ایک اچھی کوشش ہے۔ ڈاکٹر محمد باقم علی نے اس کتاب کا انتخاب اردو کی ترقی و ترقی کے لیے کام کرنے والوں کے نام کیا ہے۔ کتاب کا پیش لفظ ڈاکٹر نادر اسلم دی صاحب سرچ سٹیم مل و ادب حیدرآباد نے لکھا جس میں انھوں نے اردو رسائل کے تعلق سے ڈاکٹر محمد باقم علی کی دلچسپی کو اچھا کر دیا ہے۔ وہ ذہن زبیر دہلوی اور محمد کچھڑنگ و اشاعت کے ساتھ یہ کتاب اردو ادب میں اچھا اضافہ ہے۔ تلنگانہ ریاستی اردو اکیڈمی کی جزوی مالی اعانت سے یہ کتاب شائع ہوئی ہے۔

اردو زبان کے فروغ میں ٹیکنالوجی کی اہمیت ناگزیر: ڈاکٹر شمس اقبال

دہلی: اعلیٰ تعلیم اور ٹیکنالوجی کے استعمال میں بھی بین الاقوامی سطح پر ترقی ہو رہی ہے۔ اس کی ویب سائٹ پر کتابوں کی فہرست، میگزین اور جرنل، مضامین (یونی کوڈ فارمیٹ میں) اور ای میل کی ایف کی صورت میں کتابیں موجود ہیں۔ اردو زبان کو زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچانے کے لیے ٹیکنالوجی کا استعمال اور اس کو پذیر کر کے کی ضرورت ہے۔ پروفیسر مصطفیٰ عالم (پارلمنٹ آف کیپیٹر سائنس، جامعہ

دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو اور ہن کے صدر دفتر میں اردو اور ٹیکنالوجی کے حوالے سے میٹنگ ہوئی جس میں ائمہ اربعین کرتے ہوئے قومی اردو کونسل کے ڈائریکٹر ڈاکٹر شمس اقبال نے کہا کہ آج ٹیکنالوجی زبان کے فروغ میں کلیدی کردار ادا کر رہی ہے۔ برسرِ پرکوش ہو رہی ہے کہ مواد کو ای فارمیٹ میں لایا جائے۔ قومی اردو کونسل بھی اس سلسلے میں مسلسل کام کرتی رہی ہے۔ کونسل کے ای کتاب، موبائل ایپ، بلاگ، ای



طیہ اسلامیہ، نئی دہلی) نے کہا کہ آج ٹیکنالوجی کی اہمیت اس قدر بڑھ گئی ہے کہ اس کے بغیر زندگی گزارنا مشکل ہو گیا ہے۔ آج کوئی بھی کام بغیر ٹیکنالوجی کے ممکن نہیں ہے۔ ڈاکٹر محمد محمود علی (اسسٹنٹ پروفیسر، پارلمنٹ آف لیچر ٹریننگ اینڈ ٹان فارل انجکشن، آئی اے ایس ای، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی) نے کہا کہ آج کے زمانے میں اردو یا اس بھی کسی بھی زبان کو ٹیکنالوجی کا استعمال ضرور آنا چاہیے۔ زبان سیکھنے والے کو اس کا استعمال اور اس سے فائدہ اٹھانے کا بہتر آکا ضروری ہے۔ تدریس کے حوالے سے ٹیکنالوجی ایک اہم کردار ادا کرتی ہے۔ کونسل کا یہ اقدام قابلِ تحسین ہے کہ وہ ڈیجیٹل پیٹ فارم کے اپ گریڈیشن کے بارے میں سوچ رہی ہے۔ اس پروگرام میں جناب پرشاد ورا (پروگرام مینیجر، لیٹل سولوشن ڈیجیٹل اینڈ پبلیکیشن ڈویژن، ڈی آئی سی، ممبئی)، جناب سید محمد احمد (سی ٹی ای، لارپ اینڈ پبلیکیشن، نئی دہلی) نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ میٹنگ میں قومی اردو کونسل کی اسسٹنٹ ڈائریکٹر (کیلیکٹ) ڈاکٹر شمس اقبال، ریسرچ ایگزیکیوٹو، ریسرچ اسسٹنٹ محمد انیس حسین خان، پروجیکٹ اسسٹنٹ محمد افتخار و میرا موجود تھے۔

لاہور جی ویب سائٹ، اردو آن لائن لٹریچر ویب سائٹ وغیرہ سے جڑی تعداد میں ملک اور بیرون ملک سے اردو آبادی استفادہ کر رہی ہے۔ ترقی یافتہ زبانوں کے ساتھ ساتھ چلنے کے لیے آج اس میں توسیع اور اپ گریڈیشن کی ضرورت ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ نئے پائت فارم کو اپ گریڈ کر کے بھی مواد کو ڈیجیٹل کیا جائے۔ اعلیٰ تعلیم سے بچوں اور نوجوانوں کی واسطی اور دلچسپی کو دھیان میں رکھتے ہوئے اس بات کو یقینی بنایا جانا چاہیے کہ انھیں مواد کی فراہمی آسان ہو۔ اسی مقصد کے تحت اس میٹنگ کا انعقاد کیا گیا تاکہ اردو آبادی کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچایا جاسکے۔ اس موقع پر ائمہ اربعین کرتے ہوئے پروفیسر ارمان رسون فریدی (ایگزیکٹو ڈائریکٹ آف کیپیٹر سائنس، ملی گڑھ) نے کہا کہ آج کا دور ٹیکنالوجی کا ہے اور گلوبل ورلڈ میں کسی بھی زبان کی ترقی کے لیے ٹیکنالوجی کا استعمال ضروری ہے۔ اردو ورلڈ ویب سائٹ کی بھی ضرورت ہے اور اس کام کو قومی اردو کونسل سے بہتر اور کوئی دوسرا ادارہ انجام نہیں دے سکتا۔ پروفیسر محمد جہاگیر وادی (ایگزیکٹو ڈائریکٹر سائنس، ملی گڑھ مسلم یونیورسٹی) نے کہا کہ اردو زبان کے فروغ کے حوالے سے قومی کونسل کا میزبیت شروع سے بالکل واضح ہے۔ اردو ایک کیونٹیکٹ کی زبان بن کر عالمی سطح پر ابھری ہے اور اس میں قومی کونسل کا بہت بڑا کردار

پریس ریلیز، اردو کارپل، قومی اردو کونسل، 2023

اردو اور تعلیم سے متعلق قومی اور علاقائی خبریں

دھلی۔

اردو کسی ریاست کی نہیں، بلکہ پورے ملک کی زبان ہے ڈاکٹر محمد شمس اقبال

نئی دھلی آیت فاؤنڈیشن ٹرسٹ اور فارچون انڈیا فاؤنڈیشن نے عصر حاضر میں اردو کی محنت کے موضوع پر مجلس مذاکرہ اور مشاعرہ تیسرے آڈینو ریم میں منعقد کیا۔ اس موقع پر عصر حاضر میں اردو کی سائنی ضرورت و محنت،

رکاوٹ نہیں بنتی، اردو جتنے دالے کسی سے کم نہیں ہیں۔ پروفیسر خالد محمود نے شمس اقبال کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے کہا کہ اردو کا تعلق تہذیب سے ہے۔ گہروں میں اردو کا استعمال کیا جائے تو زبان کا فروغ ہوگا۔ پریتم کورٹ کے وکیل اہل موریا نے کہا کہ کائنات کی جس کو ہندوستانی کہتے تھے وہ قاری رسم اللہ میں اردو اور دیو تگری میں ہندی کہلائی۔ ڈاکٹر شمس اقبال نے بھی ان کی اس بات کی تائید کی۔ نرجس حیات سعیدی نے ڈاکٹر شمس اقبال کا کھلی

یونے کی۔ مرکز برائے عربی و افریقی مطالعات کے صدر پروفیسر ڈاکٹر مجیب الرحمن نے پروگرام کے تعلق سے اپنی خوشی کا اظہار کیا۔ پروفیسر شریف محمد رضی، شہباز عربی، نازک



بارڈر یونیورسٹی سعودی عرب نے ویلے یو کانفرنس کے دوران اپنے کلیدی خطبے میں سعودی عرب میں عربی زبان کی تاریخ، قدیم و جدید عربی ادب کے متعدد مراحل پر تفصیل سے روشنی ڈالی۔ انھوں نے کہا کہ سعودی عرب کسی بھی دور میں عربی زبان و ادب کی خدمت میں پیچھے نہیں رہا اور تاریخ شاہد ہے کہ اس خطے نے ایک سے بڑھ کر ایک ماہر روزگار پیدا کیے ہیں۔ پروفیسر خلاق آہن نے ماڈرن عربی ادب کے تعلق سے اپنے خیالات کا اظہار کیا، انھوں نے کہا کہ ہم نے عربی ادب کا تو واسطہ مطالعہ نہیں کیا، یہاں تو میرا مطالعہ مترجم ادب کے مطالعے سے ہوا ہے۔ پروفیسر زبیر احمد فاروقی نے سعودی عرب میں جدید عربی ادب میں ایک بیسود خطاب پیش کیا جس میں انھوں نے سعودی عرب کے جدید فنکاروں اور ادیبوں کا تفصیل سے تذکرہ کیا۔ صفائی محمد طاہر خان نے سعودی عرب کے بائیں تعلقات پر خطاب کیا۔ پروگرام کی صدارت دچندر ناتھ داس، ریٹائر چے این یونے کی اور انھوں نے اپنے صدارتی خطاب میں ہندو عرب کے قدیم و جدید تعلقات پر روشنی ڈالی اور ہندوستان میں عربی ادب کے اثرات کا تفصیل سے تذکرہ کیا۔

ڈاکٹر اختر عالم، استاد شہباز عربی، جے این یونے کانفرنس کی نظامت کی دے داری سنبھالی اور بہت حسن و خوبی کے ساتھ پروگرام کو کامیابی سے اہمکنہ کیا۔ پروفیسر قطب الدین نے تمام مہمانان اور سامعین کا شکریہ ادا کیا اور دو روزہ عالمی کانفرنس کے اختتامی جلسے کے اختتام کا اعلان کیا۔

دور نامہ اشکاب دہلی، 9 مئی 2024



تعارف پیش کیا۔ مجلس مذاکرہ کے صدر ڈاکٹر سید فاروق نے کہا کہ ملک میں زیادہ تر لوگ جو کچھ جانتے ہیں وہ اردو ہے، بس وہ رسم الخط لکھ جانتے۔ اس کے بعد محفل مشاعرہ کا آغاز ہوا اعجاز انصاری، صہبن شاداد، عادل رشید، نور مصطفیٰ امین کے علاوہ گائری مہتا، خوشبو پروین اور فوید یوسف و میر نے اپنا کلام پیش کیا۔ اس موقع پر ندیم اختر، مجید عادل، جاوید اختر، محمد جاوید، حفاتی الفتاحی، محمد الرشید، اشرف بیٹوی، شمس حمزہ، پروفیسر عبدالغفور انصاری کے علاوہ بڑی تعداد میں صفائی سانی کارکن اور اردو سے محبت کرنے والے افراد شریک تھے۔

دور نامہ اشکاب دہلی، 20 مئی 2024

جدید سعودی ادب تخلیق و تنقید کے پیمانے میں

نئی دھلی: مرکز برائے عربی و افریقی مطالعات جے این یونے میں جدید سعودی ادب تخلیق و تنقید کے پیمانے میں دو روزہ عالمی سیمینار کا آغاز ہوا، جس میں مہمان خصوصی کے طور پر نائب سعودی سفیر جاوید طاہر، شریک ہوئے، جب کہ صدارت دچندر ناتھ داس، ریٹائر چے این

زبان کا روزگار سے تعلق، عام لوگوں سے اردو کا ربط قائم کرنے اور اس کے تاریخی و تعلیمی مسائل وغیرہ پر تفصیل سے گفتگو ہوئی۔ مجلس مذاکرہ کی صدارت ڈاکٹر سید فاروق نے کی، جب کہ نظامت ڈاکٹر مظہر حسین غفرانی سے کی۔ تقریب میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے قوی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے ڈائریکٹر ڈاکٹر شمس اقبال نے شرکت کی۔ مشاعرہ کی صدارت پروفیسر خالد محمود نے کی، جب کہ نظامت ڈاکٹر شعیب رضا وارثی سے کی۔ اس موقع پر مہمان خصوصی ڈاکٹر محمد شمس اقبال نے کہا کہ اگر ہم اپنے بچوں سے اردو میں بات نہیں کریں گے تو زبان آگے کیسے بڑھے گی، کیونکہ زبان استھان سے ہی آگے بڑھتی ہے۔ شعیب رضا خان نے کہا کہ زبان میں اپنی طاقت ہوتی ہے۔ اردو کی دوسری صنف کے ساتھ عربی اور شمری میں بہت طاقت ہے۔ اس کی وجہ سے فیر اردو داس بھی اسے پسند کرتے ہیں۔ ارشد غازی نے زبان کی کیمبر کی طرف توجہ دلائی اور ابھی رہاں کے ساتھ محاوروں کے استعمال پر زور دیا۔ دیمان خان سواری نے کہا کہ زبان انسان کی ترقی میں معاون ہوتی ہے، وہ

جشنِ اعظمِ عتاجی

نئی دہلی: ایمان غالب میں نظر ادبی لب و لہجے کے متنازعہ مراکھ عتاجی کا جشن منایا گیا۔ جشنِ اعظمِ عتاجی کا اہتمام 'حرف' کار فاؤنڈیشن اور 'آغا بھڑ' نے کیا تھا۔ اس موقع پر اہم اسکالروں نے صاحبِ جشنِ اعظمِ عتاجی کے شعری حاشان اور ان کے فنی اوصاف پر روشنی ڈالی۔ تقریب کی صدارت جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ اردو کے سابق صدر پروفیسر خالد محمود نے کی۔ قوصیف احمد مرزا، راکیش اوشا دی مہن، خصوصی تھے۔ پروفیسر خالد محمود نے اعظمِ عتاجی کا ایک بے حد دلچسپ خاک پڑھا۔ انھوں نے اعظمِ عتاجی کو غزل کا نمائندہ شاعر قرار دیا۔ جن دیگر لوگوں نے اعظمِ عتاجی کے فنی کمالات پر اظہارِ خیال کیا ان میں پروفیسر شہزاد انجم، کلنل غوث، ڈاکٹر جاوید نسیمی، ڈاکٹر اللہ عالم اور محسن شاداب کے نام شامل ہیں۔ حرف کار فاؤنڈیشن کے سکریٹری اور پروگرام کے کنوینر اعظمِ اقبال نے 'جشنِ اعظمِ عتاجی' کے انعقاد کی ضرورت کو واضح کرتے ہوئے اعظمِ عتاجی کی ادبی اہمیت اور غزل کے فروغ میں ان کے رول کو اجاگر کیا۔ آگیا نذر کی جانب سے صاحبِ انجمن کی خدمت میں یادگاری نشان اور شال پیش کی گئی۔ اس موقع پر مشاعرے کا اہتمام بھی کیا گیا، جس میں شعرا نے اپنے کلام پیش کیے اور سامعین سے داد و تحسین وصول کیا۔ روزنامہ انگلہ، دہلی، 15 مئی 2024

یومِ فارسی

نئی دہلی: انسٹی ٹیوٹ آف انڈوپیشین اسٹڈیز اور مرکز تحقیقات فارسی نئی دہلی کے اشتراک سے مورخہ 14 مئی 2024 کو ایمان گلر ہاؤس نئی دہلی کے سینار ہل

کے ذریعے یومِ یادِ ازم جواہر لال نہرو یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کی ریسرچ اسکالرز کو تہنیتاً بھاسکر نے فردوسی اور ایرانی ادب و ثقافت کے حوالے سے فارسی اشعار کی قرات کر کے ختم فن فردوسی اور پروفیسر میر جمشید ہوسے دلا کو خراجِ عقیدت پیش کیا۔ انسٹی ٹیوٹ آف انڈوپیشین اسٹڈیز کے صدر اور پروگرام کے روحِ رواں جواہر لال نہرو یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کے استاد پروفیسر سید اختر حسین نے استقبالِ خطبہ پیش کیا۔ انھوں نے پروفیسر میر جمشید ہوسے دلا کی فارسی زبان و ادب کے حوالے سے ان کی پیش بجا خدمات کا ذکر کیا اور فرمایا کہ یہ ان کی خوش قسمتی تھی کہ انھوں نے پروفیسر ہوسے دلا جیسے مشعل استاد سے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ آپ نے پروفیسر میر جمشید ہوسے دلا کی فارسی خدمات کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ انھوں نے ہندوستان میں فارسی زبان و ادب و ثقافت کے فروغ میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا اور تاحیات فارسی زبان و ادب کی ترویج و اشاعت کے لیے کوشش رہے۔ ایمان گلر ہاؤس، نئی دہلی کے مرکز تحقیقات کے سرپرست قمران سلیمانی نے خدائی کلمات پیش کیے۔ انھوں نے شاہنامہ فردوسی پر سیر حاصل بحث کی اور احترام کیا کہ ہندوستان میں جو تنوعیت شاہنامہ کو حاصل ہوئی وہ اہمیت اور قدر و منزلت کی دوسرے فارسی متن کے حصے میں نہیں آتی۔ انھوں نے مزید کہا کہ شاہنامہ ہندوستان ثقافت میں ایک پلی کی حیثیت رکھتا ہے اور یہ صرف ایمان کا ہی نہیں بلکہ ہندوستان کا بھی گہرا قدر ہو رہا ہے۔ ایمان گلر ہاؤس، نئی دہلی کے کاؤنسلر فرید الدین فرید صبر نے بھی اس موقع پر سامعین سے خطاب کیا اور شاہنامہ کی صحری صحت پر بھرپور روشنی ڈالی۔ انھوں نے کہا کہ فردوسی نے شاہنامہ



میں زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے جو ہماری زندگی کے لیے مشعل رہا ہیں۔ انھوں نے مزید کہا کہ شاہنامہ انسانی زندگی کا منظر ہے جس میں وطن داری، طرزِ معاشرت، اخلاقیات، انسانی حقوق وغیرہ کے

مضامین بدرجہ اتم ملتے ہیں۔ ہندوستان میں ایمان کے سفیر عالی وقار ایمان آجی نے اس پر وقار تقریب میں شرکت فرما کر اس ادبی مجلس کو اظہارِ تہنیتاً انھوں نے اپنی تقریر میں ہندوستان اور ایمان کے تعلقات پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ہندوستان ان تعلقات از مدتہا قدیم سے ہی بڑے خوشگوار رہے ہیں اور دونوں ملکوں کے درمیان ادبی اور ثقافتی جادلے نے اس رشتے کو مزید مستحکم کیا ہے۔ انھوں نے اس جلسے میں موجود جماعتوں سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ہندوستان ایمان کی فارسی کی مشرق و رات کے پاسان اور امن ہونے کے ناطے ان کا فرض ہے کہ وہ فارسی زبان و ادب کی نشر و اشاعت کے لیے کوشش کریں۔

روزنامہ انجمن، دہلی، 17 مئی 2024

ترجمہ نگاری تخلیقی ادب کے ہم پند نہیں ہو سکتی

نئی دہلی: عربی زبان کا شاردنیا کی بڑی زبانوں میں سے ہے۔ اگر بڑی اور فرانسیسی زبان کے بعد عربی دنیا کی



تیسری بڑی زبان ہے۔ اس زبان کے بولنے والے اور جاننے والے دنیا کے بہت بڑے حصہ میں پائے جاتے ہیں۔ عربی زبان کا سمجھنا اور اس کے لسانی ٹیبب و فراز کا جاننا قرآن کریم کو سمجھنے کے لیے ناگزیر ہے، عربی زبان سے ماہر رہتے ہوئے ہم اللہ کی کتاب کو کمال مرحیظے سے سمجھ سکتے ہیں، اسی وجہ سے قرآن کریم میں شہد و بچوں پر رہبان خداوندی ہے کہ ہم نے قرآن کو تبلیغ عربی زبان میں فارسی کیا ہے، عربی زبان نے جدید ٹکنالوجی کے ماضوں کو پورا کیا ہے اور اپنے ماضی کوئی تعبیرات سے آراستہ کیا ہے۔ ان خیالات کا اظہار اردن کی آل بیت یونیورسٹی کے استاد اور ماہر لسانیات ڈاکٹر عدنان مہدیہ کاظم نے شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی میں منعقد ایک خصوصی ٹیگر کے دوران کیا۔ انھوں نے 'عربی زبانوں بالخصوص قرآن کی زبان ہونے کی حیثیت سے عربی زبان سمجھنے کی اہمیت و مصلحت' کا موضوع پر اپنے ٹیگر کے دوران ترجمہ نگاری کو ایک زبان کے طبعی اور لہجہ کی دشمنی سر دینے کو دوسری زبان میں منتقل کرنے کا ایک موثر ذریعہ بتاتے ہوئے کہا کہ ترجمہ نگاری بھی تخلیقی

دہلی یونیورسٹی کے شعبہ عربی میں ریسرچ اسکالرشپ پروگرام

دہلی یونیورسٹی کے شعبہ عربی میں ریسرچ اسکالرشپ پروگرام کا افتتاح



حسین اختر نے صدارت کرتے ہوئے کہا کہ متحدہ عرب امارات سمیت پورے عرب ممالک کی ادبی تحریک میں ہندوستانیوں کا اہم کردار رہا ہے، یو اے ای میں ہندوستان اور یو ای ممالک کے افراد کثیر تعداد میں ملتے ہیں اور انھوں نے وہاں کے سماجی و سیاسی حالات کو متاثر کیا ہے، چنانچہ اس کا اثر وہاں کے عربی ادب میں بھی نمایاں ہے۔ غور طلب ہے کہ متحدہ عرب امارات میں تقریباً 3 ملین ہندوستانی شہری رہتے ہیں، اس اعتبار سے یہ دنیا میں کہیں بھی ہندوستانی شہریوں کی سب سے بڑی آبادی مانی جاتی ہے۔ یو اے ای کی سر زمین میں ہندوستانی زبان و تہذیب کے تعلق میں یہاں کے عوام کا کردار نہایت اہم ہے اور متحدہ عرب امارات میں ہندوستانی زبان و تہذیب کی گہری چھپ نظر آتی ہے۔ غور طلب ہے کہ ریسرچ اسکالرشپ کی تحقیقی صلاحیتوں کی رہبری کرنے، تحقیقی مقالے کو پھر پورے میں ڈھالنے اور پھر پڑھ-لکھن کے لیے ٹریکنگ دینے کے مقصد سے شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی دہلی یونیورسٹی ریسرچ اسکالرشپ پروگرام میں شعبہ کے پنا ایچ ڈی اسکالرشپ ہونے کے ساتھ عرب ممالک کی عربی کھانوں میں سماجی اور قومی المیوز اور تارکین وطن کے مسائل پر شعبہ کے سابق صدر پروفیسر فہیم الحسن و دیگر اساتذہ ڈاکٹر محبوب اختر، ڈاکٹر محمد اکرم، ڈاکٹر اصغر محمود کی موجودگی میں اپنا مقالہ پیش کیا اور سامعین کے سوالات کے جواب دینے۔ ریسرچ اسکالرشپ اعزاز جی نے پروگرام کی شکست کی۔

دہلی یونیورسٹی، 17 مئی 2024

عالمی اکیڈمی کی نئی نشست

دہلی یونیورسٹی کے شعبہ عربی میں ریسرچ اسکالرشپ پروگرام کا افتتاح

نے کہا کہ تعلیمی سے لوگ اتحاد کو تنوع کی ضد سمجھ لیتے ہیں حالانکہ تنوع کے بغیر اتحاد نہیں ہو سکتا۔ ہمارے آئین کی تہذیب میں لکھا گیا ہے کہ سب کو اپنی شناخت اور شخصیت پر قائم رکھنے کا پورا حق ہوگا۔ ہمارے آئین کا حراج نہیں ہے کہ سب کو ایک دوسرے میں ضم کر دیا جائے۔ ہمارا آئین جس اصول پر بنا ہے اس کو اس طرح سمجھ سکتے ہیں جیسے ملازمتی پلیٹ جس میں ہر چیز اپنی شناخت کے ساتھ موجود ہے لیکن پلیٹ ایک ہی ہے۔ غالب انہی نیوٹ کے سرکاری پروفیسر صدیق الرحمن قدوسی نے استقبالیہ کلمات پیش کرتے ہوئے کہا کہ فخر الدین علی احمد یادگاری خطبہ غالب انہی نیوٹ کی اہم سرگرمی ہے جس کے لیے ہم موضوع اور شخصیت دونوں کا انتخاب بہت غور و فکر کے بعد کرتے ہیں۔ پروفیسر فیضان مصطفیٰ سے ہم سب واقف ہیں وہ کسی بھی موضوع پر بہت ڈے داری سے اپنی رائے دیتے ہیں۔ ان کی فکر اکثر ان گوشوں کی طرف جاتی ہے جہاں سے لوگ غموں سرسری انداز سے گزر جاتے ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ انھوں نے ہماری دعوت قبول کی اور ہم سب کو استفادے کا موقع دیا۔ غالب انہی نیوٹ کے ڈائریکٹر ڈاکٹر اور مس احمد نے کہا کہ غالب انہی نیوٹ سال میں دو یادگاری خطبوں کا اہتمام کرتا



ہے، ایک فخر الدین علی احمد یادگاری خطبہ اور دوسرا دیگر عابدہ احمد یادگاری خطبہ۔ ان دونوں خطبوں میں ہماری کوشش ہوتی ہے کہ ان موضوعات کا انتخاب کیا جائے جو عام طور سے موضوع بحث نہیں بنتے لیکن جن کی اہمیت مسلم ہے۔ آج کے یادگاری خطبے کا موضوع اور خطبہ دونوں غیر معمولی اہمیت رکھتے ہیں۔ پروفیسر فیضان مصطفیٰ کی گفتگو سے ہماری معلومات میں بہت اضافہ ہوا اور جب یہ خطبہ شائع ہوگا تو استفادے کا دائرہ اور بھی وسیع ہوگا۔ اس موقع پر علم و ثقافت سے تعلق رکھنے والی شخصیات کے علاوہ طلب و طالبات نے کثیر تعداد میں شرکت کی۔

دہلی یونیورسٹی، 29 مئی 2024

دوب کی ہم پند نہیں ہو سکتی۔ اصل متن کے معانی و معنی کو تمام نقیب و فرائز کے ساتھ دوسری زبان میں منتقل کرنا تقریباً ناممکن ہے، چنانچہ ناقدین نے ترجمہ کو ایک سخی نامعلوم قرار دیا ہے۔ اس سے قبل مہمان خصوصی کا تعارف کرتے ہوئے صدر شعبہ پروفیسر محمد حسین اختر نے کہا کہ ڈاکٹر صدیق احمد علیہ فریقا، اگلیش، انگریزی اور ان کی مادری زبان عربی کے ماہر ہیں، بلا بیان زبانوں میں ترجمہ نگاری پر قدرت رکھتے ہیں اور ان کے متعدد تراجم منظر عام پر آچکے ہیں، عربی برآں قرآنی علوم کا خصوصی قرآنی مسابقت پران کی گہری نگاہ ہے۔

پروگرام کی شکست ڈاکٹر محبوب اختر نے کی جب کہ شہر کے فرائض سابق صدر شعبہ پروفیسر فہیم الحسن نے اہتمام دیا۔ شعبہ کے اسکالرز اور طلباء نے بڑی تعداد میں پروگرام میں شرکت کی اور قابل مقرر کے کچھ کو بخیر حفا و رسواں و جملات سخن میں بھر پور حصہ لیا۔

دہلی یونیورسٹی، 30 مئی 2024

فخر الدین علی احمد یادگاری خطبہ

دہلی یونیورسٹی کے شعبہ عربی میں ریسرچ اسکالرشپ پروگرام کا افتتاح



علی احمد یادگاری خطبے کا انتخاب کیا گیا۔ پیکر کی صدارت سابق راج سربراہ کورٹ جسٹس آفتاب عالم نے کی۔ صدارتی خطاب میں انھوں نے کہا کہ سابق صدر جمہوریہ ہند فخر الدین علی احمد کی سیاسی زندگی ملک و قوم کو حمد کرے میں صرف ہوئی۔ اتحاد دے کے لیے ایک نعرہ نہیں تھا بلکہ انھوں نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ ملک کی ترقی کا یہی واحد راستہ ہو سکتا ہے۔ آج کے خطبے کے لیے جس موضوع کا انتخاب کیا گیا ہے وہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ ملک کے آئین سازوں نے تنوع کی اہمیت اور خوبصورتی کو کس شدت سے محسوس کیا تھا۔ آئین ہندوستان کے تحت تنوع کا انتظام کے موضوع پر خطبہ پیش کرتے ہوئے پانچویں نشست لایونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر فیضان مصطفیٰ

اشعار میں محفوظ الرحمن میموریل لیچر کا انعقاد

ظلی دھلی: نورور بان اور اس کے رزم نگار فرخ دین نے جن میں اردو صحافت سے کلیدی کردار ادا کیا ہے۔ اردو ادب میں صحافت کے شاعری پر زور دینا ہے اور انہی ادیبوں کو مقبولیت حاصل ہوئی ہے جنہوں نے اخبارات و جرائد کے ذریعے عوام سے محاکمہ قائم کیا ہے۔ ان فیاضات کا اعتراف آج یہاں بینکر صحافی اور ادیب محترم مراد آبادی نے ”فرخ دین اردو میں



صحافت کے رواداروں کے مسطور پر اظہار ہواں محفوظ الرحمن میموریل لیچر دیتے ہوئے کیا۔ اردو ادب پرست آرکائیویشن کے زیر اہتمام کا سنی نیشنل کلب میں منعقد اس تقریب کی صدارت پروفیسر عبدالغنی نے کی اور مہمان خصوصی کی حیثیت سے قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے ڈائریکٹر و ایگزیکٹو ڈائریکٹر انجینئر اقبال نے شرکت کی۔ انیس اس موقع پر خصوصی نشان یادگار بھی پیش کیا گیا۔ ممتاز دانشور پروفیسر اختر الہاس اور ڈاکٹر سید قاروق، ڈاکٹر نسیم قدوائی نے بھی اس تقریب کو خطاب کیا۔ اردو یونیورسٹی آف گلاسگو میں ڈاکٹر سید احمد غنی نے فخری کلمات پیش کرتے ہوئے کہا کہ صحابی محفوظ الرحمن مرحوم کی سرپرستی میں اردو کی تحریک کا آغاز ہوا، یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔ وہ دانش سبقت مہم کو نبھاتے تھے۔ پروفیسر اختر الہاس نے کہا کہ ڈاکٹر سید احمد غنی کو شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے صحابی محفوظ الرحمن مرحوم کی قومی و ملی خدمات کے اعتراف میں یادگاری لیچر کا اہتمام کیا۔ آج کے دور میں کسی کے دنیا سے جانے کے بعد لوگ بہت جلد بھول جاتے ہیں کہ ہمارے درمیان کوئی تھا لیکن سید احمد غنی آج بھی محفوظ الرحمن کو یاد کر رہے ہیں یہ بڑی قابل تحریف بات ہے۔ مدبرانہ خطاب دہلی، 15 مئی 2024

اور غفلت کے علاوہ غنی میں کتب اور جیکے نہیں جیسے شعری مجموعے تخلیق کر کے اردو ادب کو مال مال کیا۔ یوگینڈا دور، ولیم نے کہا کہ نگار صاحب کا جانا نہ صرف اردو ادب کا نقصان ہے بلکہ ہمارا ادبی سامان سے محروم ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر منوج رستوگی نے کہا کہ حالانکہ مر کے آخری ایام میں انہوں نے نکل جیسی نئی صنف سخن میں نہ صرف طبع آزمائی کی بلکہ دو مجموعے بھی شائع کیے۔ اس کے باوجود مجھے یہ کہنے میں کوئی قیامت نہیں ہے کہ ان کا اصل میدان فزلی ہی تھا۔ نگار صاحب سنگ نشہاں نے کہا کہ نگار صاحب میرے قریبی دوست تھے، انہوں نے اپنی ساری زندگی اردو ادب کی خدمت میں صرف کی۔ سید محمد ہاشم قدوسی نے کہا کہ نگار صاحب سادہ لوح اور صاف گوشت انسان تھے۔ قاضی اور کتب خانہ کی زندگی میں بے لوث کام میں۔ جو کچھ کہتے تھے صاف صاف کہتے تھے۔ معروف سیاست و سماجی شخصیت اسد مولائی نے کہا کہ نگار صاحب میرے والد تھے۔ راحت مولائی صاحب کے پاس تشریف لائے اور محفلوں محفلوں شعر و ادب کے حوالے سے گفتگو ہوتی تھی۔ ان کی رحلت چھٹی طوفان پر مراد آباد کے ادبی محفلوں میں ایک

زیر اہتمام معروف شاعر حبیب کدیر گیتا نگار مراد آبادی کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے ایک محفل منعقد کیا گیا۔ بہنوں یاد حبیب نگار کا انعقاد محل میں آیا۔ پروفیسر کے کنوینر ولیم ڈاکٹر محمد آصف حسین نے نگار مراد آبادی کی شخصیت اور شاعری کے حوالے سے ایک پر مغز خطاب پیش کیا۔ انہوں نے بتایا کہ نگار صاحب مراد آبادی کو اپنی تاریخ میں پہلے بعد شاعر تھے جن کا نظریہ مجموعہ ”کثر و حدیث“ شائع ہوا۔ صدر محفل جناب منصور مولائی نے نگار صاحب کی شاعری کا آغاز کے عنوان پر گفتگو کرتے ہوئے بتایا کہ ایک سو تھے، کچھ شاعروں کے درمیان کسی مسئلے پر گفتگو ہو رہی تھی، نگار صاحب نے اس میں مداخلت کی تو انہیں یہ کہہ کر روک دیا کہ ”آپ شاعر نہیں ہیں لہذا آپ کس طرح اپنی رائے دے سکتے ہیں؟“ انہیں اس جملے نے ہی نگار صاحب کی دنیا بدل کر رکھ دی۔ نگار صاحب کچھ دن کے لیے محفلوں سے غائب ہو گئے اور سیدھے شہباز احمد دہلی کی خدمت میں پہنچے اور علم حروف پر مکمل دھرس حاصل کرنے کے بعد جب شاعری کے میدان میں قدم رکھا تو فکر جمیل، خواب پریشان، عکس بحال، کثر و حدیث

ادیبوں اور افسانہ نگاروں نے شرکت کی۔ مشہور افسانہ نگار حضرت ظہیر مہمان خصوصی تھے۔ نشست میں چشمہ قاروق، گوگلی گیت کار، نسیم ہوراسن، سیما کوٹک، ڈاکٹر فیضی، سہید رحمان، رشیدہ رونی، نسیم جعفری اور حضرت ظہیر نے اپنے اپنے پیش کیے۔ تنگ سانی نے جوش مع آبادی کے لپیٹے جانے۔ شاداب جمجم نے کثر چاندی پوری کی تاویں نگاری پر ایک مقالہ پیش کیا۔ غور شید حیات نے اپنی صدارتی تقریر میں پڑھے گئے افسانوں پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ جنوں کی تحقیقی کلیتوں کا نام نسیم جعفری کے دل نے ہیں۔ نسیم جعفری کی داستان رنگ رعن کی کٹھن، کہانی، اور سنے صلیبانی دور میں سطر کرنے کا ہنر جاتی ہے۔ چشمہ قاروق کا افسانہ ”امر من“ مشرقی تہذیب کے آئین کی کہانی ہے۔ گوگلی کی کہانی میں آن کے کردار پورے دکھائی دیتے ہیں۔ سہید رحمان کا افسانہ ”بھٹی مسکان میں محبت کے بدلے کاہرے سانی حقیقت برہمن، پنڈت اور شہر کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ڈاکٹر فیضی کی کہانی ”اسٹوری میں دم نہیں لے سچے عنوان کی طرح ان کے باطن اور داخلی کیفیات کا اشارہ ہے۔ ڈاکٹر رشیدہ رونی ہندی اور رادی کی معروف ادیب ہیں۔ انہوں نے افسانہ ”آرزو جی“ پیش کیا۔ ان کی کہانی میں روح صبر آج کی عورت کے سنے راگ رنگ کی صورت لیے جلوہ گر ہوئی ہے۔ نسیم ہوراسن نے ”سوں پریم“ کے عنوان سے ایک انجلی کہانی پیش کی۔ سیما کوٹک نے دیر آہ دست آید کے عنوان سے جو کہانی پڑھی اس میں دور و باقی شعور کی عکاسی کرنے میں کامیاب رہیں۔ حضرت ظہیر احمد افسانے کے اہم دھند ہیں، افسانوں کی اپنی سہری روایت سے اپنا رشتہ قائم کرتے ہوئے انہوں نے ایک افسانہ ”مخالف پیش کیا۔ افسانہ سننے اور محاکمہ قائم کرنے کے بعد جب کہانی پند سامعین ہل سے باہر نکل رہے تھے تو انہیں شہر چاکاں سا لگا۔ اس موقع پر ڈاکٹر سید اقبال نے تمام افسانہ نگاروں کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے کہا کہ وقت مقررہ دہلی کے دور و باقی علاقوں سے شہرہ گری میں آنا اور اپنے دل کا مظاہرہ کرنا بہت بڑی بات ہے۔ پروفیسر دیاس نے پڑھی گئی کہانیوں پر تبصرہ کیا۔ اس موقع پر پروفیسر شریف حسین قاسمی نے خصوصی شرکت کی۔

مدبرانہ بعد میں انجمن دہلی، 15 مئی 2024

یاد حبیب نگار

مراد آبادی: مرکز اردو ادب و تحقیق مراد آباد کے



یہ اخلا ہے۔ پروگرام کے اختتام پر مرکز اردو ادب و تحقیق کے بانی و ناظم ڈاکٹر محمد آصف حسین نے سبھی مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔
روزنامہ انقلاب، دہلی، 27 مئی 2024

بانگ درا کے سوسال

دہلی، اقبال اکیڈمی اطمینانی دہلی کی جانب سے بانگ درا کے سوسال پر قصبہ آڈیو ریم، چاند نگر ہوٹلا میں نمائش کے انعقاد کیا گیا۔ نمائش کے کی صدارت



ڈاکٹر سید فاروق نے کی۔ انھوں نے اپنے صدارتی خطبے میں کام اقبال کی شخصیت پر اظہار کیا کہ شاعر ملت کے استقلال میں کتنا محنت ہوتا ہے اقبال نے خدا و تعالیٰ کے عہدے سادہ دل بندے کو سر جاتیں کے صحرے میں سادہ دلی کی جگہ سمجھ نہیں استعمال کیا، کیونکہ مصوبہ کا لفظ صرف تین بندوں پر یعنی نبی و مہذب اور پھر کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ پروفیسر عبدالحق نے جلسے کی کارروائی کی دسے دہائی اہائی انھوں نے کام اقبال کے فکر و خیال پر تفصیلی گفتگو کی۔ اقبال کے پہلے مجموعہ اردو کام 'بانگ درا' کے سوسال ہونے پر اس کی اہمیت اور عظمت کے بارے میں بتایا۔ اقبال اکادمی کے صدر ڈاکٹر سید ظفر محمود نے اقبال کی بانگ درا کی چند مقبول نظمیں کے گزرا خیام کی اہمیت کو بتایا۔ پروفیسر رفیع احمد خان نے اقبال کے بانگ درا کی اشاعت کے حوالے سے بڑی معلوماتی گفتگو کی۔ پروفیسر خورشید اکرام الدین نے اپنی گفتگو میں اس بات پر توجہ دلائی کہ ہمیں اپنے وطن و ملت میں اپنے کی قدر اور تحفظ کرنا چاہیے۔ قوی قوتیں کے سابق ڈاکٹر پروفیسر شاہد حسین امروہی نے اقبال کے فلسفہ کو انسانیت کی لحاظ سے بتایا، جو بہت عمدہ رہے گی۔ پروفیسر اختر حسین نے اپنی گفتگو میں معروف استاد خوشنود سنگھ کا حوالہ دیتے ہوئے اقبال کو دانشورانہ فکر کا شاعر بتایا جو دنیا کے ادب میں منفرد حیثیت کا حامل ہے۔ خاتون القادی، احسن عابد، ڈاکٹر علی شاہین، ڈاکٹر فکیل اختر، پروفیسر ابو بکر محمد، ڈاکٹر عبدالحق، ڈاکٹر سرشار جاوید، ڈاکٹر شاہد نے بھی اظہار خیال کیا۔ نوجوان طالب علم انھیں نے اپنا مضمون پیش کیا۔ روزنامہ انقلاب، دہلی، 27 مئی 2024

پہلی وائس کے کار حلقہ تشنگان ادب کی 565 ویں نشست کا انعقاد

دہلی، پہلی وائس کے کار حلقہ تشنگان ادب کی 565 ویں نشست 27 مئی کو ہمارے دہلی ہاؤس



پروگرام میں ڈاکٹر سید فاروق نے کیونکہ میں محمد امجد سارو دہلی کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ کامیت سکرٹری حلقہ تشنگان ادب حرم ویر میر سیما سہیل سہیل سہیل نے فرمائی۔ حلقہ تشنگان ادب کے پریس سکرٹری معروف ادیب و محقق حبیب سہیل کے بیان کے مطابق میرانی کا فریضہ دہلی سرکار میں اپنی خدمت میں انجام دے چکی ادبی ذوق و مزاج کی حامل خاتون کلاس دن اشرفیہ منیسا ملکیت و امت کار سکیت نے ادا کیا۔ نشست کے آغاز پر آنیال قاتق بریلی وائس کے کار کی تصویر پر گھائے عقیدت پیش کیے گئے۔ مہمانان کی حیثیت سے خرم نور، شعیب رضا خان، رحمن منصور، فکیل شفا کی اور ڈاکٹر کشی شکر واجینی، غیاث الدین غیاث نے شرکت کی۔ سیما سہیل سہیل نے کہا کہ نصف صدی سے زیادہ کے طویل عرصہ سے بلا فصل یہ گھر اردو شعرو ادب کی خدمت اور نشست کا انجام کرتا آ رہا ہے، یہ اصل محبت ہے شعرو ادب سے جس کی وجہ سے قاتق بریلی کی چمکی نسل میں شاعری کے نکتے چمکتے اور بگھنے والے پھل پھول رہے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کی لہروں بان باری رہا نہیں اس کے باوجود اردو سے ہے انتہا کا اور دل میں شعرو ادب کا جذبہ رکھتے ہیں۔ آنیال قاتق کے کام سے نشست کی شروعات ہوئی۔ اس موقع پر شعرا اپنی نظمیں کو قارئین قاتق کیں۔

پریس ریلیز، صاحب سہیل، دہلی، 27 مئی 2024

راہنہ راتھ نیگور: فطرت، ماحولیات

دہلی، سہیل اکادمی کے زیر اہتمام راہنہ راتھ نیگور کے ایم پیدائش کے موقع پر راہنہ راتھ نیگور فطرت، ماحولیات کے موضوع پر ایک ادبی فورم پروگرام کا انعقاد کیا گیا۔ پروگرام کی صدارت و حلقہ کار شری لال



نے کی اور پروگرام (پہلی) اس کے کار مشرا (سکرٹ) اور شہزادہ انجم (اردو) نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ سہیل اکادمی کے سکرٹری کے سریناس راکے کام شری کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا کہ راہنہ راتھ نیگور کا خصوصی صدی کے شاعری و نظریات پر بہت بڑا اثر تھا۔ ان کی نظمیں جو فطرت کے بہت قریب تھیں، انھیں دیا گیا تھا۔ شاعری حاصل ہوئی۔ پروگرام کے کار مشرا نے کہا کہ راہنہ راتھ نیگور نے نہ صرف اپنی نظمیں میں بلکہ اپنے ناولوں، ڈراموں، بینکوں وغیرہ میں بھی فطرت کی بہت سی شکلوں کو اجاگر کیا ہے۔ آج ہم فطرت کے بغیر بے معنی محسوس کر رہے ہیں۔ اس کے کار مشرا نے کہا کہ راہنہ راتھ نیگور روایت کو ہندوستانی تاثر میں پیش کرتے ہیں اور انہوں نے ساتھ فطرت کے کثیر جہتی رشتے کی تصویر کشی کرتے ہیں۔ فطرت کے تئیں ان کی انمول شراکت کو جامع انداز میں سمجھنے کی ضرورت ہے۔ اردو کے معروف ادیب شہزادہ انجم نے جامعہ ملیہ اسلامیہ میں راہنہ راتھ نیگور کی حیرت انگیز کلاسیک کے اردو ترجمے کے دوران ہونے والے تجربات پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ انھوں نے فطرت کے ساتھ رہتے ہوئے اپنی تخلیقات لکھیں اور ان کی تحریر پر اس کے اثرات واضح طور پر محسوس کیے جاسکتے ہیں۔ پروگرام کی صدارت کرتے ہوئے ملا شری لال نے کہا کہ فطرت کے حوالے سے راہنہ راتھ نیگور کے الفاظ آج بھی بہت متاثر کن ہیں۔ انھوں نے فطرت پر نہ صرف کہا بلکہ اسے اپنی زندگی میں نافذ بھی کیا۔ انھوں نے شاعری، نثر اور سمری نگار کی مثال دیتے ہوئے کہا کہ راہنہ راتھ نیگور نے یہ سب صرف طلبہ کو فطرت کے قریب لانے کے لیے تصور کیا ہے۔

روزنامہ انقلاب، دہلی، 27 مئی 2024

ادبی نشست

دہلی، دہلی پور دہلی کے شعبہ عربی میں ایک ادبی نشست کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت کرتے ہوئے عرب سہیل اکادمی کے سہیل اکادمی کے سہیل اکادمی نے کہا کہ عربی زبان اپنی سادگی و حسرت اور ادبی

اقربہ پیش ہندوستانی زبانیں اور ہندوستان بحیثیت

ایک لسانی خطہ

علی گڑھ: علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (ایم یو) کے شعبہ لسانیات کے چیئر مین اور نکلونک سوسائٹی آف انڈیا کے صدر پروفیسر ایم سی واری نے سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انڈین لنگویج (سی آئی آئی ایل) بمبئی، وزارت تعلیم، حکومت ہند کے زیر اہتمام ہندوستانی زبانیں اور ہندوستان بحیثیت ایک لسانی خطہ موضوع پر منعقدہ ایک کانفرنس میں خطبہ دیا۔ ہندوستان کے لسانی خورج اور خلف ہندوستانی زبانوں کے کنیوں کی مشترکہ لسانی خصوصیات پر گفتگو کرتے ہوئے پروفیسر واری نے کہا کہ لسانی اعتبار سے ہندوستان دنیا کے متنوع ترین ممالک میں سے ایک ہے۔ ہندوستان کی متنوع لسانی ساخت میں بنیادی طور پر ہند آریائی، دراویدی، آشر و ایشیائی اور حتی برکن زبانوں کے کتبہ شامل ہیں۔ ان زبانوں کی ایک طویل اور پائیدار جڑی ہوئی تاریخ ہے اور ان کی متعدد لسانی خصوصیات مشترک ہیں۔ لسانی صفات کا اشتراک ہندوستان کو ایک مندر لسانی خطہ بناتا ہے۔ پروفیسر واری نے کہا کہ ہندوستانی آئینی 22 بڑی زبانوں کو تسلیم کرتا ہے جیسا کہ آئین کے آٹھویں شیڈول میں مذکور ہے، جب کہ ساچہ اکائی کی جانب سے ہندوستان کی 24 ادبی زبانوں میں ملک کے اعلیٰ ترین ادبی ایوارڈ دیے جاتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ہر سال 35 ہندوستانی زبانوں میں 3592 اختراعات اور رسالے شائع ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ ہندوستانی اسکولوں میں 68 سے 72 زبانیں پڑھائی جاتی ہیں اور دیہی ضلعوں میں 146 زبانوں اور بولوں میں پروگرام نشر کرتا ہے۔

روزنامہ صافا، دہلی، 14 جون 2024

نیا دور کی ادبی خدمات

ممبئی: آج 75 برس سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا ہے اور نیا دور آج بھی عمدہ کردار ادا کر رہا ہے۔ یہ رسالہ اردو کی آواز ہے اور ایسی آواز جس نے امن، دوستی، بھائی چارہ، معیاری ادب کو فروغ دیا ہے۔ تہذیب کی حفاظت کے لیے نیا دور ہماری لٹریچر کرتا رہا ہے۔ یہ الفاظ تھے جرمی سے معرک ادیب عارف نقوی کے جو شعبہ اردو، چودھری چمن سنگھ بھٹے رشی اور بین الاقوامی نوجوان اردو اسکالرز ایجنس (ایمسا) کے زیر اہتمام منعقدہ نیا دور کی

فروع اردو زبان کی دلی (حکومت ہند) کے دفتر میں ڈائریکٹر ڈاکٹر شمس اقبال کا گھڑتہ چلی کر کے استقبال کیا گیا۔

بچوں کے ادب میں خاص دلچسپی رکھنے والے ماہر اطفال سراج حسین، ادیب و لسانی صاحب سہیل، ڈاکٹر نیر جعفری پاشا، نور اسلام رحمانی کے علاوہ چشمہ ہمدانی، رقیہ، رابعہ مظفر پوری نے وفد کی صوبہ میں دفتر قومی کونسل جملہ نئی دہلی پہنچ کر ڈائریکٹر سے ملاقات کی۔ اس موقع پر ڈائریکٹر ڈاکٹر شمس اقبال نے بچوں کے ادبوں کا تعاون ملنے کے بعد موجودہ ادبی صورت حال میں تبدیلی لانے کی بات کی۔ آپ نے کہا ہے کہ ادب چاہے جہاں ہے خود بخود ملے گا۔ ہم ایسے بچوں کی تلاش میں ہیں جو فنکار بننا چاہتے ہیں، بچوں کو لکھنے کے مواقع دینے کی کوششیں کی جائیں گی تو بہت نتیجہ دیکھنے کو مل سکتا ہے۔ جلد ہی بچوں کے لیے کسی ایک پروگرام کا خاکہ تیار کر کے ادب اطفال کی ترقی پر منعقد کی جائے گی۔ یہ سب گرچہ کچھ دنوں بعد ہو سکتے، مگر سرور خیال ہے مکی کو اردو زبان میں بچوں کے لیے قیصری ادب تخلیق کرنے کی ضرورت ہے۔ وفد کی سرپرستی کردہ سراج حسین نے کہا کہ ڈاکٹر شمس اقبال صاحب چنگ بچوں کے لیے ملک بھر کے معروف اور بے پناہ پیش بک فرسٹ آف انڈیا سے وابستہ رہے ہیں اس لیے ان سے بچوں کے ادب کی بنیادی ضرورتوں کو پورا کیے جانے کی امید ہے۔ سراج حسین نے عرض کیا کہ بچپن گروپ نے 30 سے زیادہ اردو فنکار بنائے ہیں، ان کی اصلاح اور لکھنے کے سلسلے میں ہر قسم کا تعاون انہیں دیا گیا، انہیں بھی مواقع دیے جائیں گے جو خوش ہوگی۔ صاحب سہیل نے کہا کہ انہوں نے کچھ فنکار تخلیق کرنا شروع کیے ہیں۔ ان کے بھانے خود کو دہرانے لگے ہیں۔ اسی و پرمکس تعلیمات سے بھی بچے دہن پر پورے تصور کرتے ہیں اس لیے آسان زبان استعمال میں لاکر بچوں تک پہنچا جا سکتا ہے۔

روزنامہ صافا، دہلی، 9 مئی 2024



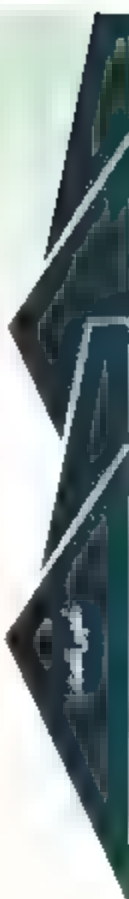
تصویر کی بنا پر ہر دور میں عالمی اوجہات کا اہم حصہ رہی ہے۔ پروفیسر اقبال حسین نے عربی اسکالروں سے عربی زبان و ادب کے حقیقی مواقع و مصادر کے مطالعے کی نصیحت کرتے ہوئے عربی ناول کو کثرت سے پڑھنے کی تاکید کی تاکہ زبان میں مشکل و مشکل پیدا ہو سکے۔ پروفیسر فوزان احمد شعبہ عربی جامعہ اسلامیہ نے خطاب کرتے ہوئے ریسرچ کے اساسی اصول کی جانب ریسرچ اسکالروں کی رہبری کی اور حقیقی کے عمل میں اسکالروں کے غلط اور موضوع سے دلچسپی کو کلیدی حیثیت قرار دیا۔ پروفیسر محمد قسب الدین سنٹر برائے عربک و افریقن اسٹڈیز سی آئی این نے ریسرچ کے عمل میں تشلل کی اہمیت کو اجاگر کرتے ہوئے کہا کہ کسی بھی میدان میں ریسرچ کرنے والا طالب علم تاحیات اسکالری رہتا ہے اور حقیقی کا عمل بھی منقطع نہیں ہوتا ہے۔ اس سے قبل پروگرام کے آغاز میں مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی کے صدر پروفیسر سید حسین اختر نے کہا کہ شعبہ عربی اپنے اسکالروں کی حقیقی صلاحیتوں کو صحیح نفع دینے کے لیے اس نوعیت کے پروگرام کا تار جاتا ہے۔ پروگرام کی نظامت ڈاکٹر محمد اکرم نے کی اور ڈاکٹر اصغر محمود نے شکر ادا کیا۔ حامد بخار نے اپنی بی ایچ ڈی کے فائنل پریزیشن کے دوران سخن کی حیثیت سے شریک پروفیسر محمد اقبال حسین کے سوالات کے جوابات دیے۔ حامد بخار نے شام کی مشہور ناول نگار گویت اختری کی ناول نگاری میں خدمات کے موضوع پر شعبہ کے اسٹوڈنٹ ڈاکٹر حبیب اختر کی گمانی میں اپنا ریسرچ مکمل کیا۔ دہلی کی نشست کی نظامت ڈاکٹر حبیب اختر نے کی۔

روزنامہ صافا، دہلی، 31 مئی 2024

قومی اردو کونسل کے ڈائریکٹر سے بچوں کے

ادیبوں کی ملاقات

دہلی: آل انڈیا ادب اطفال سوسائٹی کی دلی و بچپن وائس ایپ گروپ کی جانب سے قومی کونسل برائے



ادبی خدمات کے موضوع پر اپنی صدارتی تقریر کے دوران ادا کر رہے تھے۔ پروگرام کی سرپرستی صدر شعبہ اردو پروفیسر اسلم جمشید پوری نے فرمائی۔ ممبران کے بطور ڈاکٹر وضاحت حسین رضوی، حاکم رضا، لکھنؤ، سرور افشار ٹارڈا ڈاکٹر اطہر مسعود نے آن لائن شرکت کی۔ مقالہ نگار کے بطور ڈاکٹر موسیٰ رضا، لکھنؤ، عرفان عارف جموں اور شاہ ذکریا (بھیرٹھ) نے شرکت کی۔ جبکہ مقرر کے بطور ایسا کی صدر پروفیسر ریاضا پروین شریک رہیں۔ تعارف ڈاکٹر ارشد سیالوی، شکر یہ سید مریم، انجی اور نظامت کے فراموش ریسرچ اسکالر طہ نصیب نے اہتمام دیا۔ موضوع کا تعارف پیش کرتے ہوئے ڈاکٹر ارشد سیالوی نے کہا کہ نیا دور ایک ایسا رسالہ ہے جس نے امتیاز سے ہی نسلوں کی آجاری کا منفرد کرنامہ انجام دیا ہے اور آج بھی قی نسل اس رسالے کے ذریعے تربیت پاری ہے۔ اس موقع پر صدر شعبہ اردو پروفیسر اسلم جمشید پوری نے کہا کہ نیا دور ایسا رسالہ ہے جو اردو میں اپنی انوکھی نوعیت کا حامل ہے۔ 75 سال پروردہ ہونے پر اس میگزین کے تمام مدیران کو ایسا کی جانب سے ہم مبارکباد دیتے ہیں۔ یہ دور ایک دستاویز بھی ہے جس نے جدیدیت، باجد جدیدیت اور ترقی پسندی کے عہد میں اپنی خدمات انجام دیں۔ پروگرام میں پڑھے گئے مقالوں میں شاہ ذکریا نے انیسویں صدی میں نیا دور کی ادبی خدمات، ڈاکٹر موسیٰ رضا نے ادب کا پیش قیست سرمایہ، نیا دور اور عرفان عارف نے نیا دور کے تعلق سے اظہار کرتے ہوئے کہا کہ نیا دور نئے زمانے کی آواز ہے۔ ہندوستان کے شہر تہذیب لکھنؤ سے نکلے والے رسالے کو سرکار نے بخوبی حوام تک پہنچایا ہے۔ اس کا پہلا شمارہ نیا دور 1955 میں منظر حوام پر آیا تھا۔ ہم مبارکباد پیش کرتے ہیں ان حضرات کو جنہوں نے 1955 سے 2011 تک کے شمارے دیکھے اور پڑھے ہیں اور ان پر اپنی انکڑی کی نگری حاصل کی ہے۔ سرور افواج اور سابق ڈپٹی ڈائریکٹر انٹاریشن لکھنؤ و دیگر نیا دور نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ مل جو نیا دور کی صاحب نے جو بیج بولا تھا اس کی آجاری بہت سے مدیران نے کی۔ رسالے کی ہٹا کے لیے اہل قلم کی ضرورت درکار ہے۔ ایسا کی صدر پروفیسر ریاضا پروین نے کہا کہ سب سے دور سے بہت سی نسلوں کی تربیت کی ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ سب سے دور کے مدیران نے بھی نیا دور سے بہت سے اصولوں کو اخذ کیا ہے۔

روزنامہ صحافت، دہلی، 31 مئی 2024

علمی و ادبی وراثت کا تحفظ اور فروغ

ادیبوں کا اہم فریضہ ڈاکٹر عطا عابدی

ہفت روزہ علمی اور ادبی وراثت کی اہمیت سے ہم سب واقف ہیں اور اس سے بہتر وراثت کیا ہوگی؟ لہذا اس کا تحفظ اور اسے فروغ دینا اور اس میں دلچسپی لینا ہم سب اردو ادبیات کا فریضہ ہے۔ ہاتھی سرور افواج و شاعر اور ادیب قلم کے صدر ڈاکٹر حنا عابدی نے دو کتابیں کا تعارف پیش کرتے ہوئے کہیں۔ ادبی عظیم ادیب قلم، پند کے ذریعہ اہتمام ایک محفل کا اہتمام عظیم کے بڑے سرکاری ڈاکٹر تو قیر عالم تو قیری رہائش کاہ، واقعہ عظیم آباد کالونی میں 19 مئی کو کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر عطا عابدی نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ہم کتاب سے دلچسپی نہیں لیں گے تو ہم اپنے آپ کو بھی بھول جائیں گے۔ انہوں نے کہا کہ بہت سے لوگ اپنی کتابیں بھی نہیں پڑھتا پڑھتے۔ ایسے بھی ہیں جن کا لٹ نے بہت استطاعت دی ہوتی ہے لیکن وہ اپنی کتاب اپنے پیسے سے بچتا ہوا اچھا نہیں سمجھتے۔ ایسے میں کوئی شخص جو اپنے والدین کی کتابیں چھاپتا ہو اور ان کی چیزیں محفوظ کرتا ہو تو یہ لائق تحسین عمل ہے۔ اس حوالے سے دو مثالیں حمارے سامنے ہیں ایک دہلی میں فیروز مظفر کی جو مظفر حق کے صاحب زادے ہیں۔ انہوں نے اپنے والد کی کتابیں شائع کیں اور نئی کتابیں بھی منظر حوام پر لائیں۔ دوسری طرف بہار کی عظیم شخصیت جہان علی جو کثیر المصنف ہیں اور دونوں کتابیں جو ان کی نایاب ہیں، کو ان کے صاحب زادے مظفر حق نے دوبارہ شائع کیا۔ ایک رحمت گلستان خٹن جلدوں میں اور دو جلد میں رحمت گلستان جو حالی ہی میں شائع ہوئی ہے۔ یہ کتابیں بڑا سی صفات پر مشتمل ہیں جن میں نام لگتی کی دونوں کتابیں شامل ہو گئی ہیں۔ یہ ایک اہم کام ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ حمارے یہاں بہت سی علمی و ادبی کتابیں محفوظ ہیں لیکن حوام تک نہیں پہنچ پائی ہیں انہیں منظر حوام پر لانے کے لیے ہمیں کوشش کرنا ہے۔ پروگرام کی صدارت شاعر سید یوسف حسین نے کی۔

رہمت ڈاکٹر تو قیر عالم تو قیری، دل سرکاری مہمان، 31 مئی 2024

خاکہ برائے تحقیق سمیرا

ہانگ کانگ: بی بی اردو پارسٹ، مونگیر، بھارتی، مونگیر کے رابر اہتمام ایک سمینار سمواں خاکہ برائے تحقیق منعقد ہوا جس میں خاکہ برائے تحقیق ہندی اور دیگر



تفصیلات پر سیر حاصل کھنکھوٹی۔ اس میٹنگ کی صدارت شعبہ ہذا کے صدر ڈاکٹر شاہ رضا جمال نے کی جب کہ معاون کار کے طور پر ڈاکٹر ذکیہ نسیم موجود تھیں۔ سمینار برائے خاکہ کی ترتیب و تنظیم میں جن اسکالروں نے شرکت کی ان کے سائے گرامی سب ذیل ہیں۔ عبدالسلام، نسیم کوثر، شہاب الدین، نجم الدین، نجی، رضوان احمد خاں، واجد علی، مریم، گلشن جمیں وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ سمینار ہذا میں جناب عبدالسلام نے اپنا پرچہ بعنوان 'منظر اور محنت کے حاکم کا تقابلی مطالعہ پیش کیا۔ نسیم کوثر نے خاکہ و شہبازی کی ادبی خدمات کو موضوع بنایا جب کہ گلشن جمیں نے منظر اور موباساں کے لسانوں کا تقابلی مطالعہ پیش کیا۔ اس موقع پر محمد جس نے کیسویں صدی کے افسانوں کا تنقیدی اور تجزیاتی مطالعہ پیش کرنے کی کوشش کی جب کہ نجم الدین نے خاکہ و رحمانی اور ولی رحمانی کی ادبی اور لسانی اور لسانی خدمات کو موضوع بحث بنایا۔ اس موقع پر شعبہ کے ان طلبہ و طالبات کو جنہوں نے شیعے کا نام روشن کیا ان کی عزت افزائی کی گئی۔ ان میں محمد کھنکھوٹی، ساجی خدمات، احسان اللہ پوری، پروین برائے سپرٹس، محمد نجی اور منشی برائے سمینار وغیرہ کو میڈل دے کر سرفراز کیا گیا۔ اس موقع پر سجاد اللہ، اعجاز، گلشن و نسیم وغیرہ موجود تھے۔ انہیں رفقہ نسیم کوثر نے کیا۔

پہلی، بلدیہ محمدی، مونگیر، بھارتی، بہار

جینی ایر پین بیک

ہولن: جرمن مصنف جس ایر پین بیک، وراں کی کتاب 'کیروں کے مترجم' مانیک ہال میں نے فکشن کے دوسرے



میں مشترکہ طور پر پرواں برس کا انٹرنیشنل بکر پرائز جیت رہا ہے۔ اس معروف برطانوی ادبی ایوارڈ کے لیے اس سال دنیا بھر سے ملے ہوئے ہیں 140 کتابیں شامل کی گئی تھیں جن میں سے چینی امپریں کے ناول 'کیرولن' کو بکر پرائز کے لیے منتخب کیا گیا۔ چینی کا ناول کیرولن ایک 19 سالہ طالبہ اور 90 کی دہائی کے ایک شادی شدہ شخص کے درمیان ہونے والی جواکن محبت کی کہانی پر مبنی ہے جس کی ملاقات 1986 کے آس پاس شنگی برس میں ایک سس میں ہوئی ہے۔ ان دونوں کرداروں کا تعلق جرمن ایمپوریکل ریمپلنگ (کیونست جرنی) کے گھر سے ہوئے آئیڈیالزم اور پورے سیاسی نظام پر مبنی سے عبارت ہے۔ ایوارڈ کا عہد ہونے کے بعد مصدا میرین بیک نے کہا کہ انھیں امید ہے کہ یہ کتاب قارئین کے سامنے راجتی نگرانی اور جبر کے مطالعہ ساہق مشرقی جرنی کے دیگر پیلاؤں کو سامنے لانے کی اور اس وقت دنیا میں جو ریاستی جبر کا نظام ہے اس کے خلاف توانا آواز بنے گی۔ واضح رہے کہ ساہق مشرقی جرنی، جسے جرمن ڈیموکریٹک ریپبلک کہا جاتا تھا کی کیونست حکمت کے دوران انتظامی نامہ لیک ریاستی پکھنی دارو تھا، جو لوگوں کی نگرانی کرنے اور ان پر جبر کے لیے بدنام تھا اور اس کتاب میں وہی دور پیش کیا گیا ہے۔

روزنامہ انقلاب دہلی 23 مئی 2024

ممتاز احمد

دیوبند: ساتھی تنظیم نظر ڈاکٹر پیش کی جانب سے دیوبند کے سیزنر صحافی ممتاز احمد کو ہندی جوم صحافت کے موقع پر ان کی صحافتی خدمات کے اعتراف میں شہر کے معروف قولو جرنلسٹ شہر، جہانی مرحوم کی یاد میں ایک پروگرام کا انعقاد کر کے 'شہر' جہانی ایوارڈ سے نوازا گیا۔ اس موقع پر شہزاد جہانی کے بڑے بھائی اور نظر ڈاکٹر پیش کے جیڑ میں جہانی نے کہا کہ دیوبند کے سیزنر صحافی ممتاز احمد طویل عرصہ سے صحافت کے ذریعے عوام کے مسائل کو جا کر کر کے انھیں حل کرانے کی جدوجہد کرتے آ رہے ہیں، ممتاز احمد نے ہمیشہ بدمنویوں اور مسائل پر بے ہاک انداز میں لکھا ہے، جہانی نے کہا کہ سیزنر ممتاز احمد نے ہائر فکسیت سے متعلق بھی کہانی بیان کر کے میں کبھی ہنگامہ سے کام نہیں لیا۔ انھوں نے صحافتی میدان میں شہزاد جہانی کی خدمات کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا کہ شہزاد جہانی مرحوم بھی صحافتی خدمات سے متعلق ہر کام کو دل دیا جس سے انھیں اسے جتے، وہ شہر کے تھے ایسے پرسوں کو گورنر تھے جن سے ہر شخص بیدار کرتا تھا بلا تعزیر بر

قلعہ میں ان کی الگ پہچان تھی، انھوں نے تم عمری میں اپنی ملت و گلس اور دیانت داری سے سماج میں الگ مقام اور شناخت قائم کی تھی، شہزاد جہانی سماجی خدمات میں بھی ہمیشہ پیش پیش رہتے تھے، ان کی خدمات کو یاد رکھنے کے لیے ممتاز احمد کو جوم صحافت کے موقع پر شہزاد جہانی ایوارڈ سے سرفراز کر کے ممتاز احمد کی صحافتی خدمات کا اعتراف کیا گیا ہے۔ اس دوران ضرابیک، عارف انصاری، میر جودھری وغیرہ نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے ممتاز احمد اور شہزاد جہانی کی صحافتی خدمات پر روشنی ڈالی۔

روزنامہ انقلاب دہلی 4 جون 2024

انجم جہانی ایوارڈ

دیوبند: ترقی پسند شاعر، ادیب اور صحافی ڈاکٹر انجم جہانی کی یاد میں ڈاکٹر انجم جہانی میمریل ڈاکٹر پیش کی جانب سے جیسر آف کامنز دہلی روڈ پر 13 ویں بارڈر انجم جہانی ایوارڈ کا انعقاد کیا گیا۔ اس موقع پر ادبی اور صحافتی میدان میں نمایاں خدمات انجام دینے والے ادیبوں اور صحافیوں کو ڈاکٹر انجم جہانی ایوارڈ سے نوازا گیا جن میں شاعر کی لیے ڈاکٹر ویم راشد اور ادبی خدمات کے لیے ڈاکٹر زہیر احمد، الیکٹرانک میڈیا کے شعبہ میں اداکار سچ جیری اور پرنٹ میڈیا کے لیے روزنامہ انقلاب کے ایڈیٹر ایم دودو ساجد کو جیسر اسکی شہد شہزاد جہانی حکومت اتر پردیش ڈاکٹر معراج الدین کو ڈاکٹر انجم جہانی ایوارڈ سے نوازا گیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر معراج الدین احمد نے کہا کہ ڈاکٹر انجم جہانی نہ صرف ایک عظیم شاعر، کہانی کار اور صحافی تھے بلکہ وہ ایک عظیم انسان بھی تھے۔ پروفیسر والی دلاسا میں وہی جودھری چرن سنگھ جودھری نے شمع روشن کر کے پروگرام کا آغاز کیا۔ اس کے بعد پروگرام کے کوآرڈینیٹر اور ڈاکٹر پیش کے سکریٹری انجینئر راجت جہانی نے اپنے والد کو خزانہ عقیدت پیش کیا اور کہا کہ جو لوگ اپنی شاعری یا صحافت کے ذریعے معاشرے میں بیداری پیدا کرتے ہیں ڈاکٹر پیش انھیں ڈاکٹر انجم جہانی ایوارڈ سے نوازا جاتا ہے۔

ایم دودو ساجد نے اس موقع پر کہا کہ والدین بڑی نعمت ہوتے ہیں ان کی زندگی میں ان کی قدر کرنی چاہیے۔ انھوں نے کہا کہ والدین سے بچوں کی پہچان ہوتی ہے۔ اسی طرح بہت سے قابل قدر فرماں بردار بچے ایسے ہوتے ہیں جن کی وجہ سے والدین کو خوشی حاصل ہوتی ہے اور اولاد کی جانب سے تعارف کراے میں فخر محسوس ہوتا ہے اور محبت نے ڈاکٹر انجم جہانی پر مضمون

چڑھا۔ اس کے بعد شعرا نے کلام پیش کر کے ڈاکٹر انجم جہانی کو خزانہ عقیدت پیش کیا۔ پروگرام کے خیرمین ڈاکٹر اسم جہاد پوری نے کہا کہ ڈاکٹر انجم جہانی کا نام ملک پر تابندہ ستارے کی طرح ہمیشہ چمکتا رہے گا۔ ان کی نمایاں خدمات رسی ہیں وہ ایک بڑے شاعر، شاعر اور خدمت گزار تھے۔ اس کے بعد راجی عور نے ڈاکٹر انجم جہانی کی قول 'پکھوں کے سامنے میں گزارے ہیں، کیا زندگی کے مسائل اس کی جدت سے محروم ہو گئے ہیں' پیش کر کے پروگرام کا اختتام کیا۔

روزنامہ انقلاب دہلی 4 جون 2024

دسم اجوا

مقالات سرسید کی تین جلدوں کا اجرا

علی گڑھ: ملی گڑھ مسلم یونیورسٹی (ای ایم یو) کی وائس چانسلر پروفیسر لیرہ خاتون نے اے ایم یو برادری بشمول موجودہ وسابق طلبہ اور اساتذہ سے ادارے کے ہائی اور انیسویں صدی کے عظیم مبلغ سرسید احمد خاں کے مشن اور ڈرون کوآرڈینیٹریں میں تعاون کرنے کی اپیل کی۔ سرسید اکیڈمی میں منعقدہ ایک تقریب میں ڈاکٹر اکیڈمی پروفیسر شرف قدوائی اور دیگر محوزین کے ہمراہ مقالات سرسید کی نویں، دسویں اور گیارہویں جلد کا اجرا کرتے ہوئے پروفیسر لیرہ خاتون نے کہا کہ اگر ہم سب مل کر ایک نظم کے طور پر کام کریں گے تو یونیورسٹی جتنی طور پر ترقی کرے گی اور ترقی پلندوں تک پہنچے گی۔ قابل ذکر ہے کہ سرسید اکیڈمی نے مقالات سرسید کی 11 جلدیں ترقی ترتیب و تہذیب کے ساتھ شائع کی ہیں، جو اے ایم یو کے جلی کیشن ڈویژن کے سیکرٹری ڈاکٹر اور آن لائن امیزون ڈاٹ ان پر دستیاب ہیں۔ سووی محمد ساجیل پانی پتی کی مرتب کردہ 16 جلدوں کو سرسید اکیڈمی نے 11 جلدوں میں مرتب کیا ہے۔ وائس چانسلر پروفیسر لیرہ خاتون نے کہا کہ دو صدیوں پر محیط برصغیر پاک و ہند کا کوئی بھی علمی، فکری، ادبی، تاریخی، تعلیمی، سیاسی، سماجی اور صحافتی جہان سرسید احمد خاں کی خدمات کا معروضی تجزیہ اور مطالعہ کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ سرسید کے مضامین اور تحریروں کی معروضی تفہیم کی راہ ہموار کرنے کا سب سے اہم قدم ان کی تحریروں پر تحقیق کرنا اور انھیں دیانت داری کے ساتھ شائع کرنا ہے۔ پروفیسر لیرہ خاتون نے مزید کہا کہ سرسید نے مغربی جدیدیت سے بھرنے والے نئے ثقافتی بھی، دینی اور فکری مباحث کے امتیازی عناصر پر بات کی، ان پر لکھا اور اس کی وضاحت کی کہ اس میں مسلمانوں



شاعرانہ اجتماع، لاہور، 2024ء

انسانے کی ایک شاعر اور عمارت تعمیر ہو چکی ہے۔ مجھے خوش ہے کہ ڈاکٹر رضیہ حامد کے انسانے موضوعاتی اعتبار سے بھی اور انسانے کی فنی کسوٹی پر بھی کمرے اترتے ہیں۔ کوئی چالیس برس قبل دہلی میں انجمن ترقی اردو ہند کے ہل میں ڈاکٹر ظیق انجم کی بھرائی میں ڈاکٹر رضیہ حامد کے پہلے انسانی مجموعے کی رونمائی ہوئی اور تقریب کا کنوینر میں تھا۔ آج ان دنوں مجموعوں کی رونمائی بھی انجمن کی بھوپال شاخ اور اقبال لاہوری کے زیر اہتمام ہو رہی ہے۔ اس موقع پر شاعر شمس تبریزی نے ڈاکٹر رضیہ حامد کی شخصیت اور ان کے کاموں پر تفصیل منظر کشی کرتے ہوئے کہا کہ وہ ہندوستان کی واحد خاتون ادیب ہیں، جن کی تصانیف کی تعداد 14 ہر جن سے زائد ہے۔ اپنے صحافتی تخلص میں ادیبہ پریش اردو اکاؤنٹی کی ڈائریکٹر ڈاکٹر نصرت مہدی نے ڈاکٹر رضیہ حامد کے خاندانی پس منظر پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ادیب کا ذوق انھیں صرافت میں ملا ہے۔ ان کے خالو اسے میں تقریباً سارے افراد کی کتابوں کے مصنف ہیں۔ تقریب کے کنوینر کلیم اختر نے انجمن ترقی اردو ہند شاخ بھوپال کی طرف سے تمام مہمانوں کا استقبال کیا۔ اس موقع پر انجمن ترقی اردو ہند شاخ بھوپال کی جانب سے اقبال لاہوری، بھوپال میں ایک خطاطی مقابلے کا انعقاد بھی عمل میں آیا جس میں سو سے زائد طلباء و طالبات نے شرکت کی، جنھیں اہلیات سے نوٹڈ کیا۔ اقبال لاہوری کے صدر جناب سید منور علی نے تمام مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔ اس یادگار تقریب کی شکاست انجمن انصاری نے کی۔

روزنامہ اشکاب، دہلی، 27 مئی 2024

کے ایل جوہر کی کتابوں کا اجرا

دہلی: ہندوستان پہلے غلام ہندوستان تھا، پھر آزاد ہندوستان بن گیا اور اب نیا ہندوستان ہے۔ تینوں کو اپنے اپنے دور میں سماجی اصلاح کرنے والوں کی ضرورت تھی۔ اگر ہم ان سماجی مصلحین سے ملنے کیلئے کہ اپنے دنوں میں حب الوطنی کا جذبہ بیدار کر پاتے تو یہ سب سے بڑی کامیابی ہے۔ یہ باتیں دہلی یونیورسٹی (ای یو) کے وائس چانسلر پروفیسر یوگیش سنگھ نے گرو چیمبر یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر ڈاکٹر کے ایل جوہر کی دو کتابوں کی رسم اجرا کی تقریب میں بھور مہمان خصوصی کہیں۔ پروفیسر یوگیش سنگھ نے مزید کہا کہ حروف کی شمشیں ہوتے، جو کتابیں لکھی جاتی ہیں وہ امر ہوتی ہیں۔ انھوں نے کہا کہ یہ کتابیں ہی ہمارے لیے مشکل راہ پیش گی۔ ڈاکٹر جوہر

طرف قدم اٹھائیں گے۔ ان کے علاوہ خطاتی مقامی، مین شاداب، سلیم شیرازی، مصیب قاسمی اور عمران افغانی نے بھی اظہار خیال کیا۔ بعد ازاں محفل مشعرہ کا انعقاد کیا گیا، جس کی صدارت سلیم شیرازی نے کی، جس میں شاداب اور کے اظہار تنقید کے علاوہ ان کی فراموشی سنیں۔ ان کے علاوہ دیگر شعرائے کرام نے بھی اپنا کلام پیش کیا۔

روزنامہ اشکاب، دہلی، 28 مئی 2024

اضطرابِ دل

دہلی: ادبی و خطاتی عظیم بارگاہِ سخن کی جانب سے مشہور شاعر عمارت تعمیر کی کا تازہ شعری مجموعہ "اضطرابِ دل" کی تقریب رونمائی حسینہ آغہ ورم بلہ ہلاس چاندگر ہو کلائی دہلی میں ہوئی۔ مقررین نے عمارت تعمیر کی کوئٹہ کی بھارتی شاعری کے لیے مبارکباد پیش کی۔ اس موقع پر ایک نکل ہند شاعر کے کا انعقاد بھی کیا گیا جس کی صدارت ڈاکٹر سید فاروق اور شکاست درد دہلی نے کی۔ درد دہلی نے اپنے حشرات کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا کہ بھارت تعمیر کی شاعری جس طرح سے دہلی سے بچھ کر گئی ہے اسی طرح سے ان کی شخصیت لوگوں کو اپنی طرف مائل کرتی ہے۔

روزنامہ اشکاب، دہلی، 14 مئی 2024

زندگی اسے زندگی اور انتظار بہار

دہلی: آج کا اردو کشن ہمارے عہد کی سیاسی، سماجی اور تہذیبی صورت حال کی عکاسی بھر پور انداز میں کر رہا ہے۔ ان خیالات کا اظہار پروفیسر فاروق بلقی شریف اہلیات نگار ڈاکٹر رضیہ حامد کے دو انسانی مجموعوں زندگی اسے زندگی اور انتظار بہار کی رسم اجرا کی تقریب کے دوران کرتے ہوئے۔ پروفیسر موصوف نے مزید کہا کہ فنی پریم چند جیسے عظیم المرتبت اہلیات نگار کے افسانوں سے اردو انسانے کا آغاز ہوا۔ اب اردو انسانے کی عمر تقریباً 100 سال کی ہو چکی ہے۔ آج کا عہد پریم چند کے عہد سے قدرے مختلف ہے، مسائل کی نوعیت بھی الگ ہے مگر پریم چند نے اردو انسانے کو جو بنیاد فراہم کی تھی اس پر اردو

کی شرکت کی کیا شکست ملتی ہوئی ہے۔ انھوں نے مزید کہا کہ 1866 سے 1898 تک 32 برسوں کے دوران سرسید نے ملی گزہ انٹیلی نیوٹ گزٹ اور تہذیب الاخلاق کے ذریعے ہندوستان کو درپیش مسائل، عالمی معاملات، بین الاقوامی تعلقات اور مسلمانوں کے مخصوص مسائل پر اپنے خیالات کا اظہار مقبول اور پیرچہ پائی انداز میں کیا۔ وائس چانسلر نے سرسید اکیڈمی کو سرسید کی منتخب تحریریں شائع کرنے پر مبارکباد دی اور تحقیق و ترقی اور دانشوروں سے متعلق تجاویز پر ہر ممکن مدد کا یقین دلایا۔

بھارت ہندوستان، بیکہریش دہلی، 16 مئی 2024

کلام دیوان شاداب

دہلی: دیستان دہلی کے تہذیب اور مفرد ادب و لہجے کے شاعر شاداب اور کے شیرے مجموعہ کلام دیوان شاداب کی تقریب رونمائی حسینہ آغہ ورم بلہ ہلاس چاندگر کی گئی۔ اس تقریب کا اہتمام آل انڈیا ایگریکیشنل اینڈ سوشل ویسٹرس سوسائٹی اور مشیر سخن کی جانب سے کیا گیا۔ جس کی صدارت حسینہ بیکہریش وینیر سوسائٹی کے چیئر مین ڈاکٹر سید فاروق نے کی۔ شکاست مین شاداب نے کی۔ ڈاکٹر خالد مشر، خطاتی مقامی، پروفیسر شہر رسول اور پروفیسر اختر الواس نے اظہار خیال کیا اور دیوان شاداب کی انفرادیت اور خصوصیت پر روشنی ڈالی۔ ڈاکٹر خالد مشر نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ "شاداب اور کی شاعری ادب کا ایک نیا پیمانہ ہے۔ وہ قاری کے اندر جینے کی خواہش پیدا کرنے کے ہر میدان پر پوری اترتی ہے۔ ان کی شاعری میں پاکیزگی ہے۔ پروفیسر شہر رسول نے دیوان شاداب پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ "شاداب اور کی شاعری غزل کی خصوصیات پر پوری اترتی ہے۔ وہ اشاروں میں اپنا پیغام بھر پور انداز میں قاری تک پہنچاتے ہیں۔" پروفیسر اختر الواس نے کہا کہ شاداب اور نے دیوان کے رواج کو عام کرنے کے لیے ایک راہ ہموار کی ہے۔ مجھے امید ہے کہ نئے نئے دہلی اس روایت کو اپنائیں گے اور دیوان مرحب کرنے کی

کی کتاب 'افریز گریٹس ریڈر مرز 51 غیر معمولی کہانیاں پر مشتمل کرتے ہوئے دس چارٹر لے کہا کہ اس کتاب میں ڈاکٹر بی آر امبیڈکر سے دو بار ملائے گئے ہیں۔ زیادہ تر لوگ ان عظیم ہستیوں کے بارے میں بھی نہیں جانتے۔ اس لیے اس کہانیوں کا سامنے آنا ضروری ہے۔ جب آپ ان لوگوں کو بار بار پڑھیں گے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ کتاب کی ضرورت کیوں ہے۔ دو بار ملائے نے ملک میں 48 ہزار کلو میٹر پیدل سفر کیا اور لوگوں نے ان کی درخواست پر 45 لاکھ ایکڑ زمین عطیہ کی۔ اگر ہم انھیں پڑھیں گے تو ایسے کردار ہم پر اثر انداز ہوں گے۔ ڈاکٹر جوہر کی دوسری کتاب 'شرعی مسئلہ دیویلیو جرنل' اور 'مظاہر' برٹش انڈیا کے بارے میں مکتو کرتے ہوئے دس چارٹر لے کہا کہ اس کتاب میں انھوں نے باجسن، رام پر سادھل اور شہید بھگت سنگھ پر لکھا ہے۔ کتاب میں ان اہلکاروں سے متعلق بہت سے حقائق سے پردہ اٹھایا گیا ہے۔ پروفیسر یوگیش سنگھ نے ڈاکٹر کے ایل جوہر کے جذبے کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ تقریباً 11 سال قبل دہلی یونیورسٹی میں ان کی ایک کتاب 'فریم فاٹرز آف انڈیپنڈنس' بھی ریلیز ہوئی تھی۔ 88 سال کی عمر میں بھی صرف 8 ماہ میں دو کتابیں لکھنا ان کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ انھوں نے ڈاکٹر جوہر کے رکتہ دانے سے دس چارٹر لے کے سر کو بہت حاشہ کن قرار دیا۔ دونوں کتابوں کے مصنف ڈاکٹر کے ایل جوہر نے اپنی کتابوں کے بارے میں تفصیلی معلومات دیتے ہوئے کہا کہ یہ ان کی باہر تہیب 26 ویں اور 27 ویں کتابیں ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ ان کی پہلی کتاب ڈاکٹر بی آر امبیڈکر سے لے کر بہادر مام سوان دانے، انشور چندر دیا ساگر، کپال سیتارنگی، پدم شری انڈونی، بندیشور پانٹک، مہاتما گاندھی، سہاش چندر پال، سندر لال ہو گنا تک 51 شخصیات کی زندگیوں پر مبنی ہے۔ پروگرام کے آغاز میں کے ایل جوہر کے بیٹے وکرم جوہر نے مہمانوں کا استقبال کیا اور آخر میں ان کے دوسرے بیٹے ویدک جوہر نے شکریہ ادا کیا۔ اس موقع پر کئی ماہرین تعلیم کو بھی عزائے نوازیہ کیا۔ کتاب کے اجراء کی تقریب میں بریڈن سٹولر یونیورسٹی ہندو گڑھ کے دس چارٹر لے پروفیسر تنکیور کمار اور آئی بی یونیورسٹی دہلی کے دس چارٹر لے پروفیسر جیش دہا اور شہید بھگت سنگھ کے بیٹے کرن جیت سنگھ نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

روزنامہ انقلاب دہلی، 10 مئی 2024

خاموش لب اور سپہاں ٹوٹی ہوئی

بہنود: گورکھ پور اور دہلی سے آئے مہمان خصوصی اور ضلع کے اردو لکچرر دنا موہن خنیاہ کے زیرِ اہم اسے کنول جھڑی کی کتاب 'خاموش لب' (افسانوی مجموعہ) اور 'سپہاں ٹوٹی ہوئی' (شعری مجموعہ) کا اجرا عمل میں آیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر حیدر اللہ چوہدری نے کنول جھڑی کے افسانوں کو کاس، عیادت اور شہری ماحول کی ترجمانی کرتے دلا ایک ایسا افسانہ نگار بتایا جس نے اپنے آس پاس سے صداقت پر مبنی مواد جمع کر کے کہانیاں، مضامین اور اشعار میں ادا کرنے کا کام کیا۔ کنول جھڑی ویدار ہونے کے ساتھ ایک ایسے انسان بھی ہیں۔ ڈاکٹر محمد ستر نے کہا کہ کنول جھڑی کے مضامین، غزلیں اور کہانیاں کسی تعارف کی حاجت نہیں ہیں۔ میں نے ان کی کتاب 'خاموش لب' پر مقدمہ بھی تحریر کیا ہے۔ ان کے افسانے ہمارے معاشرے کا آئینہ ہیں۔ تقریب کی صدارت کر رہے ڈاکٹر شیخ عتیق نے کنول جھڑی اور ان کی کتابوں کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ ان کی کہانیاں وقت گزاری کا سامان نہیں بلکہ انسانیت کو جاننے کے لیے ایک کوشش ہے۔ ان کی کہانیاں اصلاح معاشرہ، نوعی قدروں، انسانی مساوات، فرقہ پرستی وغیرہ اہم موضوع پر مبنی ہیں۔

روزنامہ انقلاب دہلی، 13 مئی 2024

اردو اور ہندوستانی زبانیں: لسانی و ادبی ارتباط

جیدو آمبلا: جب محمود غزنوی کی فوج کا گڑھ ہو کر اپنی جنگی صلاحیتوں کو کوہِ پیچی کی تو قردوسی کے شاہنشاہ کے رجز



کے اشعار نے اس مردِ فوج میں جان والی۔ اردو زبان نے کسی کو بھی شکوہ کا موقع نہیں دیا۔ ان خیالات کا اظہار پروفیسر سید عین الحسن، دس چارٹر لے ڈاکٹر محمد نہال المروزی کی کتاب کی دم اجرا کے بعد خطاب کرتے ہوئے کیا۔ ڈاکٹر نہال المروزی مرثیہ کتاب 'لہند اور ہندوستانی زبانیں' لسانی و ادبی ارتباط کا دم اجرا سید حامد لاہوری آڈیو ریم میں مشغول ہیں۔ اس پر خطاب کرتے ہوئے دس چارٹر لے اردو زبان کی اہمیت پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے مختلف زبانوں میں تہذیب اور ثقافتی خصوصیات کی بیاہ

پر ہونے والی تبدیلیوں کا ذکر کیا۔ زبان کی طاقت کی مثال دیتے ہوئے انھوں نے کہا کہ اردو نے ہر زبان کے الفاظ کو اپنے دامن میں جکڑ دیا ہے۔ اس نے فارسی سے الفاظ مستعار لیے تو عربی زبان سے موسیقی کو لے کر شاعری میں لکی جان والی کہ آج قلمی دنیا کا کوئی نثر اس کے بغیر مکمل نہیں ہوتا۔ غالب اور دیگر شعرا کے اشعار کی مثال دیتے ہوئے انھوں نے کہا کہ اردو کی سرشت میں ہر کہانیاں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ اردو کے بے پناہ ہے کہ شاعروں پر سہ اور دلوں پر بحرانی کرے۔ پروفیسر محمد رضا اللہ خان، ڈاکٹر فاطمہ قاسماتی تعلیم نے کتاب کے حوالے سے این ای پی 2020 میں مختلف ہندوستانی یونیورسٹی کی اہمیت پر روشنی ڈالی۔ پروفیسر بھکت جہاں نے کتاب کے مصنف ڈاکٹر نہال المروزی کا تعارف پیش کیا۔ پروفیسر نسیم الدین فریس نے بھی خطاب کیا۔ ڈاکٹر محمود کاکھی اور ریکش ڈاکٹر ڈاکٹر بدیع الدین نے کتاب پر تبصرہ کیا۔ ڈاکٹر محمد نہال المروزی نے شکریہ ادا کیا۔

روزنامہ ہندوستان، دیکھ پور، دہلی، 10 مئی 2024

مجموعہ 'دہری' (میرے آئینہ نگار میں)

لہور لاتی: معاون صدر علامہ بی (دہری) بہت شیریں یک کی شائع کتاب 'مجموعہ دہری' (میرے آئینہ نگار میں) 7 مئی 2024 کو اسراؤ پبلشرز کی تنظیمی انٹرکٹرم ڈاکٹر پرکاش میشرام کے دست مبارک پر دم اجرا کی گئی۔ معاون مسلم صدر امجدی عظیم اعظم خان نے کتاب پر تبصرہ پڑھ کر تقریب کی ابتداء کی۔ اس موقع پر پبلشرز کی انجمن امراؤ کی کے عارف گہراں کا مہتمم وجہ خان، قاضی نظام الدین، چاوچ صاحب اور دیگر معتمدین نے اپنے خیالات پیش کیے۔ سابق صدر، معتمدین و مضامین نے اپنی موجودگی سے تقریب کو زینت بخشی۔ محترم مقصود نے اردو کی خدمات کے سبب اپنے جذبات و احساسات بیان کر کے آج بھر کا دن ڈاکٹر ڈاکٹر نے اردو کی جگہ کے لیے مفید مشوروں سے نوازا۔ علامت کی اس داری معاون مسلم انصاری نے ہوا کی۔ تقریب کی دیگر ذمے داریاں جناب ناصر شہید اور معاونین مسلم، ارشاد و سنج الرحمن نے نبھائی۔ صدر مسلم شکیل صاحب نے تقریب کو کامیاب بنانے میں خصوصی ذمے داریاں ادا کیں۔ مسلم حسن نے دم شکریہ ادا کی۔ صدر ذائق حسن نے کتاب خرید کر پڑھنے پر زور دیا۔ مطالعے کی اہمیت اور طلبہ کو کتب خانوں سے دلچسپی پیدا کرنے پر اظہار خیال کیا۔ اس کتاب میں موجود اشعار، کہانیاں اور ڈراموں و

معارفوں سے اساتذہ اور طلباء سرور مستفید ہوں گے۔ بشرطیکہ کتاب پڑھی جائے۔ کتاب کی پیرائی سے متاثر ہو کر ڈاکٹر بشیر اسماعیل نے ضلعی سطح پر تقریب کرنے کا اعلان کیا اور اس کتاب کا چندی ایجنٹین شائع کرنے کے لیے رسامندی کا اظہار کیا۔ اس کے اعلان سے تقریب رسم اجرا اعلان ہو چکی۔

پریس ریپر سے منقولہ 11 مئی 2024

دوبستان سہارنپور

سہارنپور: پرچم تنظیم کے زیر اہتمام 2 جون کو ڈاکٹر قدیر اعظم علیک کی کتاب 'دوبستان سہارنپور' کا اجرا مانجھل

کتاب میں جمع کر لیا ہے اس طرح سے ایک دستاویزی شکل میں آنے والی نسلوں کی رہنمائی کرے گا۔ ڈاکٹر شمع افروز زیدی مدبرہ جیسوی صدیقی دلی نے کہا کہ ڈاکٹر قدیر اعظم نے 'دوبستان سہارنپور' میں سہارنپور شہر کا حق ادا کرنے کی کوشش کی ہے انھوں نے ضلع سہارنپور کا تاریخی پس منظر اجاگر کرتے ہوئے یہاں کی علمی ادبی اور مصروف و غیر مصروف گرام محسوسیتوں سمایوں ادیبوں شاعروں پر نفاذی ادب کو اس خوبصورتی سے کتاب میں نکھایا ہے جس سے کتاب کی معنویت میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا ہے۔ جناب حفاتی اقصی مدبر انداز بیان میں دلی نے کہا کہ بر شری الہی ایک سائنسی اور ثقافت ہوتی ہے جس کا



اثر وہاں کے تحقیقی ادب پر بھی ہوتا ہے شہری سائنس میں تحقیقی شخصیت کی تشکیل و تہیز کرتی ہیں۔ سہارنپور سے ڈاکٹر قدیر اعظم کا صرف باہنی اور معاشی تعلق نہیں ہے بلکہ مابعد لطیفاتی رشتہ ہے اس لیے 'دوبستان سہارنپور' انھوں نے اپنی تحقیقی و تنقید کا مرکز و محور بنایا۔ یہ کتاب سہارنپور کی ادبی و ثقافتی سوانح اور علمی دستاویز ہے سہارنپور کی علمی ادبی شخصیات کے آثار و کواکب کے تعلق سے ایک اہم عصری حوالہ جاتی کتاب ہے۔ ڈاکٹر عبداللہ ری اسٹنٹ ایڈیٹر اردو دنیا جیوں کی دیرپا خدمت و تحقیق نے کہا کہ سہارنپور روحانی علمی اور ادبی اقدار سے ہمیں دنیا میں منفرد شناخت رکھتا ہے یقیناً سہارنپور اس لائق ہے کہ اسے ادبی و دبستان قرار دیا جائے اردو کے چھتہ اساتذہ یہاں دیکھنے کو ملتے ہیں کسی اور علاقہ میں نہیں ملتے یہاں کی ملی جلی جوں کی کھلیج اور رنگی اور روحانیت ہے۔ راجشیر سہارا اردو کے سابق ایڈیٹر ڈاکٹر اسد رضا نے کہا کہ سہارنپور کی نامور شخصیات پر اس کتاب میں روشنی ڈالی گئی ہے اور اس میں جامع علمی ادبی سماجی سائنسی ادبی شخصیات کا ذکر ہے شعروا خیر تنقید صحافت آدب اور گیلری کی دنیا میں سہارنپور کی ممتاز شخصیتوں نے جو قابل قدر کامائے انجام دیے ہیں اس کو ڈاکٹر قدیر اعظم نے اس کتاب میں بڑے سلیف کے ساتھ نکھایا کر دیا ہے علمی و معاشی کی حلقہ انسان کی اخلاقی ذمہ داری ہے اور اس کام کو ڈاکٹر قدیر اعظم نے محسن

ہوئے میں کیا کہ جس کی صدارت ایم پی حاجی فضل الرحمن نے کی اور علامت کے فراتس جاوید خان سر دبانے انجام دیے۔ اس موقع پر ڈاکٹر قدیر اعظم علیک کی کتاب 'دوبستان سہارنپور' کا اجرا مہمانوں کے ہاتھوں کیا گیا، اقصی حیدر جوں عمر سابق پرنسپل اسلامیہ کالج نے پیش کیا اور کتاب کے حوالے سے یہ کہا کہ 'دوبستان سہارنپور' ایک ادبی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے شعروا خیر، ادب، تحقیق، صحافت، آرٹ اور گیلری کی دنیا میں سہارنپور کی ممتاز شخصیتوں نے جو قابل قدر کامائے انجام دیے ہیں ان کو ڈاکٹر قدیر اعظم نے اس کتاب میں بڑے سلیف کے ساتھ نکھایا کر دیا ہے۔ ڈاکٹر قدیر اعظم نے کہا کہ کتاب کو لکھنے کا مقصد سہارنپور کے گرام شعروا معاشی اور ثقافتی حلقوں کو ملک اور اردو ممالک میں حرافت کرانے ہے کتاب کو لکھنے میں بہت سی دشواریاں آئیں لیکن اس دشوار گزار کام کو مکمل کرنے میں بہت سے فنکاروں نے تعاون کیا جس کی میں مشکور ہوں۔

ڈاکٹر رشیدہ روی صدیقی منجہ جامعہ سینئر سیکنڈری اسکول اور طلباء نے کہا کہ عصر حاضر میں 'دوبستان سہارنپور' کتاب کی اہمیت ان معنوں میں ہے کہ اس کی شخصیات کے علمی و ادبی کارناموں کو ہم بزرگ کرنے کا کسی کے پاس وقت نہیں ہے اس دور غنائی میں ڈاکٹر قدیر اعظم سے سہارنپور کے ادبی اقدار پر چمکتے ستاروں کی کھٹکٹاں کو اپنی

دوبستان انجام دیا ہے۔ صدارت کرتے ہوئے ایم پی سہارنپور جناب فضل الرحمن نے کہا کہ 'دوبستان سہارنپور' ڈاکٹر قدیر اعظم کی یہ ایک ایسی ہی کتاب ہے جسے کامیابی کے ساتھ پاس کیجیے۔ کتابچہ آسان و تھا انھوں نے یہ وقت طلب کام کا جواڑا کر اس کو پائے تکمیل تک پہنچایا ہم ان کے اس تاریخی کارنامے پر ان کو مبارکباد پیش کرتے ہیں علامت کرتے ہوئے جاوید خان سر دبانے کہا کہ سہارنپور شہر و ادب کا گہوارہ ہے 'دوبستان سہارنپور' میں ان ادبی شخصیات کے تحقیقی کامات سے گارمیں کو روشناس کرانے کی کوشش کی گئی ہے۔ پروگرام کے آخر میں ڈاکٹر ایوب نے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔

قدیر اعظم لائن ڈاٹ کام 4 جون 2024

کوئٹہ تہائیاں

نئی دہلی: محترمہ حفاتی اقصی سنا کی کتاب 'کوئٹہ تہائیاں' کی رسم اجرا سولینڈر ٹیچر کالج ایجنٹین کے زیر اہتمام غالب اکڑی ہستی حضرت علامہ مدبرین، جی دہلی میں ادا کی گئی۔ اس تقریب کی صدارت عرفان اعظمی اور علامت لہریہ اچھ فریڈ نے کی۔ سکیل آزاد (استاد شاعر اور تنقید کار)، راجشیر شاعر حیدر جوں عمر سابق پرنسپل اسلامیہ کالج نے پیش کیا اور اس موقع پر سہارنپور میں خصوصی کے طور پر شریک ہوئے۔ اس موقع پر سہارنپور کے ادبی و ثقافتی شخصیات نے ان کی اہمیت پر روشنی ڈالی۔ تنقید کی ہائی شرف پروین نے صاحب کتاب کو مبارکباد پیش کی اور تمام مہمانان کرام کا شکریہ ادا کیا۔ بعد ازاں ایک شاعر کے کاغذ ادا کیا گیا۔

روزنامہ انقلاب دہلی 31 مئی 2024

شعرا شمس

لکھنؤ: 'بزم شمس' سر دبانے، عمر، لکھنؤ کے زیر اہتمام ڈاکٹر شمس الحسن سندھیلے کے تیسرے مجموعہ 'کام شعرا شمس' کا اجرا ہوئی پریس کلب میں مہمانان ذی وقار کے دست ہائے مبارک سے ہوا۔ تقریب کی صدارت، صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی پروفیسر عباس رضا خیر نے کی جب کہ پروگرام کی سرپرستی ڈاکٹر مصمت بیج آبادی نے فرمائی۔ علامت کا فریڈ خوش فکر شاعر کلیل گہادی نے انجام دیا۔ مہمانوں کا استقبال پروگرام کے کنوینشنل قادی چاری نے کیا اور اظہار تحفہ بزم شمس کے صدر محمد خالد صدیقی صبر صدیقی نے کیا۔ اس موقع پر کتاب اور صاحب کتاب سے متعلق شعری کام سنانے والوں میں اشعر علیک، ہارون ہارہ، بنگلو، عامر بیج آبادی

جنہوں نے بڑی کاوش اور غلوں کے ساتھ دیوان عام کو ترتیب دے کر مجھے اپنی زندگی میں دیکھنے کا موقع فراہم کیا، ساتھ ہی حاضرین مجلس اور دانشوران گورکھپور کا مجھ پر قلب سے شکر گزار ہوں جن کی کرم فرمائی، حوصلہ افزائی اور تحفہ پڑھنے نے مجھے ایک مسلم، ایک شاعر، ایک ادیب، ایک صحافی اور اردو زبان کا خادم اور حافظ بنادیا۔ گورکھپور میرا وطن کافی نہیں بلکہ اصل وطن کے مساوی ہے۔ یہاں کے عوام و خواص کی قبولیت، اپنائیت اور پیار کا ایذاں میرے لیے جاری ہے اور یقین ہے کہ میں مرتے دم تک اس سے گھر پر استفادہ کرتا رہوں گا۔

تقریب رسم اجرا کے بعد مختصر شعری نشست ہوئی جس میں ڈاکٹر عرفی، ستوی، بوجا، ستوی، سلام، بیٹی اور صاحب کتاب عام کوٹھڑی نے اپنے کلام سے سامعین کو محظوظ کیا۔

پرنسپل، مہاراجہ، 1 جون 2024

ڈاکٹر عرفی جہاں کی پانچ کتابوں کا اجرا

چھتیس گڑھ: درگ چھتیس گڑھ کے معروف ادیب ڈاکٹر عرفی جہاں کی 70 ویں سالگرہ کے موقع پر آل



انڈیا ادب اکیڈمی سوسائٹی دہلی کے عہدہ اراکان جنرل سکریٹری محمد سراج حسین اور خزانچی جناب عبدالمنان صاحب نے درگ چھتیس گڑھ کے کارکنان مولوی گروپ کے چیرمین عالی جناب کلیش ریپا صاحب کے تعاون سے عظیم الشان جلسے کا انعقاد کیا۔ ڈاکٹر عرفی جہاں صاحب کا ہم پیدائش بھی ہے اس لیے پانچ کتابوں کے اجرا کے لیے اسی تاریخ کا انتخاب کیا گیا۔ جلسے کی صدارت چھتیس گڑھ اردو اکادمی کے چیرمین عالی جناب اور بیس گاندھی نے فرمائی۔ جلسے کی کھلاست معروف شاعر جناب عثمانی احسن بیباک (ناگپور) نے بھائی، ایک سو ایک افسانوں کے مجموعے 'چالیس آدمی' کا اجرا افسانہ لہا کے مدیر جناب محمود شاہد (حمید آباد) کے دست مبارک سے عمل میں آیا۔ آل انڈیا ادب اکیڈمی سوسائٹی دہلی کے جنرل سکریٹری جناب سراج حسین نے سہ سے متعلق پینتیس کہانیوں کے مجموعے 'عید کے دن' کے ہادشا کا اجرا کرنے کے بعد کہا کہ عید کے دن کے ہادشا کا مطالعہ کرنے کے بعد میں حیران رہ

صدارت معروف ادب نواز الحاج محمد فرایم صاحب نے فرمائی۔ مہمان خصوصی کے طور پر ڈاکٹر بال کنگا جہاں باقی اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو، سدھارتھ جیندری، کپل دستو اور محمد علی نسیم سابق ایڈیشنل جوائنٹل مجسٹریٹ شریک محفل ہوئے۔ کلامت کا فریڈر حافظ ناصر الدین نے انجام دیا۔ اس موقع پر مہمان خصوصی ڈاکٹر بال کنگا جہاں باقی نے اعہاد خیال کرتے ہوئے کہا کہ شعری مجموعہ تو شائع کرنا آسان ہے مگر کسی دیوان کی اشاعت ایک مشکل امر ہے۔ کیونکہ دیوان کا لکھنا ایک شاعر کے بس کی بات نہیں ہے اس کام کو وہی انسان کر سکتا ہے جو ہر بالغ نظر اور زمانہ شناس ہونے کے ساتھ ساتھ قادر الکلام بھی ہو۔ عام کوٹھڑی کی شاعری میں ان کی مثبت فکر اور دور اندیشی کو بخوبی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ محمد علی نسیم نے دیوان عام کی اشاعت پر مبارکباد دیتے ہوئے کہا کہ موصوف کی قلم پر گہریت بہت مضبوط ہے۔ انھیں نظم اور نثر پر یکساں عبور حاصل ہے۔ ان کے کلام سادگی اور پرکاری کا حسین اجزایں ہیں۔ سیرت صحابی و دانشور کا فاضل عبدالرحمن نے اعہاد خیال کرتے ہوئے کہا کہ عام کوٹھڑی نے اردو زبان و ادب کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی۔ عام صاحب کی شخصیت کے مختلف پہلو ہیں، آپ حافظ قرآن کے ساتھ ساتھ شاعر و صحافی بھی ہیں۔ آپ نے سخت روزہ تاج ور کی چار دہائیوں تک مسلسل ادارت کی۔ دیوان عام کی اشاعت سے قلم آپ کے چند شعری دستری مجموعے مہر عام پر آچکے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ دیوان عام ایوان اردو ادب کا ایک اہم ستون ثابت ہوگا۔

یوگم کے نام حافظ ناصر الدین نے تمبیدی گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ عام کوٹھڑی اردو ادب کا ایک ایسا ستارہ ہیں جس کی چمک روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ آپ کی ذات گرامی، فکر و نظر اور حسن عمل کا خوبصورت نگہداشت ہے۔ آپ کے قلم سے جتنی بھی کتابیں معرض وجود میں آئیں وہ اردو ادب کا سرمایہ ہیں جس سے اہل اردو ہمیشہ فیض یاب ہوتے رہیں گے۔

اور حسن قدوائی تھے۔ صدر تقریب نے اجرا شدہ کتاب 'مہمان خصوصی' پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ جس سندیلوی کی شاعری میں لفظی رعایت کے ساتھ معنوی رحمت کا بہترین التزام ملتا ہے۔ میں انھیں ان کے تیسرے مجموعہ کلام پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اس موقع پر ڈاکٹر صہمت تلخ آبادی نے شاعری اور اس کے لوازمات کے تعلق سے سیر حاصل گفتگو کی۔ انھوں نے روایت کی پاسداری کرتے ہوئے بے جا ہدایت طرازیوں پر بھرپور احتجاج کا اعہاد کیا۔ شعر کہنے کی منزل سے جو شاعر سرسری گزر جاتے ہیں ان کا کلام گزرا کا رہا ہوا جاتا ہے۔ سندیلوی بڑے نامور حضرات کا مسکن رہا ہے جس سندیلوی بھی اس مرد زمین کے ایک ایسے شاعر ہیں۔ مولانا خالد ندوی نے کہا کہ جس شخص کا جس سندیلوی اپنی ادبی کاوشوں، شعور و ادراک اور شعری طبیعت کی بنیاد پر ایک ایسے شاعر کہے جانے کے مستحق ہیں اس لیے انھیں کیوں نہ شمس کہا جائے۔ دامت فاروقی نے کہا کہ شاعر شمس کا اصل احساس اسی جوان کے سینے میں ہو سکتا تھا اور اس کے اجرا کا یہ بہترین مہینہ ہے جس صاحب میرے ہم وطن ہیں لیکن سندیلوی کا ایک اہم وقار ہے اس کی زبان پر لکھنوی زبان کے اثرات مرتب ہیں اور یہ اثر شمس صاحب کی شاعری میں بھی ہے۔ زود گوئی ان کو ان کے استاد بیدل مراد آبادی سے ورثہ میں ملی ہے۔ پروفیسر احسن رضوی نے کہا کہ جس صاحب سے میں عرصہ دراز سے واقف ہوں۔ وہ ایک کہنہ مشق اور زود گو شاعر ہیں۔ ان کے ایسے اشعار کا ایک انتخاب ہونا چاہیے تاکہ قاری پوری طرح مستفید ہو سکے۔ تقریب میں عائدین شرکی کثیر تعداد نے شرکت کی۔

روزنامہ سہ ماہی، دہلی، 3 جون 2024

دیوان عام

گورکھپور: ساجد علی میر علی کھلی کے زیر اہتمام معروف شاعر و صحافی عام کوٹھڑی کی نازہ ترین تصنیف



دیوان عام کی رسم اجرا ساجد علی ہال، گھاسی کٹرو، گورکھپور میں نہایت تزک و احتشام کے ساتھ ہوئی جس کی

میاں کوئی ظہار عید پر اتنی ساری دلچسپی سبق آموز اور ساج کی اصلاح کے لیے عید جیسے موضوع پر اتنی کہانیاں کیسے لکھ سکتا ہے۔ یہ کمالِ رونقِ جمال ہی کر سکتے ہیں۔ ادبِ اطفال پر دس طویل کہانیوں پر مشتمل کتاب 'لال کتاب' کا اجرا خود غلام السید عین ربانی (ٹاگور) سابق ڈائریکٹر آثار قدیمہ نے کیا۔ لال کتاب کی کہانیوں پر تہرہ کرتے ہوئے ربانی صاحب نے کہا کہ لال کتاب کی تمام کہانیاں دلچسپ اور سبق آموز ہیں۔ 'میںظک' کی وقادری کا اجرا افسانہ نما کے ذریعے اعلیٰ جناب ڈاکٹر شہاب اختر (اورنگ آباد) کے دست مبارک سے کر دیا گیا۔ میںظک کی وقادری کی کہانیوں کے سلسلے میں ڈاکٹر شہاب نے کہا کہ کتاب کی تمام کہانیاں دلچسپ اور قابلِ تحریف ہیں۔ یہ ماضی اسباق کے مسمومہ گوشے کا اجرا چھتیس گزہ اردو اکادمی کے چیئر مین جناب اورنگ گاندھی نے کیا۔ سب سے پہلے اورنگ گاندھی نے مدبرِ نثرِ چوری کا شعر یہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ ہمارے چھتیس گزہ کے مایہ ناز ظہار کا گوشہ شائع کر کے نثر صاحب نے ڈاکٹر رونقِ جمال کا حق ادا کر دیا ہے۔ آخر میں پروگرام کے مطابق افسانہ نما کے چوتھے نمبر کے اجرا صاحب جلسہ ڈاکٹر رونقِ جمال کے دست مبارک سے ہوا۔ رونقِ جمال افسانہ نما کے اعزازی مدبر بھی ہیں۔ اجرا کے بعد رونق نے کہا کہ افسانہ نما افسانہ نگاروں کی اہم ضرورت کو پوری کر رہا ہے۔ افسانہ نما افسانہ نگے کا برصغیر کا واحد رسالہ ہے جو پابندی سے شائع ہو رہا ہے۔

پریس ریلیز: رونقِ جمال، چھتیس گزہ

وفیات

شاداب ڈکی

ہدایوں، مرثیوں، بدایوں کے معروف شاعر و ادیب



ڈاکٹر شاداب ڈکی کا طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ انھوں نے تقریباً 60 برس کی عمر میں آخری سانس لی۔

شاداب ڈکی کافی عرصے سے صاحبِ فرش تھے۔ اس کے باوجود انھوں نے اپنی طبی و تحقیقی سرگرمیاں جاری رکھیں۔ وہ کئی برسوں سے چلنے پھرنے سے محروم تھے۔ گزشتہ دنوں طبیعت ہمزاد ہونے کے بعد علی گڑھ میں زہر علاج رہے۔ انوار کی صبح فجر کے وقت انھوں نے اس دارِ فانی کو الوداع کہہ دیا۔ شاداب ڈکی کے انتقال سے ہمایوں کے ادبی و طبی حلقوں میں رنج و غم کا ماحول ہے۔ دورِ حاضر کے نصرت گو شعرا میں ڈاکٹر شاداب ڈکی کا ایک اہم مقام تھا۔ انھوں نے اپنے والد اور مشہور شاعر ڈکی تاناکاوی کے طبی ورثے کو بخوبی سنبھالا اور آگے بڑھایا۔ ان کی ادارت میں یہ ماضی نیز بھی شائع ہوتا رہا۔ انھوں نے جس کثرت سے عمریں اور متاجنیں کیں اور جس طرح عشقِ نبی میں ذوق کر فحش لکھیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے قلب و فکر کو ایمان و عقیدے کی چنگی اور عشقِ الٰہی و عشقِ رسول کی آتش سیال نے محروم و جفا کر دیا تھا۔

حالِ ان میں ان کا فتنہ دیوان 'سرکار کی باجی' شائع ہوا اس میں 40 حروف کو ردیف بنا کر کہی گئی تھیں شال ہیں۔ اس سے قبل 2012 میں شائع حمید دیوان 'رب کے حضور' میں 36 حروف کو ردیف بنا کر حمدیں لکھی تھیں۔ 2006 میں شائع حمید یہ مجموعہ 'لہذا لہذا' قولِ عام حاصل کر چکا ہے۔

روزنامہ انقلاب، دہلی، 27 مئی 2024

راوے شیاام اگر دال

دلنچی: ہمارے کھٹ کے جھیل پور میں ہندی صحافت کے بانی راوے شیاام اگر دال اپنے ادبی سفر پر روانہ ہو گئے اور اپنی طرزِ صاف اور غیر جانبدارانہ صحافت کی چار دہائیوں سے زندگی شاعرانہ میراث اپنے پیچھے چھوڑ گئے۔ شہر میں ہندی صحافت کا بیج بونے والے اور ہندی روزنامہ 'موت وائی' کی اشاعت شروع کر کے اسے ایک نئے سے رنگ دینے والے بانی ایڈیٹر راوے شیاام اگر دال کا ہندی کی صبح انتقال ہو گیا۔

83 سالہ راوے شیاام اگر دال نے 12 سال تک خدمات انجام دینے کے بعد 1980 میں مدھیہ پردیش میں نیٹریکس ڈیپارٹمنٹ کے اسسٹنٹ کمشنر کے عہدے سے استعفیٰ دے دیا اور جھیل پور آ گئے اور 22 اگست 1980 کو جھیل پور کا پہلا ہندی روزنامہ 'موت وائی' شروع کیا جس کا اجرا ہمارے اس وقت کے وزیر اعلیٰ ڈاکٹر مہن ناتھ شرما نے کیا تھا۔ اس سے قبل مسٹر اگر دال نے راجی پور میں 'موت وائی' کے شعبہ اقتصادیات میں پروفیسر کے طور پر بھی کام کیا تھا۔ مسٹر اگر دال 2005 میں ہمارے کھٹ کی شیڈو سوری حکومت میں پریس سکرٹری بھی رہ چکے تھے۔ انھوں نے اپنے پیچھے دو بیٹے اور ایک بیٹی چھوڑی ہے۔ بیٹا چننا موت اگر دال 'موت وائی' کی اشاعت سے وابستہ ہے اور چننا ایشیا نائی تنظیم کے ذریعے معاشرے کے محروم لوگوں کی زندگیوں کو بچھڑانے کی ہم سے شلک ہے۔ چھوٹا بیٹا جانشین اگر دال امریکہ میں رہتا ہے، جب کہ ان کی بیٹی، این ڈی ٹی وی نیوز کے سابق صحافی مکمل چین کے ساتھ دہلی میں رہتی ہیں۔

روزنامہ صحافت، دہلی، 2 جون 2024

پہلی تخلیق پہلا قائل

کسی بھی رسالے میں جب آپ کی تخلیق شائع ہوتی ہے تو آپ کو بے انتہا مسرت کے ساتھ ایک نئی تحریک بھی ملتی ہے۔ مابنامہ اردو دنیا میں جب آپ کی تخلیق پہلی بار شائع ہوتی تو آپ کو کیسا محسوس ہوا؟ آپ اپنے خیالات لکھ کر ہمیں بھیجیں اور یہ بھی ضرور لکھیں کہ آپ کی ذہنی اور تحریری تربیت میں ادبی رسائل کتنا اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ذرا سوچیے اگر یہ رسالے نہ ہوتے تو...؟

قومی کونسل برائے فسرغ اردو زبان کی چند مطبوعات

جراحیات جمعی



مکلی اشاعت: 2024
صفحات: 322
قیمت: 180 روپے

جدیدیت کی فلسفیات اساس



مصنف: شمیم خٹکی
دوسری اشاعت: 2024
صفحات: 336
قیمت: 195 روپے

جدید ہندوستان میں ذات پات اور دوسرے مضامین



مصنف: ایم این سری لواس
مترجم: شہباز حسین
دوسری اشاعت: 2023
صفحات: 180، قیمت: 125 روپے

عریش



مصنف: قمر جمالی
مکلی اشاعت: 2024
صفحات: 121
قیمت: 40 روپے

حالی کا سیاسی شعور



مصنف: معین احسن جذبی
مترجم: سکیل احسن جذبی
دوسری طباعت: 2023
صفحات: 164، قیمت: 215 روپے

قدیم لکھنؤ کی آخری بہار



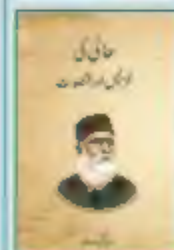
مصنف: مرزا جعفر حسین
دوسری طباعت: 2023
صفحات: 671
قیمت: 355 روپے

قوم پناہی



مصنف: علی رفاد قحجی
مکلی اشاعت: 2023
صفحات: 54
قیمت: 70 روپے

حالی کی غزلیں اور قطعات



مترجم: سید تقی عابدی
مکلی اشاعت: 2023
صفحات: 185+66
قیمت: 150 روپے

شعبہ فسرغ اردو: قومی کونسل برائے فسرغ اردو زبان، سولہ ٹک 8، ہوٹل 7، آگے پورہ، نئی دہلی-110066

فون: 011-26109746، فیکس: 011-26108159، E-mail: books@ncpul.in

اردو دُنیا، ماسک، جولائی-۲۰۲۴، वर्ष: ۲۬, अंक: ७

URDU DUNIYA Monthly, July-2024, Vol.26, Issue:07

National Council for Promotion of Urdu Language

Ministry of Education, Department of Higher Education, Government of India

RNI NO. 70323/99

DL (S) - 01/3394/2023 - 25

ISSN 2249 - 0639

Date of Publication: 24/06/2024

Date of Dispatch: 25 & 26 of advance month

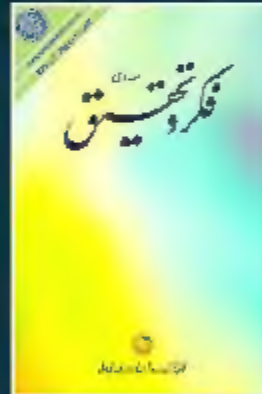
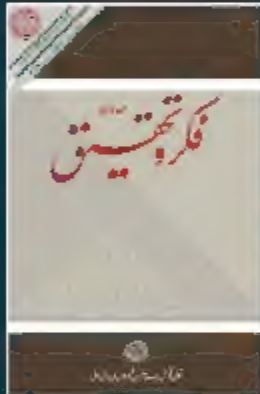
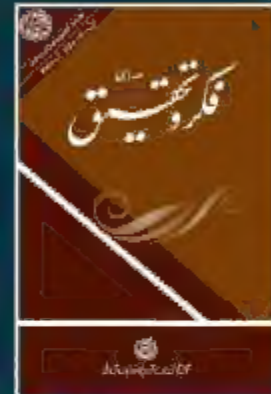
Total Pages: 100

بھارت

سوچ

ایک قدم صفائی کی جانب

اردو زبان میں علم و آگہی کا معتبر ادبی جریدہ



قومی اردو کونسل کی منفرد پیشکش

اردو زبان و ادب سے متعلق اہم تنقیدی و تحقیقی موضوعات پر فکر انگیز اور تلاش و جستجو کو صحیح سمت دینے والے مواد کے ساتھ ہر تین ماہ بعد منظر عام پر آنے والا نہایت سنجیدہ علمی مجلہ خود بھی پڑھیں اور دوسروں کو بھی پڑھنے کا مشورہ دیں! ہندوستانی خریداروں کے لیے سالانہ قیمت: 100 روپے، فی شمارہ: 25 روپے

نام: NCPUL اکاؤنٹ نمبر: 90092010045326، A/C: 90092010045326، IFSC: CNRB0019009 میں جمع کریں۔

شعبہ فروخت: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک 8، ونگ 7، آر کے پورم، نئی دہلی-110066

فون: 011-26109746، فیکس: 011-26108159، E-mail: sales@ncpul.in

شاخ: 110-22، جھڑ پلور، ساجد یار جنگ کیکس بلاک نمبر 5-1، پتھر گئی، حیدر آباد-500002 فون: 24415194-040

(قومی اردو کونسل کی ویب سائٹ: <http://www.urducouncil.nic.in> پر بھی دستیاب)

Printed and Published by Dr. Md Shams Eqbal, Director NCPUL, on behalf of National Council for Promotion of Urdu Language,

and printed at S.Narayan and sons, B-88 Okhla Indl. Area Phase II, New Delhi-110020

And Published at Farogh-E-Urdu Bhawan FC-33/9 institutional Area Jasola New Delhi-110025

LPG DELHI, DELHI PSO, DELHI RMS, DELHI-5